



### 1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

### 1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) zaliczenie z oceną

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Zaliczenie przedmiotów przewidzianych w semestrach 1-5

## 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Poznanie przez studentów kultury regionu.
C2	Kształcenie umiejętności projektowania działań związanych z poznawaniem wytworów rodzimej kultury.
C3	Kształtowanie postaw świadomego uczestnictwa w kulturze.

### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Student/ka zna środowisko kulturowe swojego regionu i procesy komunikowania społecznego.	K1A_Wo1, K1A_Wo2
EK_02	Student/ka potrafi planować i realizować zadania związane z pracą w placówkach promocji miasta i regionu; potrafi dokonać prezentacji opracowanych zagadnień.	K1A_Uo4, K1A_U10
EK_03	Student/ka rozpoznaje specyfikę środowiska lokalnego i umie współpracować na rzecz tego środowiska.	K1A_K,04,05,06,07

### 3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

Treści merytoryczne

- A. Problematyka ćwiczeń warsztatowych, audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

Kultura miasta i regionu – zarys problematyki.

Legendy, podania, zwyczaje i obrzędy regionalne.
Podkarpacie literackie.
Moje miejsce - dziedzictwo kulturowe (prezentacje miejsc lub wybranych zabytków).
Album osobowości twórczych (ludzi kultury) związanych z regionem.
Mapa muzeów literackich i innych instytucji kultury na Podkarpaciu.
Projektowanie działań w kulturze.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt dydaktyczny), praca w grupach, dyskusja

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	DYSKUSJA	ĆWICZENIA
EK_02	PROJEKT	ĆWICZENIA
EK_03	PROJEKT, DYSKUSJA	ĆWICZENIA

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

1. Ocenianie cząstkowe aktywności na zajęciach – 30% oceny:

ocena dostateczna: student sporadycznie zabiera głos w dyskusji,

ocena dobra: student często uczestniczy w dyskusji,

ocena bardzo dobra: student często zabiera głos w dyskusji, dokonuje krytycznej analizy literatury przedmiotu

2. Ocena projektu i sposobu jego prezentacji – 70% oceny końcowej

Ocena punktowa; za projekt można uzyskać 0 – 10 punktów, co przekłada się na oceny wyrażone stopniem:

5 – 6 punktów :dostateczny,

7- 8 punktów: dobry,

9 – 10 punktów: bardzo dobry

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, napisanie referatu, opracowanie projektu lub prezentacji multimedialnej)	68
SUMA GODZIN	100
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>4</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Czarnota M., <i>Rzeszowskie ulice i okolice</i>, Rzeszów, bdw.</p> <p>Czarnota M., <i>Podania, legendy i opowieści z Rzeszowa i okolic</i>, Rzeszów 2006.</p> <p><i>Podróże po architekturze</i>, Rzeszów 2012.</p> <p><i>Poeta czułej pamięci. Studia i szkice o twórczości Janusza Szubera</i>, pod red. J. Pasterskiej, M. Rabizo-Birek, Rzeszów 2008.</p> <p><i>Przestrzenie wyobraźni. Almanach regionalnego Stowarzyszenia Twórców kultury i Środowisk Twórczych Podkarpacia</i>, pod red. J. Kawałka, Rzeszów 2016.</p> <p><i>Sztuka Podkarpacia</i>, t. 1-4, Rzeszów 2011-2015.</p> <p><i>Z książki życia. Almanach poezji autorów zrzeszonych w Oddziale ZLP w Rzeszowie</i>, Rzeszów 2017.</p> <p><a href="http://www.rzeszow.pl/miasto-rzeszow/historia/podania-legendy-i-opowiesci-z-rzeszowa-i-okolic">http://www.rzeszow.pl/miasto-rzeszow/historia/podania-legendy-i-opowiesci-z-rzeszowa-i-okolic</a></p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Literatura uzupełniająca dla studentów szczególnie zainteresowanych problematyką zajęć</p> <p>Jakubowska-Ożóg A., „<i>Wciałowzięty</i>”. <i>Szkice o poezji Janusz Szubera</i>, Rzeszów 2019.</p> <p>Kłós S., <i>Rzeszów. Przewodnik po śródmieściu i osiedlach Rzeszowa</i>, zdjęcia</p>

J. Ambrozowicz, Rzeszów 2006.

Kotula F., *Tamten Rzeszów, czyli wędrówki po zakątkach i historii miasta*, wyd. IV, Rzeszów 2015.

Mazur E., „Rozpoznania”. *O twórczości poetyckiej Emila Granata*, Rzeszów 2001.

*Pejzaże poetyckie. Szkice o poetach rzeszowskiego środowiska literackiego*, red. Z. Andres, Rzeszów 1988.

*Podkarpackie ABC*, Rzeszów 2007.

*Przemyśl. To wszystko musisz zobaczyć*, Przemyśl 2018.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej