

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020-2023

(skrajne daty)

Rok akademicki 2020/2021 i nast.

**Dr hab. Arkadiusz Luboń:****1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Wykład monograficzny: <b>Kontrola komunikacji – cenzura w literaturze i kulturze</b>
Kod przedmiotu*	IC4/30
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa UR
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Teorii i Antropologii Literatury
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I (sem. 2)
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot do wyboru
Język wykładowy	Polski
Koordinator	Dr hab. Arkadiusz Luboń
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Prof. dr hab. Stanisław Uliasz, Prof. dr hab. Jolanta Pasterska, dr Wojciech Birek, dr hab. Arkadiusz Luboń

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2	15	-	-	-	-	-	-	-	1

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku): zaliczenie bez oceny****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Student powinien posiadać średniozaawansowaną wiedzę z zakresu wiedzy o kulturze i literaturze, uzyskaną w trakcie dotychczasowego kształcenia filologicznego

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	Zapoznanie z najważniejszymi metodami kontroli komunikacji w dyskursie publicznym i literackim
C <sub>2</sub>	Przedstawienie historii idei kontroli komunikacji w obu jej najważniejszych formach: cenzury i mecenatu
C <sub>3</sub>	Omówienie najważniejszych lub najciekawszych przypadków cenzurowania różnych tekstów kultury dawnej i współczesnej (m. in. literatura, film, malarstwo i grafika, reklama, multimedia)

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Absolwent ma podstawową wiedzę o powiązaniach studiowanych dyscyplin w ramach kierunku studiów z innymi dyscyplinami naukowymi przede wszystkim w obszarze nauk humanistycznych, tj. historią, historią sztuki, filozofią oraz innymi kierunkami filologicznymi i naukami społecznymi	K_W09
EK_02	Absolwent orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym odnoszącym się do wszelkich wytworów kultury narodowej	K_W11
EK_03	Absolwent potrafi krytycznie czytać teksty źródłowe, utwory literackie oraz akademickie teksty językoznawcze i literaturoznawcze oraz krytycznie odbierać wytwory kultury z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	K_U06
EK_04	Absolwent potrafi precyzyjnie, poprawnie logicznie i językowo wyrażać swoje myśli i poglądy w języku polskim oraz umie przedstawić argumenty na rzecz własnych poglądów, jak i poglądów innych autorów oraz potrafi formułować wnioski	K_U07 K_K01

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Temat wykładu monograficznego: *Kontrola komunikacji – cenzura w literaturze i kulturze*

Treści merytoryczne
Podstawowe pojęcia, ich rodowód i ewolucja: cenzura, cenzura prewencyjna a cenzura represyjna, mecenat, dyskurs. Wolność słowa a odpowiedzialność za słowo.
Idea oraz podstawowe prawne uwarunkowania kontroli komunikacji dawniej i dziś.
Archaiczne modele kontroli komunikacji: tabu.

Historia i ewolucja cenzury w Europie od czasów antycznych, przez średniowieczną cenzurę kościelną do cenzury nowożytnej.
Cenzura w XX i XXI wieku w Europie i Ameryce (na przykładzie przypadków PRL i USA). <i>Hate speech</i> a <i>compelled speech</i> . Poprawność polityczna.
Przyczyny stosowania cenzury: polityczne, obyczajowe, religijne oraz społeczne. Historia cenzury wybranych tekstów literackich na przestrzeni dziejów.
Poziomy cenzury: instytucjonalna, odredakcyjna i autocenzura a mechanizmy selekcji tekstów stosowane przez odbiorców.
Techniki omijania cenzury instytucjonalnej w historii literatury i mediów.
Cenzura w kinie, telewizji i internecie.
Mecenat jako metoda kontroli komunikacji. Historia mecenatu w kulturze europejskiej.
Propaganda jako kombinacja cenzury i mecenatu. Techniki i metody propagandowe na przykładzie wybranych tekstów kultury europejskiej i amerykańskiej.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
-

### 3.4 Metody dydaktyczne

Wykład z prezentacją multimedialną

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się	Forma zajęć dydaktycznych
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć	W
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć, praca własna studenta	W
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć, praca własna studenta	W
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	W

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Przygotowanie do zajęć i aktywność w ich trakcie: uczestnictwo w dyskusjach, formułowanie tez, argumentacja opinii.
---

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie
------------------	---------------------------------------

	<b>aktywności</b>
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego: udział w konsultacjach	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta	8
SUMA GODZIN	25
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>1</b>

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

## 7. LITERATURA

### Literatura podstawowa:

Fuld, W. *Krótką historia księzek zakazanych*, Warszawa 2014.

Paszylk, B. *Książki zakazane. Literatura i kontrowersje*, Bielsko-Biała 2009.

### Literatura uzupełniająca:

Baczewski, S. (i in.) *Umysły zniewolone, literatura pod presją*, Warszawa 2009.

Bafia, J. *Prawo o cenzurze*, Warszawa 1983.

Bagiński, K. *Cenzura w Polsce*, Warszawa 1981.

Buchwald-Pelcowa, P. *Cenzura w dawnej Polsce: między prasą drukarską a stosem*, Warszawa 1997.

Budrowska, K. *Zatrzymane przez cenzurę: inedita z połowy wieku XX*, Warszawa 2013.

Czaplińska, J. (red.) *Kultura bez cenzury (?)*, Opole 2010.

Degen, D., Żynda, M. (red.) *Nie po myśli władzy: studia nad cenzurą i zakresem wolności słowa na ziemiach polskich od wieku XIX do czasów współczesnych*, Toruń 2012.

Freud, S. *Totem i tabu*, Warszawa 1993.

Gzella, G. (red.) *„Nie należy dopuszczać do publikacji”. Cenzura w PRL*, Toruń 2013.

Kamińska-Chełminiak, K. *Cenzura w PRL: analiza zjawiska*, Warszawa 2017.

- Karolides, J. (i in.) *100 zakazanych ksiązek: historia cenzury dzieł literatury światowej*, Warszawa 2004.
- Kostecki, J. i in. (red.) *Piśmiennictwo - systemy kontroli - obiegi alternatywne*, t. 1 i 2, Warszawa 1992.
- Maksimiuk, A. *Prohibita. Setka ksiąg zakazanych i pięćdziesiąt powodów ku temu*, Warszawa 1993.
- Messori, V. *Czarne karty Kościoła*, Katowice 1998.
- Mill, J. S. *Pisma o wolności i szczęściu*, Warszawa 2017.
- Misiak, A. *Kinematograf kontrolowany: cenzura filmowa w kraju socjalistycznym i demokratycznym (PRL i USA)*, Kraków 2006.
- Młynarska-Sobocińska, A. *Wolność informacji w prasie*, Toruń 2003.
- Pawlicki, A. *Kompletna szarość. Cenzura w latach 1965-1972. Instytucja i ludzie*, Warszawa 2001.
- Romek, Z. (red.) *Cenzuro wróć? Mechanizmy ograniczania wolności słowa w Polsce po 1990 roku*, Pułtusk 2018.
- Skorupa, E. *Przeskoczyć tę studnię strachu. Autor i dzieło a cenzura PRL*, Kraków 2010.
- Sova, D. B. *125 zakazanych filmów. Historia cenzury w kinie*, Warszawa 2006.
- Strzyżewski, T. *Matrix czy Prawda Selektywna? Antycenzorskie retrospekcje*, Wrocław 2006.
- Strzyżewski, T. *Wielka księga cenzury PRL w dokumentach*, Warszawa 2015.
- Torański, B. *Knebel. Cenzura w PRL-u*, Warszawa 2016.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

## SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2019-2022

(skrajne daty)

Rok akad. 2019/2020 i nast.

**Prof. dr hab. Jolanta Pasterska:**

### 1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Wykład monograficzny: <i>Literatura kobieca i krytyka feministyczna</i>
Kod przedmiotu/ modułu*	IC4/30
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Teorii i Antropologii Literatury
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom kształcenia	I stopień
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr studiów	I rok, semestr II
Rodzaj przedmiotu	Wykład /przedmiot do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordinator	prof. dr hab. Jolanta Pasterska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. dr hab. Jolanta Pasterska ; dr hab. Arkadiusz Luboń

\* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

### 1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
	15								1

### 1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

X ZAJĘCIA W FORMIE TRADYCYJNEJ

X ZAJĘCIA REALIZOWANE Z WYKORZYSTANIEM METOD I TECHNIK KSZTAŁCENIA NA ODLEGŁOŚĆ

### 1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU (Z TOKU) (EGZAMIN, ZALICZENIE Z OCENĄ, ZALICZENIE BEZ OCENY)

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

PODSTAWOWE ROZEZNANIE W POLSKIEJ LITERATURZE WSPÓŁCZESNEJ.
--

**3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE****3.1 Cele przedmiotu**

C <sub>1</sub>	Poznanie miejsca literatury kobiecej i krytyki feministycznej wśród innych nauk humanistycznych i dorobku literackiego.
C <sub>2</sub>	Poznanie wyznaczników interpretacji literatury kobiecej oraz specyfiki interpretacji feministycznej.
C <sub>3</sub>	Nabycie umiejętności analizy i interpretacji dzieła literackiego, ze szczególnym uwzględnieniem narzędzi krytyki feministycznej.
C <sub>4</sub>	Wykształcenie kompetencji społecznych służących zwiększeniu wrażliwości na różne możliwości interpretowania świata, wykształcenie nawyku tolerancji.

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

EK (EFEKT UCZENIA SIĘ)	TREŚĆ EFEKTU UCZENIA SIĘ ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH
EK_01	ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu filologii polskiej w relacji do innych nauk humanistycznych oraz o specyfice przedmiotowej i metodologicznej w obrębie właściwej specjalności;	K_W01
EK_01	ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla danej specjalności: nowe zjawiska w języku polskim, w literaturze i kulturze polskiej oraz językoznawstwie polskim i ogólnym;	K_W05
EK_02	POTRAFI WYSZUKIWAĆ, ANALIZOWAĆ, OCENIAĆ, SELEKCYJNOWAĆ I UŻYTKOWAĆ INFORMACJE ZWIĄZANE Z DZIEDZINAMI NAUKOWYMI W OBRĘBIE STUDIOWANEJ SPECJALNOŚCI;	K_U01
EK_03	potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla dziedzin językoznawstwa, literaturoznawstwa, nauki o kulturze i religii w typowych sytuacjach profesjonalnych	K_U05

EK_04	krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i odbierane treści; uznaje znaczenie wiedzy z zakresu studiowanych dyscyplin w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięganie opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów	K_Ko1
-------	---	-------

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
1. Literatura kobieca – ustalenia terminologiczne, wyznaczniki, przedstawicielki. Wokół badań nad polskim pisarstwem kobiet – rekonesans. Gatunki i główne tematy.
2. Tradycja i nowoczesność. Liryka kobieca.
3. Powieść kobieca przełomu wieku XXI i XXI. Polskie Bridget Jones (np. Michalak, Kalicińska, Gutowska-Adamczyk, Grochola, Ficner-Ogonowska).
4. Analiza wybranych utworów. Literatura kobieca – deprecjonująca łątka czy nobilitacja? Próba diagnozy.
5. W walce o podmiotowość. Literatura kobieca a feminizm. Ustalenia terminologiczne, zarys historii i teorii.
6. Problematyka i tematyka: Wobec historii. (np. Olgi Tokarczuk porządkowanie świata. Anna Janko i jej historia Zagłady).
7. Filozofia codzienności.
8. Odczuwanie kobiecości, cielesność – dyskursy erotyczne, doświadczanie intymności.
9. Macierzyństwo, choroby ciała i duszy, śmierć – przełamywanie tabu.
10. Kobieta osaczona czyli antyutopia feministyczna? – dyskusja.

### 3.4 METODY DYDAKTYCZNE

ANALIZA TEKSTÓW Z DYSKUSJĄ, PRACA W GRUPACH.

WYKŁAD PROBLEMOWY, WYKŁAD Z PREZENTACJĄ MULTIMEDIALNĄ.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

SYMBOL EFEKTU	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (NP.: KOŁOKWIUM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ)	FORMA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH (W, ĆW, ...)
---------------	---	--



K_W01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA	W.
K_W05	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA	W.
K_U01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA	W.
K_U05	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA	W.
K_K01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ.	W.

#### 4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

OBECNOŚĆ NA ZAJĘCIACH (DOPUSZCZALNA JEDNA ABSENCJA) UDZIAŁ W DYSKUSJI, PRZYGOTOWANIE DO ZAJĘĆ.
---

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	10
SUMA GODZIN	30
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>1</b>

\* NALEŻY UWZGLĘDNIĆ, ŻE 1 PKT ECTS ODPOWIADA 25-30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/MODUŁU

WYMIAR GODZINOWY	NIE DOTYCZY
ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK	NIE DOTYCZY

#### 7. LITERATURA

<p><b>LITERATURA PODSTAWOWA (WYBORU DOKONUJE INDYWIDUALNIE PROWADZĄCY):</b></p> <p>ANNA BOJARSKA, <i>CZEGO NAUCZYŁ MNIE AUGUST</i>, WARSZAWA 1995.</p> <p>ANNA NASIŁOWSKA, <i>DOMINO. TRAKTAT O NARODZINACH</i>, WARSZAWA 1995.</p> <p>ANNA ŚWIRSZCZYŃSKA WYBÓR WIERSZY Z TOMÓW <i>JESTEM BABA</i> (1972), <i>CIERPIENIE I RADOŚĆ</i> (1985); NP. W ZBIORZE: <i>RADOŚĆ I CIERPIENIE</i>, KRAKÓW 1993.</p>
---

ELAINE SHOWALTER, *KRYTYKA FEMINISTYCZNA NA BEZDROŻACH*, „TEKSTY DRUGIE” 1993 NR 4-5-6 S.115-146.

ELAINE SHOWALTER, *KRYTYKA FEMINISTYCZNA NA BEZDROŻACH*, „TEKSTY DRUGIE” 1993 NR 4-5-6, S.115-146.

GRAŻYNA BORKOWSKA, *METAFORA DROŻDŻY. CO TO JEST LITERATURA/POEZJA KOBIECA*, „TEKSTY DRUGIE” 1995 NR 3-4, S. 31-44.

HELENE CIXOUS, *ŚMIECH MEDUZY*, „TEKSTY DRUGIE” 1993 NR 4-5-6, 147-166.

IZABELA FILIPIAK, *WŁASNY POKÓJ, WŁASNA TWÓRCZOŚĆ*, (W:): V. WOOLF, *WŁASNY POKÓJ...OP.CIT.*

JOLANTA BRACH-CZAINA, *SZCZELINY ISTNIENIA*, (TU: ROZDZIAŁ *KRZĄTACTWO*), WARSZAWA 1992.

KATARZYNA MAJBRODA, *FEMINISTYCZNA KRYTYKA LITERATURY W POLSCE PO 1989 ROKU. TEKST, DYKURS, POZNANIE Z ODMIENNEJ PERSPEKTYWY*, KRAKÓW 2012 9 (TU: CZĘŚĆ II, ROZDZIAŁ I, II, III).

*KOBIETY. ROZMOWA ELAINE BOUQUEY Z JULIĄ KRISTEVĄ*, „TEKSTY DRUGIE” 1995 NR 3-4, S.275-282. 3.

KRYSTYNA KŁOSIŃSKA, *FEMINISTYCZNA KRYTYKA LITERACKA*, KATOWICE 2010, (TU ROZDZIAŁY: II, VII, XVII).

MARGARET ATWOOD, *OPOWIEŚĆ PODRĘCZNEJ*, WARSZAWA 1992 LUB *TESTAMENTY* WARSZAWA 2020.

MILENA RYBAK, *WSPÓŁCZESNA POLSKA PROZA KOBIECA*, 2013  
[HTTPS://PREZI.COM/FBUQ7S8CEJ1N/PREZENTACJA/](https://prezi.com/fBUQ7S8CEJ1N/PREZENTACJA/)

NICOLE MÜLLER, *BO TO JEST W MIŁOŚCI NAJSTRASZNIEJSZE*, WARSZAWA 1996.

JEANETTE WINTERSON, *NIE TYLKO POMARAŃCZE*, POZNAŃ 1997.

Nancy Miller, *Arachnologie: kobieta, tekst i krytyka* [w:] *Teorie literatury XX wieku. Antologia*, red. A. Burzyńska, M. P. Markowski, Kraków 2006.

OLGA TOKARCZUK, *PRAWIEK I INNE CZASY*, KRAKÓW 1996.

*POLSKIE PISARSTWO KOBIET XX WIEKU: PROCESY I GATUNKI, SYTUACJE I TEMATY*, RED. E. KRASKOWSKA, B. KANIEWSKA, POZNAŃ 2015 (TU: *WSTĘP I ROZDZIAŁ I*).

*Teorie wywrotowe. Antologia przekładów*, red. A. Gajewska, Poznań 2012 (tu: *Kobietyzm*)

VIRGINIA WOOLF, *WŁASNY POKÓJ*, WARSZAWA 1997.

**LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA (DO UZGODNIENIA ZE STUDENTAMI):**

Agnieszka Graff, *Matka Feministka*, Warszawa. 2014.

Agnieszka Graff, *Przegapiłyśmy matki* (wywiad z Moniką Tutak-Goll), „Wysokie Obcasy”, 2014 nr 18, s. 11–14.

Agnieszka Necka, *Cielesne o(d)stony. Dyskursy erotyczne w polskiej prozie po 1989 roku*, Katowice 2011, s. 21- 772.

Agnieszka Nęcka, *Granice przyzwoitości. Doświadczenie intymności w polskiej prozie najnowszej*, Katowice 2006, s.19-41.

Anna Ficner-Ogonowska, *Czas pokaże*, Kraków 2015.

Anna Janko, *Mała Zagłada*, Kraków 2015.

Elisabeth Badinter, *Konflikt: kobieta i matka*, przeł. Jedliński J., Warszawa 2010.

Elfriede Jelinek, *Pianistka* przeł. Ryszard Turczyn, Warszawa, 2004.

Ernest Jong, *Artystka jako gospodyni domowa*, przeł. B. Kopeć-Umiastowska, „OŚKa. Pismo Ośrodka Informacji Środowisk Kobietych”, 1999 nr 1.

Ewa Kraskowska, *Kilka uwag na temat powieści kobiecej. W: Ciało i tekst. Feminizm w literaturoznawstwie. Antologia szkiców*, red. A. Nasiłowska, Warszawa 2001.

Ewa Szybowicz, *Wstyd czy duma? Niechciana ciąża i aborcja w peerelowskich i współczesnych powieściach dla dziewcząt*, „Teksty Drugie” 2016 nr 4.

Grażyna Plebanek, *Dziewczyny z Portofino*, Warszawa 2005.

Izabela Filipiak, *Alma*, Kraków 2003.

Izabela Filipiak, *Literatura menstrualna*, „OŚKa. Pismo Ośrodka Informacji Środowisk Kobietych” 1999 nr 1.

Justyna Bargileska, *Obsoletki*, Wołowiec 2010.

Katarzyna Grochola, *Przeznaczeni*, Kraków 2016.

Katarzyna Michalak, *Zemsta*, Wydawnictwo Znak Literanowa 2016.

Małgorzata Gutkowska-Adamczyk, *Fortuna i namiętności. Klątwa*,  
Wydawnictwo Nasza Księgarnia 2013.

Małgorzata Kalicińska, *Dom nad rozlewiskiem*, Poznań 2006.

Martyna Bunda, *Polka, nie matka*, „Polityka on line” , 2016,  
[www.polityka.pl/tygodnikpolityka/spoleczenstwo/1533275,1,moda-na-nieposiadanie-dzieci-polki-w-czolowce.read](http://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/spoleczenstwo/1533275,1,moda-na-nieposiadanie-dzieci-polki-w-czolowce.read).

Sylwia Chutnik, *Dzidzia*, Warszawa 2009.

Zyta Rudzka, *Białe klisze*, Wydawnictwo Świat Literacki 1997.

Komiks:

Jerzy Szyszłak, Joanna Karpowicz, *Kwaśne jabłko*, wyd. Timof Comics,  
2017.

Magdalena Lankosz, Joanna Karpowicz, *Anastazja*, t. 1, wyd. Kultura  
Gniewu, 2017.

Filmografia:

David Fincher, *Zaginiona dziewczyna*, serial HBO, 2014

Martin Noxon, *Ostre przedmioty*, serial HBO, 2018.

Severio Constanzo *Genialna przyjaciółka* ( na podstawie powieści E.  
Ferrante, serial HBO, 2018.

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ