

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020-2022

(skrajne daty)

Rok akademicki 2020/2021 i nast.

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Seminarium magisterskie
Kod przedmiotu*	IXC13
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych UR/ Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa/Zakład Pragmatyki Komunikacyjnej
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów	studia 2. stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok, 1. i 2. sem.; II rok, 3. i 4. sem.
Rodzaj przedmiotu	seminarium
Język wykładowy	polski
Koordinator	prof. dr hab. Grażyna Filip
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. dr hab. Grażyna Filip, dr Justyna Majchrowska

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1.					15h				2
2.					30h				3
3.					30h				9
4.					30h				10

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku): zaliczenie**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Student/ka zaliczył przewidziane programem przedmioty językoznawcze dla studiów I stopnia z zakresu filologii polskiej lub uzupełnia je w jako różnice programowe.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Uściślenie zainteresowań naukowych studentów (nakreślenie granic obszaru badawczego) w odniesieniu do ich przyszłej pracy magisterskiej.
C ₂	Wypracowanie koncepcji danej pracy (tematu i struktury) poprzez dyskusje z innymi uczestnikami seminarium i promotorem.
C ₃	Napisanie pracy magisterskiej i przygotowanie seminarzysty/ki do obrony tej pracy.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student/ka stosuje w pracy metodologię właściwą dla subdyscypliny językoznawczej oraz wyspecjalizowaną terminologię językoznawczą.	K_Wo2, K_Wo5 NW1
EK_02	Student/ka samodzielnie bada materiał językowy, wykorzystując pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka i ewolucji jego znaczeń oraz zaawansowanych mechanizmach jego funkcjonowania	K_W10, NW1, NW15
EK_03	Student/ka wybiera odpowiednie metody i narzędzia badawcze niezbędne do dokonania prezentacji opracowanych zagadnień i pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów językoznawczych.	K_Uo2, NU1
EK_04	Student/ka potrafi samodzielnie proponować tematy analiz naukowych przy kierowaniu się wskazówkami promotora.	K_Uo6, NU2
EK_05	Student/ka umie merytorycznie argumentować wybór materiału egzemplifikacyjnego i zestawiać go z dotychczasową – poznaną, literaturą i poglądami innych autorów (pisemnie i ustnie) w języku polskim.	K_Uo7, K_Uo8, NU18
EK_06	Student/ka potrafi odnajdywać się w grupie seminaryjnej. Bez problemu staje się prelegentem i dyskutantem.	K_U10, NK7
EK_07	Student/ka ma świadomość, że bibliografia na dany temat jest ciągle aktualizowana i seminarzyści koniecznie powinni ją poznawać.	K_Ko1, NK6

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Ogólne zasady pisania prac magisterskich z zakresu językoznawstwa w Instytucie Polonistyki i Dziennikarstwa. Etapy pisania pracy naukowej (na podstawie poradników – zob. wykaz literatury). Terminy kolejnych etapów pisania pracy magisterskiej (ogólnie) (2h).
Zasady tworzenia tekstów naukowych (z uwzględnieniem technik wykorzystywanych w tekście naukowym, cech stylu naukowego, zasad cytowania, tworzenia akapitów i cytatów)(2h).
Prezentacja przedmiotu poszukiwań naukowych studentów/ek i krytyczna dyskusja nad nim (12h).
Wybór ogólnej tematyki pracy magisterskiej(2h).
Prezentacja baz danych bibliograficznych dostępnych studentów UR – wizyta w informatorium Biblioteki Uniwersytetu Rzeszowskiego (2h).
Prezentacja literatury dotyczącej ogólnej problematyki pracy mgr poszczególnych studentów (literatura wybrana na podstawie kwerendy bibliotecznej) Zasady prezentowania bibliografii w pracy magisterskiej z zakresu językoznawstwa (12h).
Zawężenie i uściślenie tematyki pracy mgr – dyskusja z promotorem i uczestnikami seminarium – ostateczne ustalenie tematu pracy (6h).
Przedstawienie tezy pracy magisterskiej. Ostateczne sformułowanie tytułu pracy magisterskiej i zatwierdzenie go przez promotora (6h).
Prezentacja notatek bibliograficznych – sprawdzenie umiejętności czytania ukierunkowanego na tezę (6h).
Konstruowanie roboczej wersji planu pracy (6h).
Prezentacja pierwszej wersji wstępu – dyskusja (12h).
Prezentacja zebranego materiału i próba klasyfikacji - dyskusja (6h).
Prezentacja rozdziałów zawierających analizę zebranego materiału – dyskusja (24h).
Prezentacja podsumowania (wniosków) – dyskusja (2h).
Omówienie gotowych prac magisterskich, ostatnie poprawki i korekty. Problematyka obrony prac magisterskich. Ewaluacja zajęć. (5h)
Uwaga: Przedstawione treści mogą odbiegać od ustalonego harmonogramu. Wymiar poszczególnych etapów uzależniony jest od liczebności grupy, postępów naukowych (dostęp i zapoznanie z literaturą przedmiotu, zbieranie materiału badawczego) seminarzystów.

3.4 Metody dydaktyczne

Metoda referatowa, metoda zajęć praktycznych, prezentacja, analiza tekstów z dyskusją, e-learning

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	SEMINARIUM

EK_02	OCENA POSTĘPÓW PRACY	SEMINARIUM
EK_03-07	OCENA PRACY MAGISTERSKIEJ	SEMINARIUM

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> — po 1. semestrze uzyskanie zaliczenia na podstawie udziału w dyskusjach, postępów w pracy i oddania części pracy (ustalane indywidualnie); — po 2. semestrze uzyskanie zaliczenia po oddaniu promotorowi kolejnego rozdziału; — po 3. semestrze uzyskanie zaliczenia po oddaniu kolejnej partii pracy; — po 4. semestrze po złożeniu pracy magisterskiej. <p>Kryteria oceny pracy magisterskiej są zgodne z zasadami przyjętymi w Instytucie Polonistyki i Dziennikarstwa UR.</p>
--

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15+30+30+30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25
Pisanie pracy	450
SUMA GODZIN	600
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2+3+9+10

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	<u>Nie dotyczy</u>
zasady i formy odbywania praktyk	<u>Nie dotyczy</u>

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Gambarelli G., Łucki Z., <i>Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską</i>, Kraków 1995.</p> <p>Maćkiewicz J., <i>Jak pisać teksty naukowe?</i>, Gdańsk 1996</p> <p>Urban S., Ładoński W., <i>Jak napisać dobrą pracę magisterską</i>, Wrocław 2001.</p> <p>Węglińska M., <i>Jak pisać pracę magisterską</i>, Kraków 1997.</p>
--

Woźniak K., *O pisaniu pracy magisterskiej na studiach humanistycznych. Przewodnik praktyczny*, Warszawa-Łódź 1998.

Zaczyński W., *Poradnik autora prac seminaryjnych, dyplomowych i magisterskich*, Warszawa 1995.

Zenderowski R., *Praca magisterska. Jak pisać i obronić. Wskazówki metodologiczne*, Warszawa 2004.

Zenderowski R., *Technika pisania prac magisterskich*, Warszawa 2005.

Literatura uzupełniająca:

Pozostała bibliografia jest ustalana po ustaleniu ogólnego tematu pracy na pierwszych spotkaniach seminaryjnych.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej