

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020-2022

(skrajne daty)

Rok akademicki 2020/2021

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Wykład monograficzny do seminarium
Kod przedmiotu*	IXC14
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	drugi
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok, I semestr
Rodzaj przedmiotu	wykład
Język wykładowy	polski
Koordinator	Prof. dr hab. Stanisław Uliasz
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Prof. dr hab. Stanisław Uliasz

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
I	15								1

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- Zajęcia w formie tradycyjnej  
 Zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Zaliczenie bez oceny

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Student/studentka zdobył/a wiedzę, umiejętności i kompetencje w zakresie przedmiotów

literaturoznawczych (historia i teoria literatury) na poziomie akademickim na studiach pierwszego stopnia

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Przekaz szczegółowej, wyraźnie profilowanej wiedzy z zakresu literatury kresowej i pogranicza kultur.
C2	Rozwijanie kompetencji społecznych studenta/studentki.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	ma pogłębioną wiedzę o specyfice polskiej prozie współczesnej; wiedzę tę potrafi rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej.	K_Wo1
EK_02	Potrafi odnieść wiedzę z zakresu subdyscyplin filologicznych do różnorodnej tematyki polskiej prozy współczesnej.	K_Wo3
EK_03	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę z różnych obszarów badań filologicznych (literaturoznawstwo, językoznawstwo, kulturoznawstwo) i stosować ją we własnej pracy badawczej.	K_Uo3, K_Uo4
EK_04	krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i odbierane treści; uznaje znaczenie wiedzy z zakresu studiowanego tematu w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięganie opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów	K_Ko1

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

###### Treści merytoryczne

Tematem przewodnim wykładu jest: „Stan obecny i perspektywy badań nad literaturą kresową/pogranicza kultur”.

##### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Treści merytoryczne
---------------------

### 3.4 Metody dydaktyczne

Wykład, wykład z dyskusją

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja	wykład
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja	wykład
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja	wykład

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Obecność na zajęciach, udział w dyskusji.
---

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego ( <u>udział w konsultacjach</u> , egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta ( <u>przygotowanie do zajęć</u> , egzaminu, napisanie referatu itp.)	1
SUMA GODZIN	26
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>1</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie przewidziano
zasady i formy odbywania praktyk	jw.

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa (wybór):

Przemysław Czapliński, *Kresowe narracje*, „Polityka” Pomocnik Historyczny 2015, nr 2, s. 173 – 178.

Bolesław Hadaczek, *Historia literatury kresowej*, Kraków 2011.

Stanisław Uliasz, *Problem Kresów w literaturze polskiej lat 1918 – 2018. Znaczące perspektywy badawcze*, „Tematy i Konteksty” 2018, nr 8, s. 17 – 42.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

## SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2019/2021

(skrajne daty)

Rok akademicki 2019/2020

**Prof. dr hab. Jolanta Pasterska:**

### 1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Wykład monograficzny do seminarium ( <i>Polska proza współczesna</i> )
Kod przedmiotu*	IXC14
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	drugi
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok, I semestr
Rodzaj przedmiotu	wykład
Język wykładowy	polski
Koordinator	Prof. dr hab. Jolanta Pasterska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Prof. dr hab. Jolanta Pasterska

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

#### 1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
I	15								1

#### 1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

ZAJĘCIA W FORMIE TRADYCYJNEJ

ZAJĘCIA REALIZOWANE Z WYKORZYSTANIEM METOD I TECHNIK KSZTAŁCENIA NA ODLEGŁOŚĆ

#### 1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU (Z TOKU) (EGZAMIN, ZALICZENIE Z OCENĄ, ZALICZENIE BEZ OCENY)

ZALICZENIE BEZ OCENY

### 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

STUDENT/STUDENTKA ZDOBYŁ/A WIEDZĘ, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJE W ZAKRESIE PRZEDMIOTÓW LITERATUROZNAWCZYCH (HISTORIA I TEORIA LITERATURY) NA POZIOMIE AKADEMICKIM NA STUDIACH

PIERWSZEGO STOPNIA  
 POSIADA WIEDZĘ FILOLOGICZNĄ DOTYCZĄ HISTORII I TEORII LITERATURY POLSKIEJ.

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Przekaz szczegółowej, wyraźnie profilowanej wiedzy literaturoznawczej (historia literatury XX i XXI wieku).
C2	Rozwijanie kompetencji społecznych studenta/studentki.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (EFEKT UCZENIA SIĘ)	TREŚĆ EFEKTU UCZENIA SIĘ ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH <sup>2</sup>
EK_01	MA POGŁĘBIONĄ WIEDZĘ O SPECYFICE POLSKIEJ PROZIE WSPÓŁCZESNEJ; WIEDZĘ TĘ POTRAFI ROZWIJAĆ I TWÓRCZO STOSOWAĆ W DZIAŁALNOŚCI PROFESJONALNEJ.	K_Wo1
EK_02	Potrafi odnieść wiedzę z zakresu subdyscyplin filologicznych do różnorodnej tematyki polskiej prozy współczesnej.	K_Wo3
EK_03	POTRAFI SAMODZIELNIE ZDOBYWAĆ WIEDZĘ Z RÓŻNYCH OBSZARÓW BADAŃ FILOLOGICZNYCH (LITERATUROZNAWSTWO, JĘZYKOZNAWSTWO, KULTUROZNAWSTWO) I STOSOWAĆ JĄ WE WŁASNEJ PRACY BADAWCZEJ.	K_Uo3, K_Uo4
EK_04	KRYTYCZNIE OCENIA POSIADANĄ WIEDZĘ I ODBIERANE TREŚCI; UZNAJE ZNACZENIE WIEDZY Z ZAKRESU STUDIOWANEGO TEMATU W ROZWIĄZYWANIU PROBLEMÓW POZNAWCZYCH I PRAKTYCZNYCH ORAZ ZASIĘGANIE OPINII EKSPERTÓW W PRZYPADKU TRUDNOŚCI Z SAMODZIELNYM ROZWIĄZYWANIEM PROBLEMÓW	K_Ko1

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
1. Syntezy krytycznoliterackie literatury współczesnej
2. Proza postmodernistyczna lat 70., 80., 90. XX wieku

<sup>2</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

3. Kultura literacka - metody badań i nowe zjawiska
4. Najnowsza literatura a tradycje modernistyczne
5. Problem przełomu 1989 roku
6. Literatura współczesna w perspektywie regionalnej
7. Narracje (e)migracyjne w literaturze XX i XXI wieku
8. Najnowsza proza fikcyjna i dokumentalna

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

### 3.4 METODY DYDAKTYCZNE

WYKŁAD, WYKŁAD Z PREZENTACJĄ MULTIMEDIALNĄ, WYKŁAD Z DYSKUSJĄ

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

SYMBOL EFEKTU	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (NP.: KOŁOKWIUM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ)	FORMA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH (W, ĆW, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	WYKŁAD
EK_02	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA	WYKŁAD
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA	WYKŁAD
EK_04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA	WYKŁAD

### 4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

OBECNOŚĆ NA ZAJĘCIACH, UDZIAŁ W DYSKUSJI.
---

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające	15

z harmonogramu studiów	
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	1
SUMA GODZIN	26
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>1</b>

\* NALEŻY UWZGLĘDNIĆ, ŻE 1 PKT ECTS ODPOWIADA 25-30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

WYMIAR GODZINOWY	NIE PRZEWIDZIANO
ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK	JW.

## 7. LITERATURA

### LITERATURA PODSTAWOWA:

K. Uniłowski, *Skądinąd. Zapiski krytyczne*, Bytom 1998.

M. Maryl, *Kulturowa piśmienność: projekt badań totalnych kultury literackiej*, „Teksty Drugie” 2015 nr 3, s. 9-29.

P. Czapliński, P. Śliwiński, *Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji*, Kraków 1998.

A. Nasiłowska, *Literatura okresu przejściowego 1975-1996*, Warszawa 2006.

*NARRACJE MIGRACYJNE W LITERATURZE POLSKIEJ XX I XXI WIEKU*, RED. H. GOSK, KRAKÓW 2012.

*Literatura polska 1990-2000*, T. 1 i 2, pod red. T. Cieślaka, K. Pietrych, Kraków 2002.

*Literatura polska 1989-2009. Przewodnik*, pod red. P. Mareckiego, Kraków 2010.

„Tematy i Konteksty” 2015 nr 5 (*Proza nowa i najnowsza*) – wybrane artykuły.

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

*Aurobiografie (po)graniczne* red. I. Iwasiów, T. Czerska, Kraków 2016.

P. Czapliński, M. Leciński, E. Szybowicz, B. Warkocki, *Kalendarium życia literackiego 1976-2000*, Kraków 2003.



P. Czapliński, *Resztki nowoczesności*, Kraków 2018.

E. Dutka, *Pytanie o miejsce. Sondowanie topografii literackich XX i XXI wieku*, Kraków 2019.

*Tekstyliabis. Słownik młodej polskiej kultury*, pod red. P. Mareckiego, Kraków 2006.

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ