

SYLABUS**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021-2023***(skrajne daty)*

Rok akademicki 2021-2022 i nast.

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Seminarium magisterskie Wykład monograficzny do seminarium
Kod przedmiotu*	IXC13/IXC14
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa/Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Kultury Mediów
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	II st.
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II/2st., sem. 1, 2, 3, 4; wykład monograficzny: sem. 1.
Rodzaj przedmiotu	obowiązkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	Prof. dr hab. Alicja Jakubowska-Ożóg
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Pracownicy Instytutu Polonistyki i Dziennikarstwa

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1	15								1
1, 2, 3, 4					105				23
									Razem: 25

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student/studentka zdobył/a wiedzę, umiejętności i kompetencje w zakresie przedmiotów literaturoznawczych (historia i teoria literatury, poetyka) na poziomie akademickim po studiach pierwszego stopnia.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Uściślenie i poszerzenie zainteresowań naukowych studentów
C2	Określenie granic obszaru badawczego w odniesieniu do przyszłej pracy magisterskiej
C3	Wypracowanie koncepcji pracy – tematu, struktury i metodologii
C4	Pisanie pracy i jej publiczna prezentacja

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student/ka zna najważniejsze nurty badań nad literaturą polską XX i XXI wieku, ma świadomość historycznych i kulturowych uwarunkowań dwudziestowiecznych i najnowszych zjawisk literackich i ocenia je z perspektywy literaturoznawczej.	K_W01 K_W02 K_W03 K_W05
EK_02	Student/ka posiada podstawowe umiejętności badawcze; - potrafi wyszukiwać, analizować i oceniać zdobyte informacje; - potrafi zgromadzić bibliografię do wybranego problemu badawczego, analizuje prace innych autorów niezbędne w obrębie danej dziedziny; - potrafi przygotować poprawnie pod względem językowym i logicznym konspekt pracy, a także napisać i logicznie skomponować dłuższą rozprawę historycznoliteracką.	K_U02 K_U03 K_U04 K_U08 K_U10
EK_3	Student/ka ma świadomość znaczenia posiadanej wiedzy i rozumie potrzebę jej rozwijania.	K_K01

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
<p>Treści szczegółowe prezentowane są podczas kolejnych spotkań zgodnie z ustalonymi zakresami tematycznymi poszczególnych prac dyplomowych. Zakres łączy się z badaniami promotora prac. Studenci wybierają spośród proponowanych zagadnień ogólnych m.in.:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Gatunki medialne i ich struktura.2. Reportażysta wobec wyzwań współczesności.3. Rytuály w działaniu mediów (cechy, typy, funkcje rytuału).4. O gatunkowych „zapożyczeniach” w poezji współczesnej (wybór autora i tekstów).5. Prasa lokalna i jej znaczenie – omówienie przykładowych tytułów, profilu pisma, ogólna charakterystyka.6. Reklama i jej oddziaływanie – literackość tekstu reklamowego (wybór zakresów).
15. godz.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne – obejmują wykład i ćwiczenia	Liczba godzin
<p>Semestr I:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Metodologia pracy naukowej.2. Omówienie wybranych tekstów naukowych, dyskusja.3. Gromadzenie bibliografii.4. Zasady formułowania celu pracy.5. Techniki poszukiwania literatury przedmiotu i źródeł – technika pisania pracy (w tym: tworzenie spisu treści, odsyłaczy, bibliografii).6. Wybór problematyki badawczej i wstępne ujęcie tematu pracy.7. Sposoby formułowania celu pracy.	15
<p>Semestr II:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Metody zbierania i porządkowanie materiału.2. Opracowanie koncepcji i planu pracy, jej konstrukcja – omówienie podczas zajęć przykładowych planów.3. Przygotowanie stanu badań.4. Wstępny dobór materiału.5. Prezentacja pracy (plan pracy, bibliografia, stan badań).6. Ostateczny wybór tematu pracy magisterskiej.7. Techniki poszukiwania literatury przedmiotu i źródeł.	30
<p>Semestr III:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Analiza zebranego materiału.2. Wstępne wyniki badań.3. Prezentacja rozdziałów pracy i omówienie poszczególnych zagadnień opracowywanych przez magistrantów.4. Prezentacja i dyskusja nad prezentowanymi rozdziałami prac	30
<p>Semestr IV:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Pisanie rozdziałów pracy.2. Rozwiązywanie problemów badawczych i edytorskich (części prezentowane na zajęciach i dyskutowane podczas ich trwania). Omawianie problemów wynikających ze	30

sposobu ujęcia tematu, problemu) 3. Sprawdzanie pracy pod kątem ustosunkowania się do uwag promotora. 4. Redakcja, korekta całości. 5. Przedstawienie i przyjęcie ostatecznej wersji pracy..	
	105

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład, metoda problemowa, dyskusja

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01; EK_02; EK_03	Zaliczenie bez oceny Sem. I – przygotowanie referatu prezentującego zainteresowania naukowe studenta/ki; udział w dyskusji nad innymi/koleżeńskimi prezentacjami sem.2: sformułowanie tematu pracy, koncepcji rozwiązania wybranego problemu badawczego, konspekt pracy; Zaliczenie sem. 3: napisanie dwóch rozdziałów pracy magisterskiej; Zaliczenie sem. 4: przedstawienie całości pracy.	WYKŁAD ĆWICZENIA /SEMINARIUM

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

WYKŁAD MONOGRAFICZNY – CZYNNY UDZIAŁ W WYKŁADZIE SEMESTR 1 I 2: ZALICZENIE NA PODSTAWIE PRZYGOTOWANIA PLANU PRACY ORAZ BIBLIOGRAFII SEMESTR 3 I 4: ZALICZENIE NA PODSTAWIE PRZEDŁOŻENIA PRACY DYPLOMOWEJ
--

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15 (w) +15+30+30 +30 (pełny wymiar godzin jakie realizuje student w ramach seminarium) = 120
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, przygotowanie wersji	30

rozdziałów, poprawa)	
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, napisanie referatu będącego wstępem do pracy, przygotowanie do dyskusji na temat omawianego zagadnienia)	25
Pisanie pracy	400
Przygotowanie do obrony pracy mgr	50
SUMA GODZIN	625
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS w kolejnych semestrach	1+2+3+9+10 = 25

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie przewiduje się
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura: wykład do seminarium:

1. Seklecka A., Rytuły medialne w komunikowaniu masowym. Przypadek polskich serwisów informacyjnych Fakty TVN i Wiadomości TVP, Toruń 2017.
2. Jakubowska-Ozóg A., *Gatunki publicystyczne w poezji współczesnej (Wisława Szymborska „Wywiad z Atropos”, Janusz Szuber “Bo Persson rozmawia z Tuli Kupferbergiem i Edem Sandersem”, [w:] Problemy i nadzieje współczesnego dziennikarstwa, red. G. Filip, Rzeszów 2016, s. 167-186.*
3. Wolny-Zmorzyński K., red., *Gatunki dziennikarskie w erze cyfryzacji. Teoria. Etyka. Prawo. Praktyka, Toruń 2021.*

Literatura podstawowa do seminarium:

1. U. Eco, *Jak napisać pracę dyplomową poradnik dla humanistów*, Warszawa 2007.
2. P. Oliver, *Jak pisać prace uniwersyteckie. Poradnik dla studentów*, przekł. i postłowie J. Piątkowska, Kraków 1999.
3. A. Pułło, *Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów*, Warszawa 2001.
4. K. Woźniak, *O pisaniu pracy magisterskiej na studiach humanistycznych. Przewodnik praktyczny*, Warszawa 1998.
5. R. Zenderowski R., *Praca magisterska. Jak pisać i obronić. Wskazówki metodologiczne*, Warszawa 2004.
6. R. Zenderowski, *Technika pisania prac magisterskich*, Warszawa 2005.

Literatura uzupełniająca* *Podaje pracownik naukowy prowadzący

seminarium magisterskie

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej