

## SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020-2022  
(skrajne daty)  
Rok akademicki 2020/2021 i nast.

### 1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	<b>REŻYSERIA</b>
Kod przedmiotu*	IXC8a/K
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	2 stopień
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok, semestr 3
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot do wyboru
Język wykładowy	Polski
Koordinator	dr hab. Anna Jamrozek-Sowa, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Anna Jamrozek-Sowa, prof. UR

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

#### 1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3		20							4

#### 1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

ZAJĘCIA W FORMIE TRADYCYJNEJ

ZAJĘCIA REALIZOWANE Z WYKORZYSTANIEM METOD I TECHNIK KSZTAŁCENIA NA ODLEGŁOŚĆ

#### 1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU (Z TOKU) ZALICZENIE Z OCENĄ

### 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość wybranych zagadnień z obszaru sztuki reżyserii teatralnej i filmowej zdobyta w trakcie wcześniejszych etapów nauczania.

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	Zdobycie wiedzy na temat sztuki reżyserii teatralnej i filmowej; dorobku najbardziej wpływowych reżyserów teatru oraz kina polskiego i światowego.
C <sub>2</sub>	Kształcenie umiejętności świadomego odbioru, analizy i interpretacji procesu twórczego oraz efektów pracy reżysera teatralnego i filmowego.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (EFEKT UCZENIA SIĘ)	TREŚĆ EFEKTU UCZENIA SIĘ ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH <sup>1</sup>
EK_01	STUDENT/KA ZYSKUJE POGŁĘBIONĄ WIEDZĘ O SPECYFICE PRACY REŻYSERA TEATRALNEGO I FILMOWEGO; DZIĘKI ZDOBYTEJ WIEDZE RESPEKTUJE KONTEKST KULTUROWY I SPOŁECZNY PRACY REŻYSERA	K_W01
EK_02	ZNA TERMINOLOGIĘ Z ZAKRESU REŻYSERII (Z UWZGLĘDNIENIEM KULTURY POPULARNEJ ORAZ MEDIÓW)	K_W02
EK_03	SPRAWNIE WYSZUKUJE I SELEKCUJE TREŚCI DOTYCZĄCE PRZESZŁOŚCI I WSPÓŁCZESNOŚCI SZTUKI REŻYSERII TEATRALNEJ I FILMOWEJ, JEJ ODMIENNEGO ZNACZENIA W RÓŻNYCH KRĘGACH KULTUROWYCH; JEJ UNIWERSALNOŚCI I ZARAZEM ZNACZENIA W ŻYCIU SPOŁECZNYM NP. SPOŁECZNOŚCI LOKALNYCH	K_U01
EK_04	POTRAFI PRACOWAĆ W GRUPIE, POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ SKUTECZNEGO KOMUNIKOWANIA SIĘ Z INNYMI UCZESTNIKAMI WYDARZENIA O CHARAKTERZE SPOŁECZNYM I KULTUROWYM (PRODUKCJA I PREZENTACJA DZIEŁA TEATRALNEGO LUB FILMOWEGO); RESPEKTOWANIA CUDZYCH PRZEKONAŃ, EWENTUALNEJ KOREKTY EFEKTU PRACY WŁASNEJ POD WPŁYWEM ZEWNĘTRZNEJ OCENY	K_U11

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

##### B. Problematyka ćwiczeń

Treści merytoryczne
Zajęcia organizacyjne – omówienie programu ćwiczeń i warunków zaliczenia.
Reżyser i jego pozycja w teatrze dawnym i współczesnym.
Wybrane postaci reżyserów teatralnych i specyfika ich działań.

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Festiwale teatralne – miejsca prezentacji prac reżyserów teatralnych.
Reżyser w teatrze różnych kręgów kulturowych.
Reżyseria filmowa – ewolucja roli pełnionej przez reżysera filmowego. Specyfika jego pracy. Studia filmowe. Festiwale filmowe.
Sylwetki wybranych reżyserów filmowych. Filmografia, etapy pracy. Konceptcje uprawianej przez nich sztuki filmowej.
Prezentacja projektów.

### 3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Prezentacja multimedialna, wykład, analiza i interpretacja materiałów źródłowych, praca w grupach, analiza przypadków, dyskusja.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

SYMBOL EFEKTU	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (NP.: KOLOKWIVUM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ)	FORMA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH
E K_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA, PROJEKT	ĆW
EK_02	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA, PROJEKT	ĆW
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA, PROJEKT	ĆW
EK_04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA, PROJEKT	ĆW

### 4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

#### Ocena formatywna (bieżąca):

F1. Ocena stopnia komunikowania się na linii student – prowadzący oraz student – student, aktywności, zrozumienia omawianej tematyki przedmiotu (każdorazowo podczas trwania zajęć).

F2. Ocena przygotowania indywidualnego.

**Ocena podsumowująca:** ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych i oceny za projekt.

**WSKAZANE FORMY OCEN ODNOSZĄ SIĘ DO WSZYSTKICH ZAŁOŻONYCH W NINIEJSZYM SYLABUSIE EFEKTÓW KSZTAŁCENIA.**

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
------------------	---

Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	20
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	70
SUMA GODZIN	100
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>4</b>

\* NALEŻY UWZGLĘDNIĆ, ŻE 1 PKT ECTS ODPOWIADA 25-30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

WYMIAR GODZINOWY	-
ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK	-

## 7. LITERATURA

<p><b>OBOWIĄZKOWA</b> FRAGMENTY KSIĄŻEK WSKAZANE PRZEZ OSOBĘ PROWADZĄCĄ:</p> <p>TADEUSZ KANTOR, WIELOPOLE, WIELOPOLE, KRAKÓW-WROCŁAW 1984. MACIEJ KARPIŃSKI, TEATR ANDRZEJA WAJDY, WARSZAWA 1991. GRZEGORZ KRÓLIKIEWICZ, RÓŻYCZKA. PRÓBA ANALIZY FILMU ORSONA WELLESZA „OBYWATEL KANE:”, ŁÓDŹ 2012. SIDNEY LUMET, PRACA NAD FILMEM, PRZEŁ. JAROSŁAW BANASZEK, MYŚLENICE 2013. DAVID MAMET, PRAWDA I FAŁSZ, PRZEŁ. TOMASZ SZAFRAŃSKI, MYŚLENICE 2014. DAVID MAMET, REŻYSERIA FILMOWA, PRZEŁ. T. SZAFRAŃSKI, MYŚLENICE 2016. LESZEK MĄDZIK, MÓJ TEATR, LUBLIN 2000. PRZECIW KONWENCJOM. ANTOLOGIA TEKSTÓW O TEATRZE POLSKIM I OBCYM OD ANTOINE’A PO CZASY WSPÓŁCZESNE, 1887-1990, WYBÓR TEKSTÓW, RED. I KOMENTARZ M. FIK, POSŁ. DO DRUGIEGO WYD. T. KUBIKOWSKI, WARSZAWA 1995. OLGA ŚMIECHOWICZ, TROJANKI JANA KLATY, KRAKÓW 2019. ŹRÓDŁA PAMIĘCI. GROTOWSKI. KANTOR. SZAJNA, RED. ANNA JAMROZEK-SOWA, WSPÓŁPRACA ANETA ADAMSKA, RZESZÓW 2013.</p> <p>WSKAZANE PRZEZ OSOBĘ PROWADZĄCĄ SPEKTAKLE I FILMY, INTERNETOWE BAZY WIEDZY O TEATRZE I FILMIE, TAKŻE CZASOPISMA O TEMATYCE TEATRALNEJ I FILMOWEJ.</p>
<p><b>UZUPEŁNIAJĄCA</b> FRAGMENTY KSIĄŻEK WSKAZANE PRZEZ OSOBĘ PROWADZĄCĄ:</p> <p>AUTORZY KINA EUROPEJSKIEGO VII, RED. PATRYCJA WŁODEK, KAMIL ŻYTO, ŁÓDŹ 2018. MARVIN CARLSON, TEATR, TŁUM. KRYSZYNA KUJAWIŃSKA COURTNEY I ANNA JĘDRZEJEWSKA, ŁÓDŹ 2019. CICHA EKSPLOZJA. NOWE KINO AZJI WSCHODNIEJ I POŁUDNIOWO-WSCHODNIEJ, POD RED. JAGODY MURCZYŃSKIEJ, GDAŃSK-WARSZAWA 2016. RONAN FARROW, SZPIEDZY, KŁAMSTWA I ZMOWA MILCZENIA WOKÓŁ GWAŁCICIELI, PRZEŁ. ANNA DZIERZGOWSKA, SŁAWOMIR KRÓLAK, WOŁOWIEC 2020.</p>

MARIA JANKUN-DOPATROWA, GORZKIE KINO AGNIESZKI HOLLAND, GDAŃSK 2001.  
KOBIEȚA Z KAMERAŃ, POD RED. GRAŻYNY STACHÓWNY, KRAKÓW 1998.  
KRZYSZTOF LOSKA, POSTKOLONIALNA EUROPA. ETNOOBRAZY WSPÓŁCZESNEGO KINA, KRAKÓW 2016.  
MADE IN HONG KONG. KINO CZASU PRZEMIAN, POD RED. JAGODY MURCZYŃSKIEJ, GDAŃSK-WARSZAWA 2019.  
EWA MAZIERSKA, SŁONECZNE KINO PEDRA ALMODÓVARA, GDAŃSK 2007.  
JOHN NAUGHTON, KINO, PRZEŁ. KONRAD J. ZARĘBSKI, WARSZAWA 1999.  
GRZEGORZ NIZIOŁEK, WARLIKOWSKI EXTRA ECCLESIAM, KRAKÓW 2008.  
JÓZEF OPALSKI, ROZMOWY O KONRADZIE SWINARSKIM I „HAMLECCIE”, KRAKÓW 1988.  
JAROSŁAW PIETRZAK, SMUTEK TROPIKÓW. WSPÓŁCZESNE KINO AMERYKI ŁACIŃSKIEJ JAKO KINO POLITYCZNE, WARSZAWA 2016.  
KRZYSZTOF PLEŚNIAROWICZ, KANTOR. NIGDY TU JUŻ NIE POWRÓCĘ, WARSZAWA 2018.  
WITOLD SZYM CZYK, INSCENIZACJA FILMOWA. PODRĘCZNIK REŻYSERA, ILUSTRACJE MARIA TUREK, ŁÓDŹ 2011.  
ŚWIADOMOŚĆ TEATRU. POLSKA MYŚL TEATRALNA DRUGIEJ POŁOWY XX WIEKU, REDAKTOR NAUKOWY WOJCIECH DUDZIK, WARSZAWA 2007, S. 251-361.  
GRZEGORZ ZIÓŁKOWSKI, TEATR BEZPOŚREDNI PETERA BROOKA, GDAŃSK 2000.

WSKAZANE PRZEZ OSOBĘ PROWADZĄCĄ SPEKTAKLE I FILMY, INTERNETOWE BAZY WIEDZY O TEATRZE I FILMIE, TAKŹE CZASOPISMA O TEMATYCE TEATRALNEJ I FILMOWEJ.

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ