

SYLABUS**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020-2022**

(skrajne daty)

Rok akademicki 2020/2021

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Wykład monograficzny do seminarium
Kod przedmiotu*	IXC14
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Literatury Polskiej XX i XXI Wieku
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok I, semestr 1
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	Polski
Koordynator	Dr hab. Janusz Pasterski prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr hab. Janusz Pasterski prof. UR, pracownicy Zakładu Literatury Polskiej XX i XXI Wieku

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1	15								1

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

– zaliczenie bez oceny

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student/studentka posiada wiedzę, umiejętności i kompetencje w zakresie przedmiotów literaturoznawczych (historia i teoria literatury) na poziomie akademickim studiów pierwszego stopnia.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Pogłębienie znajomości literatury polskiej XX wieku.
C2	Poszerzenie oraz problematyzowanie wiedzy na temat rozwoju literatury polskiej XX wieku w kontekście zagadnień politycznych, społecznych i historycznych.
C3	Rozwijanie kompetencji społecznych studentów.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	posiada pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej właściwą dla literaturoznawstwa; uzyskaną wiedzę umie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej	K_Wo1
EK_02	dysponuje uporządkowaną i pogłębioną wiedzę ogólną z zakresu głównych kierunków w obrębie subdyscyplin filologicznych, przede wszystkim - literaturoznawstwa	K_Wo3
EK_03	posiada umiejętność budowania potencjału badawczego; pracuje indywidualnie, poszerza umiejętności badawcze w zakresie języka polskiego oraz literatury polskiej i kultury narodowej; podejmuje autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną karierą zawodową	K_Uo3
EK_04	umiejętnie integruje wiedzę z zakresu literaturoznawstwa i innych dyscyplin humanistycznych	K_Uo4
EK_05	zyskał kompetencje krytycznego podejścia do posiadanej już wiedzy; rozumie znaczenie swoich kompetencji w przyswajaniu wiedzy z obszarów szeroko pojętej humanistyki; docenia kompetencje ekspertów	K_Ko1

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
<u>Dr hab. Janusz Pasterski prof. UR</u> Wykład Sytuacja literatury i pisarza w warunkach emigracji politycznej poświęcony charakteryzowaniu sytuacji literatury i jej rozwoju w warunkach emigracji politycznej po roku 1945; obejmuje zagadnienia periodyzacji, relacji z literaturą krajową oraz cech specyficznych pisarstwa; osobne miejsce zajmuje opis dwukulturowego położenia samych pisarzy, a także określenie roli kultury oraz literatury w życiu społeczności emigrantów. (15 godz.)

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<i>Nie dotyczy</i>

3.4 Metody dydaktyczne

- wykład,
- wykład z prezentacją multimedialną,
- wykład z dyskusją.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja	w.
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć	w.
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	w.
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	w.
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja	w.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie bez oceny na podstawie uczestnictwa w zajęciach.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	10
SUMA GODZIN	27
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- J. Kryszak, *Emigracyjność w literaturze polskiej XIX i XX wieku* [w:] *Polonistyka w przebudowie*, t. 2, red. M. Czermińska, S. Gajda, K. Kłosiński, A. Legeżyńska, A.Z. Makowiecki, R. Nycz, Kraków 2005.
- J. Kryszak, *Literatura złej chwili dziejowej*, Warszawa 1995.
- J. Pasterski, *Inne wyzwania. Poezja Bogdana Czaykowskiego i Andrzeja Buszy w perspektywie dwukulturowości*, Rzeszów 2011.
- Pisarz na emigracji. Mitologie. Style. Strategie przetrwania*, red. H. Gosk, A. S. Kowalczyk, Warszawa [2005].
- Poezja polska na obczyźnie. Studia i szkice*, red. Z. Andres, J. Wolski, t. 1-2, Rzeszów 2005.
- Proza polska na obczyźnie. Problemy – dyskursy – uzupełnienia*, red. Z. Andres, J. Pasterski, A. Wal, t. 1-2, Rzeszów 2007.

Literatura uzupełniająca:

- 50 lat Rozgłośni Polskiej Radia Wolna Europa. Materiały sesji jubileuszowej*, red. D. Nałęcz, Warszawa 2003.
- 1956. Polska emigracja a Kraj. Antologia źródeł*, red M. M. Drozdowski, Warszawa 1998.
- K. Adamczyk, *Doświadczenie polsko-żydowskie w literaturze emigracyjnej (1939-1980)*, Kraków 2008.
- M. Alberska, *Ośrodki emigracji polskiej wobec kryzysów politycznych w kraju (1956 – 1981)*, Wrocław 2000.
- M. Danilewicz Zielińska, *Szkice o literaturze emigracyjnej*, Paryż 1978.
- M. Danilewiczowa, *Pogląd ogólny na literaturę emigracyjną*, [w:] *Literatura polska na obczyźnie*, t. II, red. T. Terlecki, Londyn 1965.
- K. Dybciak, *Panorama literatury na obczyźnie. Zarys popularny*, Kraków 1990.
- Encyklopedia polskiej emigracji i Polonii*, t. 1-5, red. K. Dopierała, Toruń 2003.
- M. Fik, *Kultura polska po Jałcie*, Londyn 1989.
- R. Habielski, *Polski Londyn*, Wrocław 2004.
- J. Jarzębski, *Pożegnanie z emigracją. O powojennej prozie polskiej*, Kraków 1998.
- M. Kisiel, *Pamięć, biografia, słowo. Szkice o poetach dwóch generacji*, Katowice 2000.
- „Ktokolwiek jesteś bez ojczyzny...” Topika polskiej współczesnej poezji emigracyjnej*, red. W. Ligęza, W. Wyskiel, Łódź 1995.
- W. Ligęza, *Jaśniejsze strofykatastrofy. Szkice o twórczości poetów emigracyjnych*, Kraków 2001.
- W. Ligęza, *Jerozolima i Babilon. Miasta poetów emigracyjnych*, Londyn 1998.

- Literatura emigracyjna 1939 – 1989*, t. 1-2, red. J. Garliński, Z. Jagodziński, J. Olejniczak, I. Opacki, M. Pytasz, Katowice 1994.
- Literatura polska na obczyźnie*, red. T. Terlecki, t. 1-2, Londyn 1964-1965.
- Literatura polska na obczyźnie. Prace Kongresu Kultury Polskiej*, t. V, red. J. Bujnowski, Londyn 1988.
- Literatura utracona, poszukiwana czy odzyskana. Wokół problemów emigracji. Studia i szkice*, red. Z. Andres, J. Wolski, Rzeszów 2003.
- Londyn – Toronto – Vancouver. Rozmowy z pisarzami emigracyjnymi*, oprac. i wstęp A. Niewiadomski, Lublin 1993.
- Paryż. Londyn. Monachium. Nowy Jork. Powrześnie emigracja niepodległościowa na mapie kultury nie tylko polskiej*, red. V. Wejs-Milewska, E. Rogalewska, t. 1-2, Białystok 2009-2016.
- J. Pasterska, „Lepszy” Polak? *Obrazy emigranta w prozie polskiej na obczyźnie po 1945 roku*, Rzeszów 2008.
- Pisarz na emigracji. Mitologie. Style. Strategie przetrwania*, red. H. Gosk, A.S. Kowalczyk, Warszawa 2005.
- Powroty w zapomnienie. Dekada literatury emigracyjnej 1989 –1999*, red. B. Klimaszewski, W. Ligęza, Kraków 2001.
- B. Tarnowska, *Między światami. Problematyka bilingwizmu w literaturze. Dwujęzyczna twórczość poetów grupy „Kontynenty”*, Olsztyn 2004.
- B. Tarnowska, *O grupie „Kontynentów”. Nowy model biografii emigranta* [w:] *Polacy w cywilizacjach świata. Biografie emigrantów – portret zbiorowy*, red. N. Kasperek, M. P. Prokop, Olsztyn 1999, s. 165-176.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej