

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020 – 2022

(skrajne daty)

Rok akademicki 2020/2021 i nast.

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	seminarium magisterskie
Kod przedmiotu*	IXC13
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Literatury i Kultury XIX Wieku oraz Badań Mitoznawczych
Kierunek studiów	Filologia Polska
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr 1 i 2 oraz rok II, semestr 3 i 4
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy fakultatywny
Język wykładowy	polski
Koordinator	prof. dr hab. Marek Stanisław
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. prof. UR Joanna Rusin, prof. dr hab. Marek Stanisław, dr hab. prof. UR Kazimierz Maciąg, dr hab. prof. UR Mariusz Chrostek, dr Wojciech Maryjka

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1, 2, 3, 4					105				24

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (zaliczenie bez oceny)****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Student/ka zdobył/a wiedzę, umiejętności i kompetencje w zakresie przedmiotów literaturoznawczych (historia i teoria literatury) na poziomie licencjackim.
--

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	pogłębienie samodzielnej analizy dzieł literatury fikcjonalnej i niefikcjonalnej XIX i XX wieku
C2	sytuowanie utworów literackich w szerokim kontekście kulturowym XIX i XX wieku
C3	Pogłębienie wiedzy o specyfice przedmiotowej i metodologicznej filologii polskiej.
C3	określenie granic obszaru badawczego w odniesieniu do przyszłej pracy magisterskiej
C4	wypracowanie koncepcji pracy – tematu, struktury i metodologii
C5	pisanie pracy i jej publiczna prezentacja

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student/ka dysponuje terminologią właściwą dla przedmiotu i dyscypliny, rozumie jej źródła oraz zastosowanie w pokrewnych dyscyplinach naukowych	K_W02
EK_02	Student/ka zna i w sposób profesjonalny stosuje zaawansowane metody analizy i interpretacji literatury fikcjonalnej i niefikcjonalnej XIX i XX w.	K_W05
EK_03	Student/ka w sposób odpowiedzialny podchodzi do zasad ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	K_W10
Ek-04	Student/ka potrafi precyzyjnie i logicznie wyrażać myśli i poglądy	K_U02
EK_05	Student/ka formułuje krytyczne opinie o testach kultury na bazie wiedzy i doświadczenia; argumentuje, wnioskuje, syntetycznie podsumowuje	K_U06 K_U07 K_U08
EK_06	Student/ka umiejętnie analizuje prace innych autorów, doskonali warsztat badawczy poprzez syntezę różnych idei i poglądów	K_U10
EK_07	Student/ka prezentuje krytyczne podejście do wiedzy o specyfice przedmiotowej i metodologicznej filologii polskiej	K_K01

3.3 Treści programowe

Problematyka seminarium (dr hab. prof. UR Kazimierz Maciąg)
Ogólny temat seminarium: Autobiografizm i literatura.

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Treści merytoryczne
1. Pamiętniki i dzienniki twórców kultury: Ksawerego Preka, Kazimierza Chłędowskiego i Stefana Żeromskiego. Proponowane tematy prac: problematyka i specyfika genologiczna wybranych tekstów autobiograficznych; obraz środowiska; kreacja i autokreacja.
2. Epistolografia Henryka Sienkiewicza, Marii Konopnickiej, Zbigniewa Herberta. Proponowane tematy prac: problematyka wybranej korespondencji; aspekty literackie; mowa ezopowa i stylizacja.
3. Nurt realistyczny w prozie dziewiętnastowiecznej i współczesnej. Twórczość Bolesława Prusa, Henryka Sienkiewicza (<i>Bez dogmatu</i> i <i>Rodzina Połanieckich</i>), Józefa Mackiewicza, Kazimierza Orłosa, Marka Nowakowskiego. Proponowane tematy prac: kreacje bohaterów, analiza wybranych problemów: twórczość pisarza w kontekście tradycji i nowatorstwa, obraz środowiska i społeczeństwa, aspekty dialogiczne i polemiczne; wybrana twórczość na tle epoki literackiej.
4. Twórczość reporterska: Melchiora Wańkowicza i Krzysztofa Kąkolewskiego. Proponowane tematy prac: wybrane reportaże na tle poetyki gatunku i biografii autora.

Problematyka seminarium (dr hab. prof. UR Joanna Rusin)
Ogólny temat seminarium: *Literatura XIX wieku*.

Problematyka seminarium (dr hab. prof. UR Marek Stanisław)
Ogólny temat seminarium: *Literatura XIX wieku – interpretacje kulturowe*.

[Poniższe treści merytoryczne mają charakter orientacyjny i mogą zostać zmodyfikowane lub zmienione w zależności od zainteresowań studentek/ów.]

Treści merytoryczne
Kulturowe interpretacje literatury polskiej XIX wieku (ujmowanej przez pryzmat antropologii literackiej, poetyki doświadczenia, geopoetyki, teorii postkolonialnej, poetyki kognitywnej oraz komparatystyki). Proponowane tematy prac magisterskich będą dotyczyć takich zagadnień, jak:
<ul style="list-style-type: none"> – literackie reprezentacje doświadczeń życiowych: cielesności, miłości, śmierci, cierpienia, traumy, kobiecości/męskości, podróży, emigracji, wygnania, bycia u siebie, tożsamości lub wykorzenienia, pamięci o przeszłości itp.; – kreacje bohaterów literackich XIX wieku (klasycyzmu, romantyzmu, biedermeieru, pozytywizmu itp.): kreacje postaci kobiecych i męskich; obrazy Polaków, Rosjan, Niemców, Żydów, Ukraińców, Białorusinów itp.; obrazy swoich, innych i obcych, przyjaciół i wrogów, patriotów i zdrajców; – literackie obrazy przestrzeni: natury i cywilizacji, miasta i wsi, kraju i zagranicy, konkretnych państw i krain geograficznych (w Polsce, Europie i na świecie); – artystyczne reprezentacje romantycznych idei wspólnotowych, takich jak: naród, ojczyzna i patriotyzm, cudzoziemszczyzna i zagranica, etniczność i kosmopolityzm, europejskość i uniwersalizm; – tradycje literatury XIX wieku we współczesnej kulturze: „drugie życie” idei i konwencji klasycystycznych, romantycznych, pozytywistycznych itp.

Przy ustalaniu tematów prac magisterskich uwzględniane są indywidualne zainteresowania Studentek/ów.

3.4 Metody dydaktyczne

wykład problemowy, dyskusja, prezentacje indywidualne (referaty itp.), warsztaty analizy i interpretacji tekstu

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć, sprawozdanie, napisanie pracy dyplomowej	seminarium
EK_02	zbieżne z EK_01	zbieżna z EK_01
EK_03	sprawdzenie autorstwa pracy dyplomowej za pomocą programu antyplagiatowego	konsultacje
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć, napisanie pracy dyplomowej	zbieżna z EK_01
EK_05	napisanie pracy dyplomowej, rozmowa na konsultacjach	seminarium, konsultacje
EK_06	napisanie pracy dyplomowej	zbieżna z EK_01
EK_07	rozmowa na konsultacjach	zbieżna z EK_03

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Semestr 1 i 2: zaliczenie na podstawie przygotowania planu pracy oraz bibliografii
Semestr 3 i 4: zaliczenie na podstawie przedłożenia pracy dyplomowej

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	$15 + 30 + 30 + 30 = 105$
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	$10 + 15 + 30 + 20 = 75$
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.), redagowanie i pisanie pracy	$25 + 30 + 165 + 200 = \underline{420}$
SUMA GODZIN	$50 + 75 + 225 + 250 = 600$
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	$2 + 3 + 9 + 10 = 24$

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	nie przewiduje się

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

A. Opracowania pomocne podczas pisania pracy

- Bielcowie E. i J., *Podręcznik pisania prac*, Kraków 2004.
Bielec E., *Podręcznik pisania prac albo technika pisania po polsku*, Kraków 2000.
Billingham J., *Redagowanie tekstów*, Warszawa 2006. Borcz L.,
Eco U., *Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów*, Warszawa 2007.
Jak pisać prace dyplomowe – licencjackie i magisterskie?, oprac. T. Wojciechowski i G. Doktor, Warszawa 1998.
Kamiński T., *Poradnik dla prowadzącego i piszącego prace dyplomowe*, Warszawa 2000.
Kozłowski H., *Praktyczny sposób pisania prac dyplomowych z wykorzystaniem programu komputerowego i Internetu*, Warszawa 2009.
Maćkiewicz J., *Jak pisać teksty naukowe?*, Gdańsk 1996.
Marszałek L., *Edytorstwo publikacji naukowych*, Warszawa 1986.
Pułło A., *Prace magisterskie i licencjackie*, Warszawa 2001.
Seweryniak H., *Metodyka uczenia się pisania prac dyplomowych*, Płock 2000.
Szkutnik Z., *Metodyka pisania pracy dyplomowej. Skrypt dla studentów*, Poznań 2005.
Trzynadłowski J., *Edytorstwo. Tekst, język, opracowanie*, wyd. trzecie, uzupełnione, Warszawa 1983.
Urban S., Ładoński W., *Jak napisać dobrą pracę magisterską?*, Wrocław 2001.
Węglińska M., *Jak pisać pracę magisterską?*, Warszawa 2003.

B. Literatura związana z wybranym tematem pracy magisterskiej – w każdym przypadku wymaga ustalenia z prowadzącym. Szczegółowe zalecenia lekturowe dostosowane są do poszczególnych tematów prac magisterskich.

Literatura uzupełniająca:

A. Opracowania pomocne podczas pisania pracy

- Gambarelli G., *Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską?*, Kraków 1996.
Gierz W., *Jak pisać pracę licencjacką?*, Gdańsk 1998. Loth R., *Podstawowe pojęcia i problemy tekstologii i edytorstwa naukowego*, Warszawa 2006.
Kuziak M., Rzepczyński S., *Jak pisać?*, Bielsko-Biała 2007.
Vademecum pracy dyplomowej, Bytom 2001.
Zenderowski J., *Jak napisać i obronić pracę magisterską? Krótki przewodnik po metodologii pisania pracy dyplomowej*, Warszawa 2005.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej