

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020-2023

(skrajne daty)

Rok akademicki 2020/2021 i nast.

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Seminarium licencjackie
Kod przedmiotu*	IC4/27
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Teorii i Antropologii Literatury
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	Studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok III, semestr 5 i 6
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot do wyboru/ fakultatywny
Język wykładowy	polski
Koordinator	Dr hab. Wojciech Birek
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr hab. Wojciech Birek, prof. UR, dr hab. Arkadiusz Luboń, prof. UR, dr Michał Żmuda

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5					30				2
6					30				8

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Zaliczenie bez oceny

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student/studentka zdobył/a wiedzę, umiejętności i kompetencje w zakresie przedmiotów literaturoznawczych (historia i teoria literatury) na poziomie akademickim na studiach pierwszego stopnia

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	uściślenie i poszerzenie zainteresowań naukowych studentów
C2	określenie granic obszaru badawczego w odniesieniu do przyszłej pracy licencjackiej
C3	wypracowanie koncepcji pracy – tematu, struktury i metodologii
C4	pisanie pracy i jej publiczna prezentacja

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_Wo1	Student/ka zna najważniejsze nurty badań nad literaturą i kulturą polską XX i XXI wieku;	K_Wo2, K_Wo8
EK_Wo2	charakteryzuje historyczne i kulturowe uwarunkowania dwudziestowiecznych najnowszych zjawisk literackich i ocenia je z perspektywy literaturoznawczej i kulturoznawczej.	K_Wo3, K_Wo7,
EK_Uo1	posiada podstawowe umiejętności badawcze: formułuje i analizuje wybrany problem badawczy;	K_Uo4, K_Uo7
EK_Uo2	potrafi zgromadzić bibliografię do wybranego problemu badawczego, przygotować konspekt i napisać dłuższą rozprawę historycznoliteracką;	K_U10
EK_Ko1	jest świadomy posiadanej wiedzy i rozumie potrzebę jej rozwijania;	K_Ko1
EK_Ko2	potrafi właściwie zaplanować swoją pracę, by uzyskać jak najlepsze efekty.	K_Ko1

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Określanie problematyki badawczej i tematu pracy – 4 g.
2. Zasady formułowania celu pracy – 4 g.
3. Techniki poszukiwania literatury przedmiotu i źródeł – 6 g.
4. Technika pisania pracy (w tym: tworzenie spisu treści, oświadczenia, bibliografii) – 6 g.
5. Konstrukcja pracy – zasady opracowania koncepcji i planu pracy – 10 g.

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

6. Zbieranie i porządkowanie materiału – 15 g.
7. Przedstawianie planów pracy i prezentacja koncepcji – 10 g.
8. Prezentacja rozdziałów pracy i rozwiązywanie problemów badawczych i edytorskich – 20 g.

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Projekt w formie pracy pisemnej, analiza tekstów z dyskusją.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_Wo1	Projekt, obserwacja w trakcie zajęć.	seminarium
EK_Wo2	Projekt, obserwacja w trakcie zajęć.	seminarium
EK_Uo1	Projekt, obserwacja w trakcie zajęć.	seminarium
EK_Uo2	Projekt, obserwacja w trakcie zajęć.	seminarium
EK_Ko1	Projekt, obserwacja w trakcie zajęć.	seminarium
EK_Ko2	Projekt, obserwacja w trakcie zajęć.	seminarium

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie sem. 5: sformułowanie tematu pracy, koncepcji rozwiązania wybranego problemu badawczego, konspekt i plan pracy.
Zaliczenie sem. 6: przedstawienie całości pracy.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	25
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) napisanie pracy	165
SUMA GODZIN	250
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	10

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	<i>Nie przewiduje się</i>
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

J. Boć, *Jak pisać pracę magisterską*, Wrocław 1994.

U. Eco, *Jak napisać pracę dyplomową poradnik dla humanistów*, Warszawa 2007

G. Gambarelli, Z. Łucki, *Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską? Wybór tematu, pisanie, prezentowanie, publikowanie*, Kraków 1996.

W. Gierz, *Jak pisać pracę licencjacką? Poradnik metodyczny*, Sopot 1998.

J. Godziszewski, *Ogólne zasady pisania, recenzowania i obrony prac dyplomowych*, Zielona Góra 1987.

P. Oliver, *Jak pisać prace uniwersyteckie. Poradnik dla studentów*, przekł. i postłowie J. Piątkowska, Kraków 1999.

A. Pułło, *Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów*, Warszawa 2001.

K. Woźniak, *O pisaniu pracy magisterskiej na studiach humanistycznych. Przewodnik praktyczny*, Warszawa 1998.

Aktualne regulacje dotyczące zasad pisania i edycji prac dyplomowych oraz dyplomowania na Uniwersytecie Rzeszowskim

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej