

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020 – 2022

(skrajne daty)

Rok akademicki 2020/2021 i nast.

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Wybrane zagadnienia kultury XIX wieku
Kod przedmiotu*	IXC9/K
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Literatury i Kultury XIX Wieku oraz Badań Mitoznawczych
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II, semestr 3
Rodzaj przedmiotu	Grupa przedmiotów do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. prof. UR Kazimierz Maciąg
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. prof. UR Joanna Rusin, dr hab. prof. UR Marek Stanisław, dr hab. prof. UR Kazimierz Maciąg, dr hab. prof. UR Mariusz Chrostek, dr Wojciech Maryjka

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3		20							4

**1.2. Sposób realizacji zajęć** zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Zaliczenie z oceną

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Wiedza z literaturoznawstwa uzyskana podczas studiów licencjackich

**3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**

### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Pogłębienie wiedzy o powiązaniach literatury z innymi zjawiskami kultury XIX wieku
C2	Doskonalenie umiejętności analizowania i krytycznego oceniania wybranych tekstów

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Studentk/ka prezentuje pogłębioną wiedzę na temat specyfiki badań literaturoznawczych i kulturoznawczych; wiedzę tę jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej	K_Wo1
EK_02	Studentk/ka dysponuje logicznie uporządkowaną i pogłębioną wiedzę ogólną o powiązaniach literatury i kultury XIX w.	K_Wo3
EK_03	Studentk/ka jest w stanie sprawnie i skutecznie poszukiwać, interpretować i oceniać informacje odnoszące się do badań humanistycznych, selekcjonować je i skutecznie stosować w praktyce	K_Uo1
EK_04	Studentk/ka posiada umiejętność praktycznego zastosowania zdobytych umiejętności w życiu zawodowym; jest w stanie skutecznie realizować program uczenia się przez całe życie	K_U12
EK_05	Studentk/ka posiada kompetencje krytycznego podejścia do posiadanej już, ale także nabywanej wiedzy; respektuje opinie ekspertów	K_Ko1

### 3.3 Treści programowe

1. Informacje wstępne, omówienie problematyki zajęć, zapoznanie z najciekawszymi wydawnictwami albumowymi i leksykonami
2. Kobieta, miłość, rodzina. Obyczajowość epoki w świetle wspomnień i pamiętników (z odwołaniem do opracowań)
3. Dworek i dwór w XIX w.
4. Kresy w polskiej obyczajowości i kulturze
5. „Do wód” – sanatoria w XIX wieku
6. Gromadzenie i strzeżenie dóbr kultury w dobie zaborów
7. List w XIX w. Najśłynniejsi epistolografowie (Słowacki, Sienkiewicz, Chopin)

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

8. Teatr i opera w XIX w.; „żywe obrazy”
9. Najwybitniejsi artyści epoki: Chopin, Modrzejewska
10. Słynne nekropolie (Powązki, Cmentarz Łyczakowski, wileńska Rossa)
11. Wycieczka (do Muzeum Historycznego Miasta Rzeszowa, na Stary Cmentarz w Rzeszowie) wedle wyboru studentów

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

Elementy wykładu, analiza i interpretacja tekstu literackiego, dyskusja, referaty studenckie.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### Zaliczenie z oceną

#### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja i ocena w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_02	ocena w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_03	obserwacja i ocena w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_04	obserwacja i ocena w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_05	obserwacja i ocena w trakcie zajęć	ćwiczenia

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Aktywność oceniana każdorazowo na zajęciach – można uzyskać maksymalnie 3 punkty (dodatkowe punkty otrzymuje się za przygotowanie referatu – są to 1 do 3 punktów za każdy referat w zależności od jego oceny).

Ocena podsumowująca:

Poniżej 12 punktów – ocena niedostateczna, 12 punktów - ocena dostateczna, 15 punktów - ocena dostateczna plus, 20 punktów - ocena dobra, 25 punktów - ocena dobra plus, powyżej 30 punktów - ocena bardzo dobra

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	20
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego ( <u>udział w konsultacjach</u> , egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	78
SUMA GODZIN	100
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>4</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-----
zasady i formy odbywania praktyk	-----

## 7. LITERATURA

### Literatura podstawowa:

S. Wasylewski, *Życie polskie w XIX wieku*, Warszawa 2008.

Obyczaje w Polsce. *Od średniowiecza do czasów współczesnych*, pod red. A. Chwalby, Warszawa 2006

Julian Dybiec, *Nie tylko szablą. Nauka i kultura polska w walce o utrzymanie tożsamości narodowej 1795-1918*, Kraków 2004.

E. Skorupa, *Polskie symbole kulturowe przed sądem pruskim w latach 1871-1914. „O podburzanie do gwałtów...”*, Kraków 2004.

*Encyklopedia teatru PWN*, Warszawa 2008.

*Encyklopedia Kresów*, Kraków 2005.

Stanisław Markowski, *Polski dwór*, Kraków 2006.

*Dwór polski. Architektura / tradycja / historia* (zbior.), Kraków 2007.

### Zalecane lektury i materiały pomocnicze:

A. Lisak, *Miłość, kobieta i małżeństwo w XIX wieku*, Warszawa 2009.

Irena Domańska-Kubiak, *Zakątek pamięci. Życie polskie w XIX-wiecznych dworach kresowych*, Warszawa 2004.

Jacek Kolbuszewski, *Kresy*, Wrocław 1998.

*Ze wspomnień m.in. Gabriela z Guntherów Puzynina, W Wilnie i dworach litewskich 1815-1843*, Kraków 1990 (reprint).

Małgorzata Możdżyńska-Nawotka, *O modach i strojach*, Wrocław 2004.

*Sztuka pisania. O liście polskim w wieku XIX*, pod red. J. Sztachelskiej i E. Dąbrowicz, Białystok 2000.

J. Szczublewski, *Helena Modrzejewska*, wyd. dowolne. Ryszard Przybylski, *Cień jaskółki. Esej o myślach Chopina*, Kraków 2009.

Kazimierz Maciąg, „Naczelnym u nas jest artystą”. *O legendzie Fryderyka Chopina w literaturze polskiej*, Rzeszów 2010.

Stanisław Pagaczewski, *Spotkamy się u wód*, Kraków 1972.

Helena Duninówna, *Warszawskie nowinki 1815-1900*, Warszawa 1970. *Mickiewicz w Gdańsku. Rok 2005. Materiały Międzynarodowej Konferencji Naukowej na 150-lecie śmierci poety*, pod red. J. Bachórza i B. Oleksowicza, Gdańsk 2006 (wybrane teksty).

B. Prus, „*Obrazy wszystkiego*”. *O literaturze i sztuce. Wybór z Kronik*, wybór i opracowanie Samuel Sandler, przypisami opatrzył Bartłomiej Szleszyński, Warszawa 2006.

E. Orzeszkowa, *O sobie*, wstęp. J. Krzyżanowski, Warszawa 1974.

Zofia Szeptycka, *Wspomnienia z lat ubiegłych*, przygotował do druku, wstępem i przypisami opatrzył B. Zakrzewski, Wrocław 1967.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej