

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020-2022

(skrajne daty)

Rok akademicki 2020/2021 i nast.

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Literatura i historia
Kod przedmiotu*	IXC9/L
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Literatury i Kultury XIX Wieku oraz Badań Mitoznawczych
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II, semestr 3
Rodzaj przedmiotu	Grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. prof. UR Kazimierz Maciąg
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. prof. UR Joanna Rusin, dr hab. prof. UR Marek Stanisław, dr hab. prof. UR Kazimierz Maciąg, dr hab. prof. UR Mariusz Chrostek, dr Wojciech Maryjka

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3		20							4

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość historii Polski oraz historii literatury polskiej na poziomie akademickim

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Poszerzenie wiedzy studentów o związki literatury i historii
C2	Doskonalenie umiejętności analizy i interpretacji wybranych tekstów literackich, których istotne tworzywo stanowi tkanka historyczna
C3	Kształcenie rozumienia odmiennosć literackiej kreacji od zapisu historycznego i ujęcia historiograficznego

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Studentk/ka prezentuje wysoki poziom wiedzy na temat specyfiki przedmiotowej i metodologicznej nauk o literaturze w perspektywie interdyscyplinarnej; zdobytą wiedzę jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej	K_Wo1
EK_02	Studentk/ka posiada pogłębioną, logicznie uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu głównych kierunków w obrębie subdyscyplin filologicznych, w tym komparatystyki	K_Wo3
EK_03	Studentk/ka w sposób umiejętny wyszukuje, analizuje i interpretuje filiacje między literaturą a historią oraz formułuje na tej podstawie krytyczne sądy	K_Uo1
EK_04	Studentk/ka jest świadoma stopnia swojego zaawansowania w procesie zdobywania wiedzy, uzyskanych umiejętności i rozumie perspektywę dalszego rozwoju; umiejętnie planuje i realizuje własny rozwój przez całe życie	K_U12
EK_05	Studentk/ka krytycznie ocenia stopień swojego zaawansowanie w procesie zdobywania wiedzy; respektuje znaczenie dorobku naukowego z literaturoznawstwa i historii, jest świadom/a możliwości wystąpienia problemów poznawczych i praktycznych oraz rozumie potrzebę zasięgnięcia opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów	K_Ko1

3.3 Treści programowe

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Pisarz wobec historii
Dzieło literackie jako źródło historyczne
Legenda historyczna i literacka powstania listopadowego. A. Mickiewicz, <i>Śmierć pułkownika</i> ; J. Słowacki, <i>Sowiński w okopach Woli</i>
Spółeczeństwo wobec powstania styczniowego – E. Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i> ; S. Żeromski, <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i>
Literatura piękna jako dokument obyczajów – B. Prus, <i>Lalka</i>
Prawda dziejowa i prawda artystyczna w <i>Quo vadis</i> H. Sienkiewicza
Hymn niepodległości: M. Konopnicka, <i>Rota</i>
Literacki dyskurs o sprawach Polaków – S. Wyspiański, <i>Wesele</i>
„Najdumniejsza z pieśni” – T. Biernacki, <i>My, Pierwsza Brygada</i> ; A. T. Hałaciński, <i>My, Pierwsza Brygada</i>
Literackie mity osobowe - A. Kowalski, <i>Rapsod o pułkowniku Leopoldzie Lisie-Kuli</i>
Legenda żołnierska - K.I. Gałczyński, <i>Pieśń o żołnierzach z Westerplatte</i>
Historia i literatura – Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Historia</i>
Władza i naród - E. Lipska, <i>Egzamin</i>

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Elementy wykładu, analiza i interpretacja tekstu literackiego, dyskusja, referaty studenckie.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

Zaliczenie z oceną

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja i ocena w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_02	ocena w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_03	obserwacja i ocena w trakcie zajęć	ćwiczenia

EK_04	obserwacja i ocena w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_05	obserwacja i ocena w trakcie zajęć	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Aktywność oceniana każdorazowo na zajęciach – można uzyskać maksymalnie 3 punkty (dodatkowe punkty otrzymuje się za przygotowanie referatu – są to 1 do 3 punktów za każdy referat w zależności od jego oceny).

Ocena podsumowująca:

Poniżej 12 punktów – ocena niedostateczna, 12 punktów - ocena dostateczna, 15 punktów - ocena dostateczna plus, 20 punktów - ocena dobra, 25 punktów - ocena dobra plus, powyżej 30 punktów - ocena bardzo dobra

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	20
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	78
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-----
zasady i formy odbywania praktyk	-----

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

M. Adamiec, Ewa Lipska, „Egzamin”, [w:] Czytamy polskie wiersze współczesne, Wydawnictwo Harmonia, Warszawa 1998.

J. Bachórz, Wstęp, [w:] B. Prus, *Lalka*, Wrocław – Warszawa – Kraków 1991, t. I.
Dziedzictwo literackie powstania styczniowego, red. J. Z. Jakubowski, J. Kulczycka-Saloni, S. Frybes, Warszawa 1964.
Dzieło literackie jako źródło historyczne, red. Z. Stefanowska i J. Sławiński, Warszawa 1978.
A. Hutnikiewicz, *Ojczyzna to „najpierwszy obowiązek” Polaków*, [w:] Żeromski, Warszawa 1987.
M. Janion, M. Żmigrodzka, *Mit i historia*, [w:] Romantyzm i historia, Warszawa 1978.
Cz. Kłak, *Polski Leonidas*, Warszawa 1986 [tu: Żołnierz bez skazy]
Z. Kuderowicz, *Filozofia dziejów*, Warszawa 1983.
H. Markiewicz, *Literatura i historia*, Kraków 1994.
H. Markiewicz, *Fikcja w dziele literackim a jego zawartość poznawcza*, [w:] *Prace wybrane*, t. 3, Kraków 1996.
J. Nowakowski, Wstęp, [w:] S. Wyspiański, *Wesele*, Wrocław – Warszawa – Kraków 1984, BN, seria I, nr 218.
Poezja polska. Interpretacje, red. K. Heska-Kwaśniewicz i B. Zeler, Wydawnictwo „Książnica”, Katowice 2000.
Poezja powstania listopadowego, wybrał i oprac. A. Zieliński, Wrocław – Kraków 1971, Zakład Narodowy im. Ossolińskich
A. Romanowski, „*My, Pierwsza Brygada*”. *Powstanie pieśni – przemiany – recepcja społeczna*, „Pamiętnik Literacki” 1988, z. 2.
J. Sławiński, *Lektura dzieła a wiedza historyczna*, [w:] *Dzieło literackie jako źródło historyczne*, red. Z. Stefanowska, J. Sławiński, Warszawa 1978.
Słownik literatury polskiej XIX wieku, red. J. Bachórz i A. Kowalczykowska, Wrocław 1994.
K. Surowiec, *Legenda Leopolda Lisa-Kuli w literaturze międzywojennej*, [w:] *Między biografią, literaturą a legendą*, red. M. Stanisławski i K. Maciąg, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2010
T. Żabski, Wstęp, [w:] H. Sienkiewicz, *Quo vadis. Powieść z czasów Nerona*, Wrocław 2002 (BN I 298).

Literatura uzupełniająca:

J. Detko, *Literatura – los narodu – świadomość narodowa*, [w:] *Historia i świadomość narodowa*, Warszawa 1970
M. Janion, *Reduta. Romantyczna poezja niepodległościowa*, Kraków 1979.
Literatura i historia. Interpretacje, red. T. Bujnicki i I. Opacki, Warszawa – Katowice – Kraków 1982.
Literatura wobec historii, pod red. J. Leszczyńskiej, Katowice 2005.
A. Romanowski, „*Przed złotym czasem*”. *Szkice o poezji i pieśni patriotyczno-wojennej lat 1908 – 1918*, Kraków 1990.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej