

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2018-2021

(skrajne daty)

Rok akademicki 2018/2019 i nast.

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu/ modułu	SEMINARIUM LICENCJACKIE
Kod przedmiotu/ modułu*	IC4/28
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Uniwersytet Rzeszowski – Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa Zakład Onomastyki, Zakład Pragmatyki Komunikacyjnej, Zakład Lingwistyki Kulturowej i Komunikacji Społecznej
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia (trzyletnie licencjackie)
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok III, semestr 5 i 6
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot obowiązkowy dla kierunku, Student wybiera prowadzącego i tematykę
Język wykładowy	Język polski
Koordinator	Dr hab. prof. UR Agnieszka Myszka
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Prof. dr hab. Kazimierz Ożóg Prof. dr hab. Grażyna Filip Dr hab. prof. UR Urszula Gajewska Dr hab. prof. UR Wioletta Kochmańska Dr hab. prof. UR Maria Krauz Dr hab. prof. UR Agnieszka Myszka Dr hab. prof. UR Ewa Oronowicz-Kida Dr hab. prof. UR Bożena Taras Dr Grażyna Ewa Błachowicz-Wolny Dr Małgorzata Kułakowska Dr Justyna Majchrowska Dr Robert Słabczyński

*- zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5					30				2
6					30				8

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**ZALICZENIE BEZ OCENY****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Student/-ka zdobył wiedzę, umiejętności i kompetencje w zakresie:
<ul style="list-style-type: none"> znajomości treści kształcenia językowo-kulturowego zgodne z wymogami minimum programowego dla gimnazjum i szkoły średniej wiedzy z przedmiotów językoznawczych na poziomie akademickim (zgodnie z planem studiów stacjonarnych dla semestrów poprzedzających seminarium) znajomości tekstów literatury i kultury na poziomie akademickim (zgodnie z planem studiów stacjonarnych dla semestrów poprzedzających seminarium)

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**3.1 Cele przedmiotu/modułu**

C1	Scalenie wiedzy językoznawczej nabytej w toku kształcenia na 1 i 2 roku studiów.
C2	Przeprowadzenie własnych badań językoznawczych (ujęcie synchroniczne i diachroniczne) z gramatyki języka polskiego, stylistyki, genologii, lingwistyki, onomastyki w formie pisemnej rozprawy naukowej.
C3	Troska o przestrzeganie zasad ochrony dóbr intelektualnych.
C4	Zorientowanie na sprawny przekaz nabytej wiedzy z uwzględnieniem otwartości na przekazywane uwagi

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Student/ka zna terminologię specjalistyczną z zakresu różnych subdyscyplin językoznawstwa polskiego; czyta ze zrozumieniem teksty specjalistyczne i interpretuje ich sens	K1A_W02
EK_02	Student/-ka prezentuje istniejący stan badań z danej dziedziny wiedzy z uwzględnieniem potrzebnych publikacji naukowych	K1A_W03,21
EK_03	Student/-ka prezentuje istniejący stan badań z danej dziedziny wiedzy z uwzględnieniem potrzebnych publikacji naukowych; zna podstawowe metody analizy i interpretacji różnych tekstów mówionych i pisanych (tekst literacki, kulturowy, popkulturowy, internetowy, gwarowy itd.), z uwzględnieniem ich specyfiki gatunkowej	K1A_W07, K1A_W08
EK_04	Student/-ka projektuje plan pracy naukowej, rozwija umiejętności badawcze w zakresie językoznawstwa, samodzielnie dobiera reprezentatywne dla prowadzonych badań ilustracje przykładowe,	K1A_U04

	dowodzi prawdziwości stawianych w pracy tez	
EK_05	Student/-ka troszczy się o spójny, merytoryczny przekaz posiadanej wiedzy w rozmowie z promotorem w trakcie zajęć i konsultacji oraz podczas obrony licencjackiej z członkami powołanej do obrony komisji; sprawnie argumentuje swoje stanowisko, ale jest też otwarty/a na merytoryczne uwagi promotora pracy, jest zorientowany/a na rozwijanie wiedzy	K1A_U02,07,11
EK_06	Student/-ka przygotowuje dłuższą wypowiedź pisemną, poprawną pod względem językowym, spełniającą wymogi stylu naukowego (odwołania do literatury przedmiotu, prezentacja wyników badań i ich interpretacja); wdraża reguły stanowiące o ochronie dóbr intelektualnych i dba o odpowiednio wysoki poziom kultury dyskusji naukowej	K1A_U10, 20
EK_07	Student/-ka jest otwarty na wskazówki i oceny promotora pracy, krytycznie ocenia swoją wiedzę; wie, jak ją poszerzać i weryfikować, sięga po opinie eksperckie, poszukuje metod rozwiązania problemów badawczych	K1A_K02, 04
EK_08	Student/ka ma świadomość, że bibliografia na dany temat jest ciągle aktualizowana i seminarzyści koniecznie powinni ją poznawać.	K1A_K02

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
<i>Nie dotyczy</i>

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne	Liczba godzin
Ogólne zasady pisania prac magisterskich z zakresu językoznawstwa w Instytucie Polonistyki i Dziennikarstwa UR. Tematyka językoznawczych prac licencjackich	2
Etapy pisania pracy naukowej (na podstawie poradników – zob. wykaz literatury). Terminy kolejnych etapów pisania pracy magisterskiej (ogólnie)	2
Standardy pracy licencjackiej w Kolegium Nauk Humanistycznych. Regulamin dyplomowania	2
Prezentacja przedmiotu poszukiwań naukowych studentów/ek i krytyczna dyskusja nad nim (w ramach przygotowania do wyboru tematu	2
Struktura tematu pracy. Temat ogólny i temat szczegółowy. Temat a tematyka pracy. Wybór tematu pracy licencjackiej	4
Ćwiczenia praktyczne w zakresie przygotowania tekstu naukowego: konstruowanie przypisów (tradycyjne i w tekście), bibliografii sposoby wprowadzania cytowania, odwołania.	2
Opracowanie planu pracy licencjackiej. Rama strukturalna tekstu (rozdziały i podrozdziały, budowa akapitu) - ćwiczenia	6
Gromadzenie bibliografii podmiotowej i przedmiotowej do pracy; Prezentacja baz danych bibliograficznych dostępnych studentów UR – wizyta w informatorium Biblioteki Uniwersytetu Rzeszowskiego	6
Opracowanie stanu badań dla wybranego zagadnienia badawczego - prezentacja wybranych pozycji oraz czytanie i analiza fragmentów prac licencjackich	4
Formalny kształt pracy: komputerowa redakcja tekstu, tabele, aneksy, spisy treści, wykresy,	2

bibliografia itp.	
Prezentacja zebranego materiału i próba klasyfikacji – dyskusja	10
Prezentacja rozdziałów zawierających analizę zebranego materiału – dyskusja	10
Prezentacja podsumowania (wniosków) – dyskusja	6
Egzamin dyplomowy - jak przebiega, jak się do niego przygotować, jak odpowiadać	2

3.4 Metody dydaktyczne

- dyskusja
- analiza tekstów z dyskusją
- prezentacja
- projekt badawczy
- metody kształcenia na odległość

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych
EK_01	ocena formatywna w czasie zajęć, ocena fragmentów pracy	seminarium
EK_02	ocena formatywna w czasie zajęć, ocena fragmentów pracy; ocena przedstawionej bibliografii	seminarium
EK_03	ocena formatywna w czasie zajęć, ocena fragmentów pracy; ocena przedstawionej bibliografii	seminarium
EK_04	ocena formatywna w czasie zajęć, ocena fragmentów pracy; ocena wypowiedzi w czasie dyskusji na zajęciach, w czasie konsultacji tradycyjnych i on line	seminarium
EK_05	ocena fragmentów pracy; ocena wypowiedzi na zajęciach i w czasie konsultacji	seminarium
EK_06	ocena fragmentów pracy; raport z systemu antyplagiatowego	seminarium
EK_07	ocena całości pracy dyplomowej i ocena głosów w dyskusjach i w czasie konsultacji indywidualnych	seminarium
EK_08	ocena całości pracy dyplomowej i ocena głosów w dyskusjach i w czasie konsultacji indywidualnych	seminarium

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

- Zaliczenie bez oceny;
- Warunkiem uzyskania zaliczenia pierwszego semestru jest oddanie planu pracy i fragmentu rozdziału;
- Warunkiem uzyskania zaliczenia z semestru letniego jest przedstawienie gotowej pracy licencjackiej (student otrzymuje wpis po pozytywnym raporcie z systemu antyplagiatowego)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta	180:
przygotowanie do zajęć, przygotowanie do egzaminu	10
napisanie referatu, prezentacji	5
czytanie literatury	5
gromadzenie bibliografii	5
gromadzenie materiału badawczego	10
opracowywanie planu pracy	5
	135
<u>redagowanie rozdziałów</u>	5
poprawki i korekta	5
SUMA GODZIN	250
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	10

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	<i>Nie dotyczy</i>
zasady i formy odbywania praktyk	<i>Nie dotyczy</i>

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- Jolanta Maćkiewicz, Jak pisać teksty naukowe? Gdańsk 1996
- S. Gajda, Styl naukowy, [w:] Współczesny język polski, red. J. Bartmiński, Lublin 2010, s. 183 – 201

* Literatura podstawowa obejmuje ponadto szczegółową bibliografię skorelowaną z wybranym tematem pracy licencjackiej.

Literatura uzupełniająca:

- G. Gambarelli, Z. Łucki, Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską : wybór tematu, pisanie, prezentowanie, publikowanie, Kraków 1996
- M. Zaśko-Zielińska, A. Majewska-Tworek, T. Piekot, Sztuka pisania, Warszawa 2008
- S. Gajda, red., Przewodnik po stylistyce polskiej, Opole 1995
- S. Gajda, Balowski M., „Styl a tekst”, Opole 1996
- Witosz B. (red.), „Stylistyka a pragmatyka”, Katowice 2001

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej