

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021 – 2023

(skrajne daty)

Rok akademicki 2021/2022 i nast.

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

| | |
|---|---|
| Nazwa przedmiotu | Seminarium magisterskie |
| Kod przedmiotu* | IXC13 |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Zakład Literatury i Kultury XIX Wieku oraz Badań Mitoznawczych |
| Kierunek studiów | Filologia Polska |
| Poziom studiów | studia drugiego stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | studia stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | rok I, semestr 1 i 2 oraz rok II, semestr 3 i 4 |
| Rodzaj przedmiotu | kierunkowy fakultatywny |
| Język wykładowy | polski |
| Koordinator | prof. dr hab. Marek Stanisz |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | prof. dr hab. Marek Stanisz, dr hab. prof. UR Kazimierz Maciąg, dr hab. prof. UR Mariusz Chrostek |

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| 1, 2, 3, 4 | | | | | 105 | | | | 24 |

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (zaliczenie bez oceny)****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

| |
|--|
| Student/ka zdobył/a wiedzę, umiejętności i kompetencje w zakresie przedmiotów literaturoznawczych (historia i teoria literatury) na poziomie licencjackim. |
|--|

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

| | |
|----------------|--|
| C ₁ | Pogłębienie samodzielnej analizy dzieł literatury fikcyjnej i niefikcyjnej XIX i XX wieku. |
| C ₂ | Sytuowanie utworów literackich w szerokim kontekście kulturowym XIX i XX wieku. |
| C ₃ | Pogłębienie wiedzy o specyfice przedmiotowej i metodologicznej filologii polskiej. |
| C ₃ | Określenie granic obszaru badawczego w odniesieniu do przyszłej pracy magisterskiej. |
| C ₄ | Wypracowanie koncepcji pracy – tematu, struktury i metodologii. |
| C ₅ | Pisanie pracy i jej publiczna prezentacja. |

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych ¹ |
|------------------------|--|--|
| EK_01 | Student/ka dysponuje terminologią właściwą dla dyscypliny literaturoznawstwo, rozumie jej źródła oraz zastosowanie w pokrewnych dyscyplinach naukowych. | K_W02 |
| EK_02 | Student/ka zna i w sposób profesjonalny stosuje zaawansowane metody analizy i interpretacji literatury fikcyjnej i niefikcyjnej XIX i XX w. | K_W05 |
| EK_03 | Student/ka w sposób odpowiedzialny podchodzi do zasad ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego. | K_W10 |
| EK_04 | Student/ka posiada umiejętności badawcze, umie formułować i analizować problemy badawcze w zakresie dyscypliny literaturoznawstwo. | K_U02 |
| EK_05 | Student/ka formułuje krytyczne opinie o utworach literackich i innych testach kultury na bazie wiedzy i doświadczenia; argumentuje, wnioskuje i syntetycznie podsumowuje swoje opinie oraz wyniki badań. | K_U06 K_U07 K_U08 |
| EK_06 | Student/ka posiada umiejętność przygotowania obszernej pracy pisemnej (pracy magisterskiej), z wykorzystaniem ujęć teoretycznych oraz różnorodnych źródeł. | K_U10 |
| EK_07 | Student/ka prezentuje krytyczne podejście do wiedzyo specyfice przedmiotowej i metodologicznej filologii polskiej. | K_K01 |

3.3 Treści programowe

Problematyka seminarium (dr hab. prof. UR Kazimierz Maciąg)
Ogólny temat seminarium: Autobiografizm i literatura.

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

| Treści merytoryczne |
|---|
| 1. Pamiętniki i dzienniki twórców kultury: Ksawerego Preka, Kazimierza Chłędowskiego i Stefana Żeromskiego. Proponowane tematy prac: problematyka i specyfika genologiczna wybranych tekstów autobiograficznych; obraz środowiska; kreacja i autokreacja. |
| 2. Epistolografia Henryka Sienkiewicza, Marii Konopnickiej, Zbigniewa Herberta. Proponowane tematy prac: problematyka wybranej korespondencji; aspekty literackie; mowa ezopowa i stylizacja. |
| 3. Nurt realistyczny w prozie dziewiętnastowiecznej i współczesnej. Twórczość Bolesława Prusa, Henryka Sienkiewicza (<i>Bez dogmatu</i> i <i>Rodzina Połanieckich</i>), Józefa Mackiewicza, Kazimierza Orłosa, Marka Nowakowskiego. Proponowane tematy prac: kreacje bohaterów, analiza wybranych problemów: twórczość pisarza w kontekście tradycji i nowatorstwa, obraz środowiska i społeczeństwa, aspekty dialogiczne i polemiczne; wybrana twórczość na tle epoki literackiej. |
| 4. Twórczość reporterska: Melchiora Wańkowicza i Krzysztofa Kąkolewskiego. Proponowane tematy prac: wybrane reportaże na tle poetyki gatunku i biografii autora. |

Problematyka seminarium (prof. dr hab. Marek Stanisław)

Ogólny temat seminarium: *Literatura XIX wieku – interpretacje kulturowe*.

[Poniższe treści merytoryczne mają charakter orientacyjny i mogą zostać zmodyfikowane lub zmienione w zależności od zainteresowań Studentek/ów.]

| Treści merytoryczne |
|---|
| Kulturowe interpretacje literatury polskiej XIX wieku (ujmowanej przez pryzmat antropologii literackiej, poetyki doświadczenia, geopoetyki, teorii postkolonialnej, poetyki kognitywnej oraz komparatystyki). Proponowane tematy prac magisterskich będą dotyczyć takich zagadnień, jak: |
| <ul style="list-style-type: none"> – literackie reprezentacje doświadczeń życiowych: cielesności, miłości, śmierci, cierpienia, traumy, kobiecości/męskości, podróży, emigracji, wygnania, bycia u siebie, tożsamości lub wykorzenienia, pamięci o przeszłości itp.; – kreacje bohaterów literackich XIX wieku (klasycyzmu, romantyzmu, biedermeieru, pozytywizmu itp.): kreacje postaci kobiecych i męskich; obrazy Polaków, Rosjan, Niemców, Żydów, Ukraińców, Białorusinów itp.; obrazy swoich, innych i obcych, przyjaciół i wrogów, patriotów i zdrajców; – literackie obrazy przestrzeni: natury i cywilizacji, miasta i wsi, kraju i zagranicy, konkretnych państw i krain geograficznych (w Polsce, Europie i na świecie); – artystyczne reprezentacje romantycznych idei wspólnotowych, takich jak: naród, ojczyzna i patriotyzm, cudzoziemszczyzna i zagranica, etniczność i kosmopolityzm, europejskość i uniwersalizm; – tradycje literatury XIX wieku we współczesnej kulturze: „drugie życie” idei i konwencji klasycystycznych, romantycznych, pozytywistycznych itp. |
| Przy ustalaniu tematów prac magisterskich uwzględniane są indywidualne zainteresowania Studentek/ów. |

3.4 Metody dydaktyczne

wykład problemowy, dyskusja, prezentacje indywidualne (referaty itp.), warsztaty analizy i interpretacji tekstu, analiza tekstu naukowego

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...) |
|---------------|---|---|
| EK_01 | obserwacja w trakcie zajęć, sprawozdanie, napisanie pracy dyplomowej | seminarium |
| EK_02 | zbieżne z EK_01 | zbieżna z EK_01 |
| EK_03 | sprawdzenie autorstwa pracy dyplomowej za pomocą programu antyplagiatowego | konsultacje |
| EK_04 | obserwacja w trakcie zajęć, napisanie pracy dyplomowej | zbieżna z EK_01 |
| EK_05 | napisanie pracy dyplomowej, rozmowa na konsultacjach | seminarium, konsultacje |
| EK_06 | napisanie pracy dyplomowej | zbieżna z EK_01 |
| EK_07 | rozmowa na konsultacjach | zbieżna z EK_03 |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

| |
|--|
| Semestr 1 i 2: zaliczenie na podstawie przygotowania planu pracy oraz bibliografii |
| Semestr 3 i 4: zaliczenie na podstawie przedłożenia pracy dyplomowej |

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | $15 + 30 + 30 + 30 = 105$ |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie) | $10 + 15 + 30 + 20 = 75$ |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.), redagowanie i pisanie pracy | $25 + 30 + 165 + 200 = \underline{420}$ |
| SUMA GODZIN | $50 + 75 + 225 + 250 = 600$ |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | $2 + 3 + 9 + 10 = 24$ |

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

| | |
|----------------------------------|--------------------|
| wymiar godzinowy | |
| zasady i formy odbywania praktyk | nie przewiduje się |

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

A. Opracowania pomocne podczas pisania pracy

- Bielcowie E. i J., *Podręcznik pisania prac*, Kraków 2004.
- Bielec E., *Podręcznik pisania prac albo technika pisania po polsku*, Kraków 2000.
- Billingham J., *Redagowanie tekstów*, Warszawa 2006. Borcz L.,
- Eco U., *Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów*, Warszawa 2007.
- Jak pisać prace dyplomowe – licencjackie i magisterskie?*, oprac. T. Wojciechowski i G. Doktor, Warszawa 1998.
- Kamiński T., *Poradnik dla prowadzącego i piszącego prace dyplomowe*, Warszawa 2000.
- Kozłowski H., *Praktyczny sposób pisania prac dyplomowych z wykorzystaniem programu komputerowego i Internetu*, Warszawa 2009.
- Maćkiewicz J., *Jak pisać teksty naukowe?*, Gdańsk 1996.
- Marszałek L., *Edytorstwo publikacji naukowych*, Warszawa 1986.
- Pułło A., *Prace magisterskie i licencjackie*, Warszawa 2001.
- Seweryniak H., *Metodyka uczenia się pisania prac dyplomowych*, Płock 2000.
- Szkutnik Z., *Metodyka pisania pracy dyplomowej. Skrypt dla studentów*, Poznań 2005.
- Trzynadłowski J., *Edytorstwo. Tekst, język, opracowanie*, wyd. trzecie, uzupełnione, Warszawa 1983.
- Urban S., Ładoński W., *Jak napisać dobrą pracę magisterską?*, Wrocław 2001.
- Węglińska M., *Jak pisać pracę magisterską?*, Warszawa 2003.

B. Literatura związana z wybranym tematem pracy magisterskiej – w każdym przypadku wymaga ustalenia z prowadzącym. Szczegółowe zalecenia lekturowe dostosowane są do poszczególnych tematów prac magisterskich.

Literatura uzupełniająca:

A. Opracowania pomocne podczas pisania pracy

- Gambarelli G., *Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską?*, Kraków 1996.
- Gierz W., *Jak pisać pracę licencjacką?*, Gdańsk 1998. Loth R., *Podstawowe pojęcia i problemy tekstologii i edytorstwa naukowego*, Warszawa 2006.
- Kuziak M., Rzepczyński S., *Jak pisać?*, Bielsko-Biała 2007.
- Vademecum pracy dyplomowej*, Bytom 2001.
- Zenderowski J., *Jak napisać i obronić pracę magisterską? Krótki przewodnik po metodologii pisania pracy dyplomowej*, Warszawa 2005.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej