

**SYLABUS****DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021-2023**

(skrajne daty)

Rok akademicki 2021/2022

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Wykład monograficzny do seminarium</b>
Kod przedmiotu*	IXC14
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr 1
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	Prof. dr hab. Janusz Pasterski
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Prof. dr hab. Janusz Pasterski, pracownicy Zakładu Literatury Polskiej XX i XXI Wieku

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1	15								1

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (zajęcia prowadzone są w formie zdalnej, jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów).

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

– zaliczenie bez oceny

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Student/studentka posiada wiedzę, umiejętności i kompetencje w zakresie przedmiotów literaturoznawczych (historia i teoria literatury) na poziomie akademickim studiów pierwszego stopnia.

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Pogłębienie znajomości literatury polskiej XX i XXI wieku.
C2	Poszerzenie oraz problematyzowanie wiedzy na temat rozwoju literatury polskiej XX i XXI wieku w kontekście zagadnień politycznych, społecznych i historycznych.
C3	Rozwijanie kompetencji społecznych studentów.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	posiada szeroką wiedzę o specyfice literaturoznawstwa i jej metodologii; uzyskaną wiedzę umie rozwijać i twórczo stosować we własnych działaniach	K_Wo1
EK_02	dysponuje uporządkowaną i pogłębioną wiedzę ogólną z zakresu głównych kierunków w obrębie subdyscyplin filologicznych, przede wszystkim - literaturoznawstwa	K_Wo3
EK_03	posiada umiejętność budowania potencjału badawczego; pracuje indywidualnie, poszerza umiejętności badawcze w zakresie języka polskiego oraz literatury polskiej i kultury narodowej; podejmuje autonomiczne działania zmierzające do rozwijania zdolności i kierowania własną ścieżką rozwoju zawodowego	K_Uo3
EK_04	umiejętnie integruje wiedzę z zakresu literaturoznawstwa i innych dyscyplin humanistycznych	K_Uo4
EK_05	posiada kompetencje krytycznego podejścia do posiadanej już wiedzy; rozumie znaczenie swoich kompetencji w przyswajaniu wiedzy z obszarów szeroko pojętej humanistyki; docenia kompetencje ekspertów	K_Ko1

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
<p>Prof. dr hab. Janusz Pasterski</p> <p>Wykład <i>Literatura współczesna w dialogu z rzeczywistością</i> poświęcony charakteryzowaniu sytuacji literatury i jej rozwoju w okresie 1918-2021. Problematyka wykładu obejmuje związki literatury polskiej XX i XXI wieku (od odzyskania niepodległości w 1918 roku po czasy współczesne) z szeroko rozumianą rzeczywistością. Charakteryzowane będą różne sposoby opisywania rzeczywistości i jej kluczowych problemów w utworach dwudziestowiecznych pisarzy i poetów, a także dziełach autorów ostatniego dwudziestolecia. Jako szczególnie ważne omawiane będą problemy historyczne, kulturowe, tożsamościowe, społeczne, filozoficzne czy metaliterackie (15</p>

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

godz.).

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<i>Nie dotyczy</i>

### 3.4 Metody dydaktyczne

- wykład,
- wykład z prezentacją multimedialną,
- wykład z dyskusją.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja	w.
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja	w.
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja	w.
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja	w.
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja	w.

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie bez oceny na podstawie uczestnictwa w zajęciach.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego ( <u>udział w konsultacjach</u> , egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta( <u>przygotowanie do zajęć</u> , egzaminu, napisanie referatu itp.)	10
SUMA GODZIN	27
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>1</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

### Literatura podstawowa:

- S. Burkot, *Literatura polska w latach 1939-1999*, Warszawa 2003.  
G. Gazda, *Słownik europejskich kierunków i grup literackich XX wieku*, Warszawa 2000.  
J. Habermas, *Filozoficzny dyskurs nowoczesności*, Kraków 2005.  
J. Jarzębski, *Proza dwudziestolecia*, Kraków 2005.  
J. Kwiatkowski, *Dwudziestolecie międzywojenne*, Warszawa 2000.  
*Literatura polska XX wieku. Przewodnik encyklopedyczny*. Warszawa 2000, t.1-2.  
M.P. Markowski, *Polska literatura nowoczesna. Leśmian, Schulz, Witkacy*, Kraków 2007.  
A. Nasiłowska, *Trzydziestolecie 1914-1944*, Warszawa 1995.  
*Pisarz na emigracji. Mitologie. Style. Strategie przetrwania*, red. H. Gosk, A. S. Kowalczyk, Warszawa [2005].  
*Słownik literatury polskiej XX wieku*, red. A. Brodzka i in., Wrocław 1993.  
J. Świąch, *Literatura polska w latach drugiej wojny światowej*, Warszawa 1997.

### Literatura uzupełniająca:

- E. Balcerzan, *Poezja polska w lata 1939-1968*, Warszawa 1998.  
S. Burkot, *Proza powojenna 1945-1987*, Warszawa 1991.  
P. Czapliński, P. Śliwiński, *Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji*, Kraków 1999.  
M. Danilewicz-Zielińska, *Szkice o literaturze emigracyjnej*, Wrocław 1992.  
T. Drewnowski, *Próba scalenia. Obiegi-wzorcy-style*, Warszawa 1997.  
M. Fik, *Kultura polska po Jącie*, Londyn 1989.  
R. Habielski, *Polski Londyn*, Wrocław 2004.  
Z. Jarosiński, *Literatura lat 1945-1975*, Warszawa 1996.  
A. Legeżyńska, P. Śliwiński, *Poezja polska po roku 1968*, Warszawa 2000.  
*Literatura emigracyjna 1939-1989*, t. 1, Katowice 1994, t. 2 Katowice 1996.  
*Literatura polska na obczyźnie*, red. T. Terlecki, t. 1-2, Londyn 1964-1965.  
*Literatura polska na obczyźnie. Prace Kongresu Kultury Polskiej*, t. V, red. J. Bujnowski, Londyn 1988.  
A. Nasiłowska, *Literatura okresu przejściowego 1975-1996*, Warszawa 2006.  
J. Pasterski, *Świat wiersza. Szkice o polskiej poezji (nie tylko) współczesnej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2019.  
*Poezja polska na obczyźnie. Studia i szkice*, red. Z. Andres, J. Wolski, t. 1-2, Rzeszów 2005.  
*Proza polska na obczyźnie. Problemy – dyskursy – uzupełnienia*, red. Z. Andres, J. Pasterski, A. Wal, t. 1-2, Rzeszów 2007.  
*Skład osobowy. Szkice o prozaikach współczesnych*, tom 1-3, red. D. Nowacki, A. Nęcka, J. Pasterska, Katowice 2014-2019.

S. Stabro, *Literatura polska 1944-2000 w zarysie*, Kraków 2002.  
*Słownik realizmu socjalistycznego*, red. Z. Łapiński, W. Tomasiak, Kraków 2004.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej