

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020- 2022

(skrajne daty)

Rok akademicki 2020/2021 i nast.

**Prof. dr hab. Stanisław Uliasz:****1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Seminarium magisterskie <i>Literatura polska XX i XXI wieku</i>
Kod przedmiotu*	IXC13
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Teorii i Antropologii Literatury
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	Drugi stopień
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I i II rok, I-VI semestr
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	Język polski
Koordynator	prof. dr hab. Stanisław Uliasz
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. dr hab. Stanisław Uliasz

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
I					15				2
II					30				3
III					30				9
IV					30				10

**1.2. Sposób realizacji zajęć** X zajęcia w formie tradycyjnej X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

semestr I – zaliczenie

Semestr II – zaliczenie

Semestr III – zaliczenie  
semestr IV – zaliczenie

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student/studentka zdobył/a wiedzę, umiejętności i kompetencje w zakresie przedmiotów literaturoznawczych (historia i teoria literatury) na poziomie akademickim na studiach pierwszego stopnia
--

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Uściślenie i poszerzenie zainteresowań naukowych studentów.
C2:	Określenie granic obszaru badawczego w odniesieniu do przyszłej pracy magisterskiej.
C3:	Wypracowanie koncepcji pracy – tematu, struktury i metodologii.
C4	Pisanie pracy i jej publiczna prezentacja.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	zna ma rozszerzoną wiedzę o literaturze i terminologii filologicznej; rozumie jej źródła oraz zna sposoby jej twórczego wykorzystania w pokrewnych dyscyplinach naukowych	K_W02
Ek_02	zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji literatury i innych tekstów kultury – w odniesieniu do wskazanych teoria oraz szkół badawczych	K_W 05
EK_03	respektuje zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	K_W10
EK_04	Posiada warsztat niezbędny do przygotowania pracy magisterskiej. Warsztat ten obejmuje: - pogłębione umiejętności badawcze, - wzorową poprawność logicznego i językowego wyrażania swoich myśli w języku polskim, - umiejętność formułowania krytycznych opinii w odniesieniu do naukowej wiedzy, umiejętność argumentowania i przedstawiania poglądów, umiejętność	K_U02, K_U06, K_U07, K_U08, K_U10

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	<p>prawidłowego wnioskowania,  - umiejętność obsługi komputera i programów niezbędnych do edycji tekstu,  - zdolność publicznego prezentowania postępów i efektów swojej pracy</p>	
EK_05	<p>w sposób krytyczny ocenia wiedzę i odbierane treści;  uznaje znaczenie wiedzy z zakresu literaturoznawstwa i nauk o kulturze i religii w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych; zasięga opinii ekspertów</p>	K_Ko1

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych, seminaryjnych

Treści merytoryczne
<p>Problematyka seminarium obraca się wokół tematyki literatury kresowej i pogranicza kultur. Indywidualna tematyka spotkań ustalana jest w odniesieniu do tematów badawczych studentów.</p>

### 3.4 Metody dydaktyczne

- analiza tekstów z dyskusją;
- praca nad tekstem.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja	SEMINARIUM
Ek_02	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja	SEMINARIUM
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja	SEMINARIUM
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja	SEMINARIUM
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć	SEMINARIUM

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Postępy nad pracą magisterską, przygotowanie rozprawy magisterskiej, udział w dyskusji podczas spotkań seminaryjnych.

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	105
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	35
<b>Pisanie pracy</b>	<b>450</b>
SUMA GODZIN	600
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>24</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie przewiduje się
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

#### 7. LITERATURA

LITERATURA PRZEDMIOTU ZINDYWIDUALIZOWANA, UZALEŻNIONA OD TEMATU PRACY DYPLOMOWEJ.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020- 2022

(skrajne daty)

Rok akademicki 2020/2021

**Prof. dr hab. Jolanta Pasterska:****1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Seminarium magisterskie <i>Literatura polska XX i XXI wieku</i>
Kod przedmiotu*	IXC13
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Teorii i Antropologii Literatury
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	Drugi stopień
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I i II rok, I-VI semestr
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	Język polski
Koordynator	prof. dr hab. Jolanta Pasterska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. dr hab. Jolanta Pasterska

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
I					15				2
II					30				3
III					30				9
IV					30				10

**1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ** ZAJĘCIA W FORMIE TRADYCYJNEJ ZAJĘCIA REALIZOWANE Z WYKORZYSTANIEM METOD I TECHNIK KSZTAŁCENIA NA ODLEGŁOŚĆ**1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU (Z TOKU) (EGZAMIN, ZALICZENIE Z OCENĄ, ZALICZENIE BEZ OCENY)**

SEMESTR I – ZALICZENIE

SEMESTR II – ZALICZENIE  
SEMESTR III – ZALICZENIE  
SEMESTR IV – ZALICZENIE

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

STUDENT/STUDENTKA ZDOBYŁ/A WIEDZĘ, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJE W ZAKRESIE PRZEDMIOTÓW LITERATUROZNAWCZYCH (HISTORIA I TEORIA LITERATURY) NA POZIOMIE AKADEMICKIM NA STUDIACH PIERWSZEGO STOPNIA
--

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Uściślenie i poszerzenie zainteresowań naukowych studentów.
C2:	Określenie granic obszaru badawczego w odniesieniu do przyszłej pracy magisterskiej.
C3:	Wypracowanie koncepcji pracy – tematu, struktury i metodologii.
C4	Pisanie pracy i jej publiczna prezentacja.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (EFEKT UCZENIA SIĘ)	TREŚĆ EFEKTU UCZENIA SIĘ ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH <sup>2</sup>
EK_01	ZNA NA POZIOMIE ROZSZERZONYM TERMINOLOGIE FILOLOGICZNA W JĘZYKU POLSKIM ORAZ MA UPORZĄDKOWANĄ I POGŁĘBIONĄ WIEDZĘ OGÓLNĄ OBEJMUJĄCĄ TERMINOLOGIE UŻYWANĄ W OBRĘBIE WŁAŚCIWEJ SPECJALNOŚCI, ROZUMIE JEJ ŹRÓDŁA ORAZ ZASTOSOWANIE W POKREWNYCH DYSCYPLINACH NAUKOWYCH	K_W02
EK_02	ZNA I ROZUMIE ZAAWANSOWANE METODY ANALIZY I INTERPRETACJI WYBRANYCH TEKSTÓW I WYTWORÓW KULTURY, ZGODNIE ZE WSKAZANYMI TEORIAM I LUB SZKOŁAMI BADAWCZYMI;	K_W05
EK_03	ZNA I ROZUMIE PODSTAWOWE POJĘCIA I ZASADY Z ZAKRESU OCHRONY WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ I PRAWA AUTORSKIEGO ORAZ KONIECZNOŚĆ ZARZĄDZANIA ZASOBAMI WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ	K_W10
EK_04	POSIADA WARSZTAT NIEZBĘDNY DO PRZYGOTOWANIA PRACY MAGISTERSKIEJ. WARSZTAT TEN OBEJMUJE:	K_U02, K_U06, K_U07, K_U08,

<sup>2</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	- POGŁĘBIONE UMIEJĘTNOŚCI BADAWCZE, - WZOROWĄ POPRAWNOŚĆ LOGICZNEGO I JĘZYKOWEGO WYRAŻANIA SWOICH MYŚLI W JĘZYKU POLSKIM, - UMIEJĘTNOŚĆ FORMUŁOWANIA KRYTYCZNYCH OPINII W ODNIESIENIU DO NAUKOWEJ WIEDZY, UMIEJĘTNOŚĆ ARGUMENTOWANIA I PRZEDSTAWIANIA POGLĄDÓW, UMIEJĘTNOŚĆ PRAWIDŁOWEGO WNIOSKOWANIA, - UMIEJĘTNOŚCI OBSŁUGI KOMPUTERA I PROGRAMÓW NIEZBĘDNYCH DO EDYCJI TEKSTU, - ZDOLNOŚĆ PUBLICZNEGO PREZENTOWANIA POSTĘPÓW I EFEKTÓW SWOJEJ PRACY.	K_U10
EK_05	KRYTYCZNIE OCENIA POSIADANĄ WIEDZĘ I ODBIERANE TREŚCI; UZNAJE ZNACZENIE WIEDZY Z ZAKRESU STUDIOWANYCH DYSCYPLIN W ROZWIĄZYWANIU PROBLEMÓW POZNAWCZYCH I PRAKTYCZNYCH ORAZ ZASIĘGANIE OPINII EKSPERTÓW W PRZYPADKU TRUDNOŚCI Z SAMODZIELNYM ROZWIĄZYWANIEM PROBLEMÓW	K_K01

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych, seminaryjnych

Treści merytoryczne
Określanie problematyki badawczej i tematu pracy.
Zasady formułowania celu pracy.
Techniki poszukiwania literatury przedmiotu i źródeł. Technika pisania pracy (w tym: tworzenie spisu treści, odsyłaczy, bibliografii).
Zbieranie i porządkowanie materiału.
Konstrukcja pracy – zasady opracowania koncepcji i planu pracy.
Przedstawianie planów pracy i prezentacja koncepcji/rozdziałów pracy/.
Rozwiązywanie problemów badawczych i edytorskich.
Redakcja, korekta całości.
Analiza wybranych tekstów naukowych, dyskusja.
Analiza prezentowanych prac /rozdziałów pracy, dyskusja.

### 3.4 METODY DYDAKTYCZNE

- ANALIZA TEKSTÓW Z DYSKUSJĄ;
- PROBLEMOWA.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

#### 4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

SYMBOL EFEKTU	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (NP.: KOŁOKWIUM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ)	FORMA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH (W, ĆW, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA	SEMINARIUM
Ek_02	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA	SEMINARIUM
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA	SEMINARIUM
EK_04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA	SEMINARIUM
EK_05	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	SEMINARIUM

#### 4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Zaliczenie sem 1: sformułowanie tematu pracy, bibliografia podmiotowa;  
Zaliczenie sem. 2: plan pracy, koncepcje rozwiązania wybranego problemu badawczego;  
konspekt pracy, pełna bibliografia podmiotowa i przedmiotowa;  
Zaliczenie sem. 3: napisanie dwóch rozdziałów pracy magisterskiej;  
Zaliczenie sem. 4: przedstawienie całości pracy.

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	105
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	1 semestr: 10 2.semestr: 20 3. semestr: 30 4. semestr: 30
<b>Pisanie pracy</b>	<b>420</b>
SUMA GODZIN	625
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>24</b>

\* NALEŻY UWZGLĘDNIĆ, ŻE 1 PKT ECTS ODPOWIADA 25-30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

WYMIAR GODZINOWY	NIE PRZEWIDUJE SIĘ
ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK	NIE DOTYCZY

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- J. Boć, *Jak pisać pracę magisterską*, Wrocław 1994.
- U. Eco, *Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów*, Warszawa 2007
- G. Gambarelli, Z. Łucki, *Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską? Wybór tematu, pisanie, prezentowanie, publikowanie*, Kraków 1996.
- J. Godziszewski, *Ogólne zasady pisania, recenzowania i obrony prac dyplomowych*, Zielona Góra 1987.
- P. Oliver, *Jak pisać prace uniwersyteckie. Poradnik dla studentów*, przekł. i posłowie J. Piątkowska, Kraków 1999.
- A. Pułło, *Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów*, Warszawa 2001.
- Z. Szkutnik, *Metodyka pisania pracy dyplomowej*. Poznań 2005.
- K. Woźniak, *O pisaniu pracy magisterskiej na studiach humanistycznych. Przewodnik praktyczny*, Warszawa 1998.
- Jak napisać pracę magisterską? Praktyczny poradnik pisania pracy naukowej*, red. Przemysław Krysiński, Katarzyna Szaflik, Wojciech Kubiak, Toruń 2007.
- Beata Stępień, *Prace doktorskie i artykuły*, Warszawa 2016.
- Radosław Zendrowski, *Technika pisania prac magisterskich i licencjackich*, Warszawa 2018.
- Radosław Zendrowski, *Praca magisterka. Licencjat. Przewodnik po metodologii pisania i obrony pracy dyplomowej*, Warszawa 2018.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- Autobiografie (po)graniczne*, red. I. Iwasiów, T. Czerska, Kraków 2016 [wybrane artykuły].
- M. Bał, *Narratologia. Wprowadzenie do teorii literackiej*, Kraków 1998 [Rozdział I].
- K. Bartoszyński *Kryzys czy trwanie powieści. Studia literaturoznawcze*, Kraków 2004, s.9-38.
- P. Czaplinski, *Przesilenie nowoczesności. Proza polska 1989-2005 wobec Wielkich Narracji*, (w:) *Narracje po końcu (Wielkich) narracji. Kolekcje. Obiekty, Symulakra*, Warszawa 2007.
- M. Czermińska, *Postawa autobiograficzna*, w: *studia o narracji*, red. J. Błoński, S. Jaworski, J. Sławiński, Wrocław 1982.
- B. Mc Hale, *Powieść postmodernistyczna*, Kraków 2012 [tu: część I Uwagi wstępne i część III Konstrukcja].
- J. Marzec, *Dyskurs. Tekst Narracja. Szkice o kulturze ponowoczesnej*, Kraków 2002, (rozdział „Narratologia” ponowoczesna: uniwersalizm metafory narracji w kulturze współczesnej, s.53-85).
- Narracje migracyjne w literaturze polskiej XX i XXI wieku*, red. H. Gosk, Kraków 2012 [wybrane artykuły].

M. Głowiński, *Narracje literackie i nieliterackie*, t. II, Kraków 1997, s. 9-85; 219-231; 274-292.

M. Głowiński, *Przestrzenne tematy i wariacje*, w: tegoż, *Dzieło wobec odbiorcy. Szkice z komunikacji narracji*, Kraków 2012 [tu: *Tekst: słowa i inne znaki; Fabuła: elementy*].

„Konteksty Kultury” *„Długie trwanie powieści*, 2018, t.15, z. 4 [wybrane artykuły].

Markiewicz H., *Polskie teorie powieści*, Warszawa 1998, s. 185-197.

*Skład osobowy. Szkice o prozaikach współczesnych*, red. A. Necka, D.

Nowacki, J, Pastorska, t.1-3, Katowice 2014, 2016, 2019 [wybrane teksty do analizy].

J. Sławiński, *Przestrzeń w literaturze: elementarne rozróżnienia i wstępne oczywistości*, w tegoż, *Próby teoretycznoliterackie*, Kraków 2000.

„Tematy i Konteksty” *Proza nowa i najnowsza* [wybrane artykuły] 2015 nr 5.

Yi-Fu Tuan, *Przestrzeń i miejsce*, przeł. A. Morawińska, Warszawa 1987, wstęp: K. Wojciechowski.

\*Pozostałe lektury uzależniano od wyboru tematów prac magisterskich.

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ