

SYLABUS**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020-2022**

(skrajne daty)

Rok akademicki 2020/2021 i nast.

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Seminarium magisterskie
Kod przedmiotu*	IXC13
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Literatury Polskiej XX i XXI Wieku
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok I i II, semestry 1, 2, 3, 4
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	Prof. dr hab. Janusz Pasterski
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Prof. dr hab. Janusz Pasterski, pracownicy Zakładu Literatury Polskiej XX i XXI Wieku

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1					15				2
2					30				3
3					30				9
4					30				10

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

- Semestr 1 – zaliczenie bez oceny
- Semestr 2 – zaliczenie bez oceny
- Semestr 3 – zaliczenie bez oceny

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student/studentka posiada wiedzę, umiejętności i kompetencje w zakresie przedmiotów literaturoznawczych (historia i teoria literatury) na poziomie akademickim studiów pierwszego stopnia.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Merytoryczne i formalne przygotowanie do napisania pracy magisterskiej na ustalony temat.
C2	Wypracowanie koncepcji pracy (tematu, struktury i metodologii) oraz jej napisanie.
C3	Przygotowanie do obrony pracy magisterskiej i egzaminu dyplomowego.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Posiada pogłębioną wiedzę na temat specyfiki przedmiotowej i metodologicznej właściwą dla literaturoznawstwa; stosuje ją rzetelnie; potrafi rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej	K_W02
EK_04	Posiada wiedzę na temat zaawansowanych metody analizy i interpretacji literaturoznawczej różnych wytworów kultury, właściwą dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych	K_W05
EK_05	Ma wiedzę na temat podstawowych pojęć i zasad z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej	K_W10
EK_06	Posiada umiejętność znajdowania, analizy i interpretacji informacji związanych z dziedzinami naukowymi w obrębie właściwej specjalności oraz formułowania na tej podstawie własnych sądów	K_U02
EK_07	Wykształcił umiejętność poprawnego i precyzyjnego budowanie wypowiedzi naukowej	K_U02
EK_08	Umiejętnie formułuje opinie krytyczne o tekstach kultury wykorzystując wiedzę naukową i własne doświadczenia oraz umiejętność merytorycznego argumentowania; potrafi formułować sądy uogólnione, jak i szczegółowe	K_U06
EK_09	Prezentuje wysoki poziom umiejętności obsługi komputera; w tym programów do edycji tekstu; korzysta z różnych baz danych: (np. MAK BN, PBL), komunikatorów sieciowych (np. Skype), metod zdalnego studiowania (e-	K_U07

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	learning)	
EK_10	Posiada umiejętność prowadzenia debat naukowych; wystąpień publicznych; przygotowania prac pisemnych w języku polskim (w tym naukowych o różnych formatach, np. praca magisterska) o charakterze szczegółowym, odnoszących się do różnych dziedzin życia, z wykorzystaniem pogłębionych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	K_Uo8
EK_11	W sposób umiejętny analizuje teksty naukowe innych autorów, uwzględnia różne orientacje badawcze, twórczo wykorzystuje je w pracy własnej	K_U10
EK_12	Posiada umiejętność krytycznego spojrzenia na posiadaną wiedzę i odbierane treści; szanuje wiedzę innych, respektuje głosy ekspertów	K_Ko1

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
<i>Nie dotyczy</i>

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Semestr 1
<ol style="list-style-type: none"> 1) Metodologia pracy naukowej. 2) Analiza wybranych tekstów naukowych, dyskusja. 3) Gromadzenie bibliografii. 4) Zasady formułowania celu pracy. 5) Techniki poszukiwania literatury przedmiotu i źródeł. Technika pisania pracy (w tym: tworzenie spisu treści, odcyfrowanie, bibliografii). 6) Określanie problematyki badawczej i wstępne ujęcie tematu pracy.
Semestr 2
<ol style="list-style-type: none"> 7) Metody zbierania i porządkowanie materiału. 8) Konstrukcja pracy – zasady opracowania koncepcji i planu pracy. 9) Opracowanie stanu badań. 10) Wstępny dobór materiału. 11) Prezentacja pracy (plan pracy, bibliografia, stan badań). 12) Ostateczny wybór tematu pracy magisterskiej.
Semestr 3
<ol style="list-style-type: none"> 13) Analiza zebranego materiału. 14) Wstępne wyniki badań. 15) Prezentacja poszczególnych zagadnień opracowywanych przez magistrantów (rozdziałów pracy). 16) Analiza prezentowanych prac /rozdziałów pracy, dyskusja.

Semestr 4

- 17) Pisanie rozdziałów pracy.
- 18) Rozwiązywanie problemów badawczych i edytorskich.
- 19) Ustosunkowanie się do uwag promotora.
- 20) Redakcja, korekta całości.
- 21) Przedstawienie i przyjęcie ostatecznej wersji pracy..

3.4 Metody dydaktyczne

- analiza tekstów z dyskusją,
- metoda projektów,
- problemowa.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja	sem.
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja	sem.
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja	sem.
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja	sem.
EK_05	dyskusja	sem.
EK_06	dyskusja, obserwacja analizy tekstów	sem.
EK_07	dyskusja, obserwacja analizy tekstów	sem.
EK_08	dyskusja, obserwacja analizy tekstów	sem.
EK_09	dyskusja, obserwacja analizy tekstów	sem.
EK_10	dyskusja, obserwacja analizy tekstów	sem.
EK_11	Obserwacja w trakcie zajęć	sem.
EK_12	Obserwacja w trakcie zajęć	sem.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Semestr 1:

- sporządzenie bibliografii podmiotowej,
- wybór metodologii,
- sformułowanie tematu pracy.

Semestr 2:

- wypracowanie koncepcji rozwiązania wybranego problemu badawczego,
- określenie stanu badań i sporządzenie pełnej bibliografii podmiotowej i przedmiotowej,
- przygotowanie planu pracy.

Semestr 3:

- napisanie dwóch rozdziałów pracy magisterskiej.

Semestr 4:

- napisanie kolejnych rozdziałów pracy magisterskiej,
- przedstawienie całości pracy.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	105
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	15
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	Semestr 1: 30 Semestr 2: 30 Semestr 3: 60 Semestr 4: 60
Pisanie pracy	420
SUMA GODZIN	720
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	24

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	<i>Nie dotyczy</i>
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- J. Boć, *Jak pisać pracę magisterską*, Wrocław 1994.
- U. Eco, *Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów*, Warszawa 2007
- G. Gambarelli, Z. Łucki, *Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską? Wybór tematu, pisanie, prezentowanie, publikowanie*, Kraków 1996.
- J. Godziszewski, *Ogólne zasady pisania, recenzowania i obrony prac dyplomowych*, Zielona Góra 1987.
- P. Oliver, *Jak pisać prace uniwersyteckie. Poradnik dla studentów*, przekł. i postowie J. Piątkowska, Kraków 1999.
- A. Pułło, *Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów*, Warszawa 2001.
- Z. Szkutnik, *Metodyka pisania pracy dyplomowej*. Poznań 2005.
- K. Woźniak, *O pisaniu pracy magisterskiej na studiach humanistycznych. Przewodnik praktyczny*, Warszawa 1998.

Jak napisać pracę magisterską? Praktyczny poradnik pisania pracy naukowej, red. Przemysław Krysiński Katarzyna Szaflik, Wojciech Kubiak, Toruń 2007.

Beata Stępień, *Prace doktorskie i artykuły*, Warszawa 2016.

R.Zendrowski, *Technika pisania prac magisterskich i licencjackich*, Warszawa 2018.

R.Zendrowski, *Praca magisterska. Licencjat. Przewodnik po metodologii pisania i obrony pracy dyplomowej*, Warszawa 2018.

Literatura uzupełniająca:

E. Balcerzan, *Poezja polska w latach 1939–1965 – cz. 1, Strategie liryczne*, Warszawa 1982; *cz. 2, Ideologie artystyczne*, Warszawa 1988.

P. Czapliński, P. Śliwiński, *Literatura polska 1976–1998*, Kraków 1999.

Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989–2009. Idee, ideologie, metodologie, pod red. A. Galant, I. Iwasiów, Szczecin 2008.

Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989–2009. Życie literackie po 1989 roku, pod red. D. Nowackiego, K. Uniłowskiego, Katowice 2010. Część 1 i 2.

G. Gazda, *Słownik europejskich kierunków i grup literackich XX wieku*, PWN, Warszawa 2000.

Inna literatura? Dwudziestolecie 1989-2009, red. Z. Andres, J. Pasterski, t. 1-2, Rzeszów 2010.

A. Legeżyńska, P. Śliwiński, *Poezja polska po 1968 roku*, Warszawa 2000.

Literatura polska XX wieku. Przewodnik encyklopedyczny, t. 1-2, Warszawa 2000.

Literatura polska 1990–2000, T. 1, 2, pod red. T. Cieślaka i K. Pietrych, Kraków 2002.

Mały słownik pisarzy polskich na obczyźnie 1939–1980, oprac. B. Klimaszewski, E. R. Nowakowska, W. Wyskiel, Warszawa 1992.

Normalność i konflikty. Rozważania o literaturze i życiu literackim w nowych czasach, pod red. P. Czaplińskiego, P. Śliwińskiego, Poznań 2006.

Nowa poezja polska. Twórcy – tematy – motywy, pod red. T. Cieślaka, K. Pietrych, Kraków 2009.

Nowe dwudziestolecie (1989–2009). Rozpoznania. Hierarchie. Perspektywy, pod red. H. Gosk, Warszawa 2010.

Nowe dwudziestolecie. Szkice o wartościach i poetykach prozy i poezji lat 1989-2009, pod red. P. Śliwińskiego, Poznań 2011.

Obraz Literatury Polskiej XIX i XX wieku. Literatura polska w okresie międzywojennym, t. 1-4, Warszawa 1965 i nast.

20-lecie. Teatr polski po 1989, pod red. D. Jarząbek, M. Kościelniaka, G. Niziołka, Kraków 2010.

Skład osobowy. Szkice o prozaikach współczesnych, t.1-3, red. D. Nowacki, A. Nęcka, J. Pasterska, Katowice 2014-2019.

Słownik literatury polskiej XX wieku, red. A. Brodzka, Wrocław 1996.

Współcześni polscy pisarze i badacze literatury, red. J. Czachowska, A. Szałagan, t. 1-10, Warszawa 1994-2007.

Pozostała literatura uzależniona od wybranego tematu pracy

magisterskiej.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej