

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020-2023

(skrajne daty)

Rok akademicki 2020-2021 i nast.

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Analiza dzieła literackiego
Kod przedmiotu*	IC2/19
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	Studia I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok, 2 semestr / II rok, 4 semestr
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	Język polski
Koordinator	Dr hab. Arkadiusz Luboń, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. dr hab. Stanisław Uliasz, prof. dr hab. Jolanta Pasterska, dr hab. Wojciech Birek, prof. UR, dr Michał Żmuda, dr hab. Arkadiusz Luboń, prof. UR

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2		30							2
4		30							2

**1.2. Sposób realizacji zajęć** zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku): zaliczenie z oceną****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Wiedza z zakresu przedmiotów teoretycznoliterackich realizowanych na wcześniejszych etapach studiów (poetyka, ew. teoria literatury), podstawowa wiedza ogólnohumanistyczna.
--

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Student poznaje i analizuje teksty należące do różnorodnych gatunków literackich
C2	Student potrafi zastosować narzędzia teoretycznoliterackie w procedurach interpretacji tekstu
C3	Student identyfikuje i wykorzystuje konteksty istotne dla wskazania przewodniego/-ich znaczenia/znaczeń utworu artystycznego
C4	Student dostrzega rolę kanonu literackiego w interpretacji dyskursów kulturowych współczesności

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	absolwent zna i poprawnie identyfikuje podstawowe pojęcia filologiczne w języku polskim właściwe dla analizy dzieła literackiego	K_Wo2
EK_02	absolwent posiada wiedzę o głównych nurtach badań nad literaturą i kulturą polską z uwzględnieniem kontekstowego tła literatury i kultury ogólnoswiatowej	K_Wo8
EK_03	absolwent potrafi krytycznie analizować źródłowe utwory literackie oraz akademickie rozprawy literaturoznawcze oraz krytycznie interpretować wytwory kultury z zastosowaniem typowych procedur badawczych w celu określenia ich sensów, oddziaływania społecznego pozycji i rangi w procesie historyczno-kulturowym	K_Uo6
EK_04	absolwent potrafi selekcjonować metody badawcze i dokonać prezentacji opracowanych zagadnień teoretycznoliterackich	K_Uo3
EK_05	absolwent korzysta z dorobku kultury narodowej	K_Ko2

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

##### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Zagadnienia wstępne i definicje podstawowe: metoda, teoria, analiza, krytyka, interpretacja,

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

tekst literacki a tekst kultury, recepcja, konteksty (biograficzny, historyczny, kulturowy)
Analiza i interpretacja wybranych tekstów poetyckich 1: kanon liryki zagranicznej (nie uwzględnionej w ramach innych zajęć literaturoznawczych w toku studiów filologicznych) – propozycje wierszy R. Kiplinga, E. E. Cummingsa, P. Larkina, E. Dickinson, W. B. Yeatsa
Analiza i interpretacja wybranych tekstów poetyckich 2: poezja nonsensu – propozycje wierszy z tradycji anglosaskiej (E. Leara, L. Carrolla, H. Belloc)
Analiza i interpretacja wybranych tekstów prozatorskich: literatura fantastyczna i science-fiction (nie uwzględniona w ramach innych zajęć literaturoznawczych w toku studiów filologicznych) – propozycje opowiadań U. Le Guin, H.P. Lovecrafta, S. Lema
Analiza i interpretacja wybranych ikonotekstów i powieści graficznych – propozycje utworów A. Spiegelmana, M. Satrapi, W. Eisnera, A. Moore’a

### 3.4 Metody dydaktyczne

Analiza tekstów z dyskusją, praca w grupach (rozwiązywanie zadań)

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się	Forma zajęć dydaktycznych
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć, analiza tekstów z dyskusją	Ćw
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć	Ćw
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć, analiza tekstów z dyskusją	Ćw
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć, analiza tekstów z dyskusją	Ćw
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć	Ćw

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

**Ćwiczenia:** obecność (2 nieobecności nie wymagają usprawiedliwienia), przygotowanie do zajęć i aktywny w nich udział

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30 + 30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	50

SUMA GODZIN	120
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Teksty literackie wybrane jako materiał analityczno-interpretacyjny na potrzeby zajęć. Wg. propozycji np.:

Barańczak S. *444 wiersze poetów języka angielskiego XX wieku*, red. M. Heydel, tłum. S. Barańczak, Kraków 2017.

Barańczak, S. *Fioletowa krowa: 333 najświetniejsze okazy angielskiej i amerykańskiej poezji niepoważnej od Williama Shakespeare'a do Johna Lennona. Antologia*, Poznań 1993.

Dickinson, E. *Jest pewien ukos światła*, red. i tłum. K. Lenkowska, Łódź 2018.

Eisner W. *Umowa z Bogiem. Życie na Dropsie Avenue*, tłum. J. Drewnowski, Warszawa 2014.

Le Guin U. *Ziemiomorze*, tłum. S. Barańczak (i in.), Warszawa 2013.

Lear E. (i in.) *44 opowiadki*, red. i tłum. S. Barańczak, Kraków 1998.

Lem S. *Kongres futurologiczny. Opowiadania Ijona Tichego*, Warszawa 2008.

Lovecraft H. P. *Zgroza w Dunwich i inne przerażające opowieści*, tłum. M. Płaza, Poznań 2012.

Moore A., Lloyd D. *V jak Vendetta*, tłum. J. Drewnowski, Warszawa 2018.

Satrapi M. *Persepolis*, tłum. W. Nowicki, Warszawa 2015.

Spiegelman A. *Maus. Opowieść ocalałego*, tłum. P. Bikont, Warszawa 2016.

Yeats W.B. *Wiersze wybrane*, red. W. Rulewicz, Wrocław 1997.

Żuliński, L. (red.) *Laurowo i jasno. Antologia wierszy laureatów literackiej Nagrody Nobla*, Warszawa 1994.

Literatura uzupełniająca:

Bortnowski S. *Konteksty dzieła literackiego*, Warszawa 1991.

Karwowska M. (i in) (red.) *Trwała obecność mitu w literaturze i kulturze*, Łódź 2016.

Korycińska-Huras A. *Informacyjny kontekst komunikacji literackiej*, Kraków 2006.

Szachaj A. *O interpretacji*, Kraków 2014.

Świętosławska T. (red.) *Problemy poznawania dzieła literackiego w szkole*, Łódź 2001.

Włodarczyk A. *Etyka interpretacji tekstu literackiego: postmodernizm, humanizm, dydaktyka*, Kraków 2014.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej