

SYLABUS**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020-2022***(skrajne daty)*

Rok akademicki 2020-2021 i nast.

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Seminarium magisterskie Wykład monograficzny do seminarium
Kod przedmiotu*	IXC13/IXC14
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa/Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Kultury Mediów
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	II st.
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I i II/2st., sem. 1, 2, 3, 4; wykład monograficzny: sem. 1.
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	Prof. dr hab. Alicja Jakubowska-Ożóg
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Pracownicy Instytutu Polonistyki i Dziennikarstwa

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1	15								1
1, 2, 3, 4					105				24

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Student/studentka zdobył/a wiedzę, umiejętności i kompetencje w zakresie przedmiotów literaturoznawczych (historia i teoria literatury, poetyka) na poziomie akademickim po studiach pierwszego stopnia.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Uściślenie i poszerzenie zainteresowań naukowych studentów
C2	Określenie granic obszaru badawczego w odniesieniu do przyszłej pracy magisterskiej
C3	Wypracowanie koncepcji pracy – tematu, struktury i metodologii
C4	Pisanie pracy i jej publiczna prezentacja

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student/ka zna najważniejsze nurty badań nad literaturą polską XX i XXI wieku, charakteryzuje historyczne i kulturowe uwarunkowania dwudziestowiecznych i najnowszych zjawisk literackich i ocenia je z perspektywy literaturoznawczej	K_W01 K_W02 K_W03 K_W05 K_W10
EK_02	Student/ka posiada podstawowe umiejętności badawcze: potrafi wyszukiwać, analizować i oceniać zdobyte informacje, potrafi zgromadzić bibliografię do wybranego problemu badawczego, przygotować konspekt i napisać dłuższą rozprawę historycznoliteracką	K_U02 K_U03 K_U04 K_U06 K_U07 K_U08 K_U10
EK_3	Student/ka ma świadomość znaczenia posiadanej wiedzy i rozumie potrzebę jej rozwijania	K_K01

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Treści merytoryczne
Szczegółowe treści programowe, (literaturę szczegółową) przedstawia pracownik naukowy prowadzący seminarium magisterskie

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Problematyka seminarium:

Treści merytoryczne – obejmują wykład i ćwiczenia	Liczba godzin
1. Zasady formułowania celu pracy	3
2. Techniki poszukiwania literatury przedmiotu i źródeł	4
3. Technika pisania pracy (w tym: tworzenie spisu treści, odsyłaczy, bibliografii)	4
4. Zbieranie i porządkowanie materiału	4
5. Konstrukcja pracy – zasady opracowania koncepcji i planu pracy	6
6. Określanie problematyki badawczej i tematu pracy	8
7. Przedstawianie planów pracy i prezentacja koncepcji	8
8. Rozwiązywanie problemów badawczych i edytorskich (części prezentowane na zajęciach i dyskutowane podczas ich trwania).	8
9. Edytowanie pracy	60
	105

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład, metoda problemowa, dyskusja

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01; EK_02; EK_03	Zaliczenie bez oceny Sem. I– przygotowanie referatu prezentującego zainteresowania naukowe studenta/ki; udział w dyskusji nad innymi/koleżeńskimi prezentacjami sem.2: sformułowanie tematu pracy, koncepcji rozwiązania wybranego problemu badawczego, konspekt pracy; Zaliczenie sem. 3: napisanie dwóch rozdziałów pracy magisterskiej; Zaliczenie sem. 4: przedstawienie całości pracy.	WYKŁAD ĆWICZENIA /SEMINARIUM

--	--	--

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

WYKŁAD MONOGRAFICZNY – CZYNNY UDZIAŁ W WYKŁADZIE SEMESTR 1 I 2: ZALICZENIE NA PODSTAWIE PRZYGOTOWANIA PLANU PRACY ORAZ BIBLIOGRAFII SEMESTR 3 I 4: ZALICZENIE NA PODSTAWIE PRZEDŁOŻENIA PRACY DYPLOMOWEJ
--

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15 +15+30+60 = 120 (pełny wymiar godzin jakie realizuje student)
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, przygotowanie wersji rozdziałów, poprawa)	25
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, napisanie referatu będącego wstępem do pracy, przygotowanie do dyskusji na temat omawianego zagadnienia)	15
Pisanie pracy	420
Przygotowanie do obrony pracy mgr	45
SUMA GODZIN	625
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS w kolejnych semestrach	1+2+3+9+10 = 25

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie przewiduje się
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: <ol style="list-style-type: none"> 1. U. Eco, <i>Jak napisać pracę dyplomową poradnik dla humanistów</i>, Warszawa 2007. 2. P. Oliver, <i>Jak pisać prace uniwersyteckie. Poradnik dla studentów</i>, przekł. i postłowie J. Piątkowska, Kraków 1999. 3. A. Pułło, <i>Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów</i>, Warszawa 2001. 4. K. Woźniak, <i>O pisaniu pracy magisterskiej na studiach humanistycznych</i>.
--

Przewodnik praktyczny, Warszawa 1998.

5. R. Zenderowski R., *Praca magisterska. Jak pisać i obronić. Wskazówki metodologiczne*, Warszawa 2004.

6. R. Zenderowski, *Technika pisania prac magisterskich*, Warszawa 2005.

Literatura uzupełniająca* *Podaje pracownik naukowy prowadzący seminarium magisterskie

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej