

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2018-2021

(skrajne daty)

Rok akademicki 2018/2019 i nast.

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Teksty kultury w edukacji
Kod przedmiotu/ modułu*	IC4/29/H
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa/ Zakład Badań nad Literaturą i Edukacją Polonistyczną
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III rok, semestr 6
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot poszerzający wiedzę
Język wykładowy	Polski
Koordynator	Dr hab. Elżbieta Mazur, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr hab. Elżbieta Mazur, prof. UR, dr Danuta Hejda, dr hab. Dorota Karkut, prof. UR, dr Elżbieta Kozłowska, dr hab. Agata Kucharska- Babula, dr hab. Tadeusz Półchłopek, prof. UR

* -zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
6		20						10 (S)	1

1.2. Sposób realizacji zajęć

- ✓ zajęcia w formie tradycyjnej
- ✓ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku): zaliczenie z oceną**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Student zna i rozumie pojęcia: korespondencja sztuk, konteksty interpretacyjne

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Nabywanie przez studentów kompetencji w zakresie czytania, odbioru i interpretowania tekstów kultury.
C2	Doskonalenie umiejętności z dziedziny korespondencji sztuk.
C3	Przyjmowanie przez studentów postaw świadomych odbiorców i współtwórców kultury.

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/modułu (wypełnia koordynator).

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Student/ka definiuje pojęcie: tekst kultury; zna kryteria czytania, odbioru i interpretowania tekstów kultury.	K1A_Wo7, K1A_Wo8
EK_02	Student/ka analizuje teksty kultury oraz porównuje wybrane teksty kultury zgodnie z zasadami korespondencji sztuk	K1A_Uo6
EK_03	Student/ka projektuje działania w kulturze związane z analizą wybranych tekstów kultury	K1A_U12
EK_04	Student/ka wykazuje odpowiedzialność za dobra kultury	K1A_Ko2

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Teksty kultury – pojęcie i funkcja
Konteksty literatury pięknej
Przekład intersemiotyczny w projektowaniu sytuacji odbioru tekstów kultury
Alfabet języka plastycznego i muzycznego

Kompetencje kulturowe w zakresie analizy rzeźby i architektury (na przykładzie literatury pięknej, eseistyki i dyskursuliteraturoznawczego)
Film i spektakl teatralny jako teksty kultury
Projektowanie działań w kulturze – projekty, prezentacje multimedialne

3.4 Metody dydaktyczne

Analiza tekstów z dyskusją, metoda problemowa, debata, metoda projektów, prezentacja multimedialna

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	ocena wypowiedzi na zajęciach, podczas konsultacji w czasie dyskusji	Ćwiczenia
EK_02	Ocena bieżąca indywidualnych wystąpień studentów, kolokwium	Ćwiczenia
EK_03	Ocena projektu/ prezentacji multimedialnej	Ćwiczenia
EK_04	Twórczy udział w debacie, uczestnictwo w kulturze	Ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Na ocenę z ćwiczeń składa się:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ocenianie bieżące, czyli aktywność studenta podczas zajęć; uczestnictwo w kulturze: (30 % udziału w ocenie końcowej) - przygotowanie projektu/ prezentacji multimedialnej: (40%); kryteria oceny zgodne z zasadami: naukowości (treści merytoryczne); pogładowości (uporządkowane i ukierunkowane informacje); interdyscyplinarności (odnoszenie znaczeń do różnych wymiarów przedmiotu: historia i teoria literatury, językoznawstwo, konteksty filozoficzne, filmowe, teatralne, ikono- i audiosfera); aktywności (dyskusje i uzupełnienia); indywidualizacji (dostosowanie prezentacji do specyfiki grupy, zespołu) - kolokwium: (30%); obejmuje sprawdzenie kompetencji studenta w zakresie czytania, odbioru i interpretacji tekstu kultury wskazanego przez wykładowcę
--

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
------------------	--

Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	20
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, kolokwium)	3
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, przygotowanie projektu/ prezentacji, przygotowanie do kolokwium)	7
SUMA GODZIN	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Z listy wybierane są pozycje bibliograficzne (w porozumieniu z prowadzącym przedmiot – na zajęciach organizacyjnych)

Bortnowski S., *Zdziwienia polonistyczne, czyli o sztuce na lekcjach polskiego*, Warszawa 2003.

Czytanie tekstów kultury. Metodologia. Badania. Metodyka, pod red. B. Myrdzik, I. Morawskiej, Lublin 2007.

Drabarek B., Rowińska I., *Dzieło filmowe jako tekst kultury*, Warszawa 2006.

Drabarek B., Rowińska I., Stachowicz A., *Szkółka analizy tekstów kultury. Nowa matura z języka polskiego*, Warszawa 1999; wyd. drugie popr. Warszawa 2000.

Dyduch B., *Między słowem a obrazem. Dylematy współczesnej polonistyki*, Kraków 2007.

Dziadek A., *Obrazy i wiersze. Z zagadnień interferencji sztuk w polskiej poezji współczesnej*, Katowice 2004.

Przyszłość polonistyki. Koncepcje – rewizje – przemiany, red. A. Dziadek, K. Kłosiński, F. Mazurkiewicz, Katowice 2013.

Grodecka A., *Alfabet języka plastycznego i muzycznego*, „Polonistyka” 2003, nr 5.

Krawczyk A., *Literackie fascynacje malarstwem. Teksty, zadania, szkice interpretacyjne*, Kielce 2006.

Kurczab H., *Pogranicza sztuk i konteksty literatury pięknej*, Rzeszów 2001.

Mazur E., *Kilka uwag o pięknie praktycznym (Kilka uwag o pięknie praktycznym (na przykładzie poezji przełomu XX i XXI wieku inspirowanej malarstwem Jana Vermeera van Delft))* [w:] *Dyskursy pogranicza. Wektory literatury*, pod red. J. Pasterskiej i Z. Ożoga, Rzeszów 2019.

Muzyka w literaturze. Perspektywy komparatystyki interdyscyplinarnej, red. A. Hejmej, Kraków 2008.

Ogonowska A., *Film jako tekst kultury* [w:] *Tekst filmowy we współczesnym pejzażu kulturowym*, Kraków 2004.

Pilch A., *Formy wyobraźni. Poeci współcześni przed obrazami wielkich mistrzów*, Kraków 2010.

Poprzęcka M., *Pochwała malarstwa. Studia z historii i teorii sztuki*, Warszawa 2001.

Przygotowanie ucznia do odbioru różnych tekstów kultury, red. A. Janus-Sitarz, Kraków 2004.

Teksty kultury w szkole, pod red. B. Myrdzik, L. Tymiakina, Lublin 2008.

Literatura uzupełniająca:

Literatura uzupełniająca dla studentów szczególnie zainteresowanych problematyką zajęć do wykorzystania np. w przyszłej pracy zawodowej

Bajda J., *Słowo a obraz. Typy relacji intersemiotycznych* [w:] *Metodyka a nauka literaturze i nauka o języku*, pod red. D. Michułki i K. Bakuły, Wrocław 2005.

Biała A., *Literatura i malarstwo. Korespondencja sztuk*, Warszawa – Bielsko-Biała 2009.

Biała A., *Literatura i muzyka. Korespondencja sztuk*, Warszawa 2011.

Bobiński W., *Konteksty kulturowe w dydaktyce literatury* [w:] *Polonista w szkole. Podstawy kształcenia nauczycieli*, red. A. Janus-Sitarz, Kraków 2004.

Bortnowski S., *Jak zmienić polonistykę szkolną?* Warszawa 2009.

Ślósarz A., *Media w służbie polonisty*, Kraków 2008.

W trosce o dobrą edukację. Prace dedykowane profesor Jadwidze Kowalikowejz okazji 40-lecia pracy naukowej, red. A. Janus-Sitarz, Kraków 2009.

Wyśtouch S., *Literatura i semiotyka*, Warszawa 2001.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej