

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020-2023**

(skrajne daty)

Rok akademicki **2020/2021 i nast.**

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Podstawy poligrafii współczesnej</b>
Kod przedmiotu*	IVA <sub>4</sub>
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Literatury Polskiej XX i XXI wieku
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok 1 st. / semestr 3
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	Dr Jan Wolski
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Jan Wolski

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3		15							2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)**

- zaliczenie z oceną

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Ogólna wiedza humanistyczna.
------------------------------

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1.	Zapoznanie studentów z terminologią poligraficzną, współczesnymi technikami druku i oprawy.
C2.	Zapoznanie studentów z praktycznymi zasadami współpracy wydawcy z drukarnią.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Student/ka ma podstawową wiedzę o najważniejszych nowych osiągnięciach we współczesnych technikach druku i oprawy	K_Wo5, K_Wo9
EK_02	Student/ka potrafi precyzyjnie stosować terminologię poligraficzną; bierze udział w dyskusji, argumentuje i formułuje wnioski	K_Uo7
EK_03	Student/ka ma podstawowe umiejętności obsługi komputerowych programów graficznych oraz programów służących do projektowania i przygotowywania do druku materiałów poligraficznych	K_Uo9
EK_04	Student/ka posiada umiejętność przygotowania wypowiedzi ustnych oraz prac pisemnych w języku polskim o charakterze ogólnym oraz naukowym (np. streszczenie, recenzja, referat) odnoszących się do procesu wydawniczego i drukarskiego	K_U10
EK_05	Student/ka krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i odbierane treści z dziedziny poligrafii; uznaje znaczenie wiedzy z zakresu studiowanej dyscypliny w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięga opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów	K_Ko1

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

##### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Współczesne techniki druku, maszyny i urządzenia w drukarniach – 2 godz.

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

2. Praktyczne zapoznanie się z pracą drukarni (wizyta w drukarni) – 3 godz.
3. Przebieg tworzenia publikacji drukowanej – 2 godz.
4. Najważniejsze pojęcia poligraficzne – 2 godz.
5. Podział procesów poligraficznych (wydawnicze – drukarskie). Kalkulacja kosztów – 2 godz.
6. Współpraca z drukarnią (tworzenie makiety publikacji, tworzenie zapytania ofertowego, zamówienie druku) – 2 godz.
7. Przygotowanie plików do druku o wymiana danych (programy i systemy DTP) – 2 godz.

### 3.4 Metody dydaktyczne

- elementy wykładu
- dyskusja
- wycieczka dydaktyczna

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć	ćw.
EK_02-05	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja	ćw.

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<ul style="list-style-type: none"> <li>- aktywne i systematyczne uczestnictwo w zajęciach</li> <li>- weryfikacja znajomości materiału podczas zajęć</li> <li>- zaliczenie z oceną</li> </ul>
--

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	33
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>50</b>

SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2
--------------------------------	---

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	nie przewiduje się

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:
<p>D. Bann, <i>Poligrafia. Praktyczny przewodnik</i>, Warszawa 2008.  R. Chwałowski, <i>Typografia typowej książki</i>, Warszawa 2002.  S. Magdzik, S. Jakucewicz, <i>Podstawy poligrafii</i>, Warszawa 1997.  A. Tomaszewski, <i>Architektura książki</i>, Warszawa 2011.</p>
Literatura uzupełniająca:
<p>K. Buk, <i>Proste wydanie</i>, Warszawa 2019.  P. Pollak, <i>Jak wydać książkę</i>, Wrocław 2007.  T. J. Tedesco, D. Clossey, J-M. Hershey, <i>Procesy introligatorskie i wykończeniowe współczesnej poligrafii</i>, Warszawa 2008.</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej