

SYLABUS**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020-2022**

(skrajne daty)

Rok akademicki **2020/2021 i nast.****1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Dzieje książki i edytorstwo historyczne
Kod przedmiotu*	XIIA ₃
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Literatury Polskiej XX i XXI wieku
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II 2 st. / semestr 3
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy, specjalność edytorstwo
Język wykładowy	Polski
Koordinator	Dr Jan Wolski
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Jan Wolski

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3	15								4

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Ogólna wiedza humanistyczna.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1.	Zaznajomienie z rozwojem historycznym książki i bibliotek.
C2.	Zaznajomienie z historycznym przebiegiem ewolucji technik powielania tekstów.
C3.	Pojęcie tekstu – obszary działania tekstologii, zadania edytora.
C4.	Rozwój aparatu naukowego służącego przygotowaniu edycji różnego rodzaju tekstów.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Dysponuje pogłębioną wiedzą o specyfice przedmiotowej i metodologicznej – właściwą dla edytorstwa; wiedzę potrafi rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej	K_Wo1
EK_02	Posiada pogłębioną wiedzę o wzajemnych relacjach różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych w obszarze nauk humanistycznych; zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	K_Wo8
EK_03	Umiejętnie integruje wiedzę z literaturoznawstwa, językoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii w nietypowych, a także skomplikowanych sytuacjach profesjonalnych	K_Uo4
EK_04	Rozpoznaje i w sposób krytyczny analizuje i interpretuje, różne rodzaje tekstów, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające najnowsze osiągnięcia humanistyki, określa ich znaczenia, oddziaływanie społeczne oraz miejsce w procesie historyczno-kulturowym	K_Uo5
EK_05	W sposób krytyczny podchodzi do posiadanej wiedzy i odbieranych treści z zakresu edytorstwa historycznego; uznaje przydatność wiedzy specjalistycznej w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięga opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów	K_Ko1

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
1. Rozwój pisma i jego nośników. – 2 godz.
2. Postaci fizyczne książki, ewolucja bibliotek i ich wpływ na rzeczywistość – 2 godz.

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

3. Pojęcie tekstu – obszary działania tekstologii, zadania edytora – 2 godz.
4. Oryginał tekstu, kopia, błędy, warianty, decyzje edytora, wola autora – 1 godz.
5. Specyfika teksty naukowego i literackiego – 1 godz.
6. Edycja wywiadów, rozmów, wspomnień, dzienników, korespondencji – 1 godz.
7. Edycja krytyczna, wydania popularne, popularnonaukowe, reedycje – 1 godz.
8. Komputer w pracy edytora – 1 godz.
9. Archiwa i biblioteki – 1 godz.
10. Aspekty prawa autorskiego (domena publiczna, dzieło osierocone, tekst autorski) – 1 godz.
11. Bibliofilstwo i kolekcjonerstwo, architektura książki – 1 godz.
12. Perspektywy edytorstwa i przyszłość książki – 1 godz.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład problemowy, analiza tekstów z dyskusją, praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), metoda projektów

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja	w
EK_02 EK_04	ocena referatu, egzamin	w
EK_03 EK_05	aktywny udział w zajęciach, dyskusja	w

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

- aktywne i systematyczne uczestnictwo w zajęciach; znajomość zaleconych tekstów i opracowań ; dodatkowo premiowane samodzielne referaty

- weryfikacja znajomości materiału każdorazowo podczas zajęć
- egzamin

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15 godz.
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5 godz.
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	80 godz.
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	nie przewiduje się

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:
<p>K. Górski, <i>Tekstologia i edytorstwo dzieł literackich</i>, Toruń 2011.</p> <p>Ł. Garbal, <i>Edytorstwo. Jak wydawać współczesne teksty literackie</i>, Warszawa 2011.</p> <p>A. Stussi, <i>Wprowadzenie do edytorstwa i tekstologii</i>, Gdańsk 2011.</p>
Literatura uzupełniająca:
<p>A. Wolański, <i>Edycja tekstów. Praktyczny poradnik</i>, Warszawa 2008.</p> <p><i>Encyklopedia książki</i>, pod red. A. Żbikowskiej-Migoń i M. Skalskiej_Zlat, t. 1-2, Wrocław 2017.</p> <p>B. Bieńkowska, <i>Książka na przestrzeni dziejów</i>, Warszawa 2005.</p> <p>R. Vave, S. Ayad, <i>Historia książki. Od glinianych tabliczek po e-booki</i>, Warszawa 2015.</p> <p>M. Collins i inn., <i>Książki, które zmieniły świat</i>, Warszawa 2019.</p> <p>Czasopismo: „Sztuka Edycji” (wybrane numery i artykuły).</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej