

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021- 2023

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Współczesna życie kulturalne
Kod przedmiotu*	XIIIB10a
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych/ Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Literatury Polskiej XX i XXI wieku
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok II, semestr 4
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot uzupełniający wiedzę
Język wykładowy	polski
Koordynator	Dr Stanisław Dłuski
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Zakład Literatury Polskiej XX i XXI Wieku

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4	-	15	-	-	-	-	-	-	3

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)****Zaliczenie z oceną****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

PODSTAWOWA WIEDZA Z HISTORII LITERATURY POLSKIEJ XX I XXI WIEKU
I ORIENTACJA W LITERATURZE NAJNOWSZEJ.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi wyznacznikami współczesnej kultury.
C2	Analiza wybranych tekstów literackich i zjawisk współczesnej kultury.
C3	Zachęcenie studentów do aktywnego uczestnictwa we współczesnym życiu kulturalnym.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student/ka dobrze orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym odnoszącym się do wszelkich wytworów kultury narodowej, zna podział kultury i jej charakterystykę w kontekście kategorii współczesności	K_W11
EK_02	Student/ka potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role: kierować pracą zespołu, współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych w odniesieniu do uczestnictwa w kulturze współczesnej w różnych formach (np. happening, flash-mob, performance)	K_U11, K_U12
EK_03	Absolwent korzysta z wytworów kultury narodowej, bierze udział w organizacji przedsięwzięć o charakterze popularyzatorskim oraz myśli i działa w sposób przedsiębiorczy z zaangażowaniem w działalność różnych instytucji kultury	K_K02

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-
-
-

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne:
1. Pojęcie kultury, życia kulturalnego w kontekście kategorii współczesności
2. Kultura popularna i masowa a wysoka i elitarna
3. Postmodernizm, relatywizm kulturowy
4. Kontrkultura i subkultury w kulturze współczesnej
5. Sztukazangażowanaikrytyczna
6. Współczesne instytucje kultury
7. Formy uczestnictwa w kulturze współczesnej; happening, flash-mob, street-art

3.4 Metody dydaktyczne

ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTÓW ŹRÓDŁOWYCH POŁĄCZONA Z DYSKUSJĄ, PREZENTACJA MULTIMEDIALNA, FILM, KLASYCZNA METODA PROBLEMOWA, KONSULTACJE

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBECNOŚĆ NA ZAJĘCIACH	Ćw
EK_02	OBSERWACJA AKTYWNOŚCI I ZACHOWANIA STUDENTA W CZASIE ZAJĘĆ	Ćw
EK_03	KOLOKWIUM	Ćw

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

1. OBECNOŚĆ NA ćwiczeniach.
2. UZYSKANIE POZYTYWNEJ OCENY Z KOLOKWIUM.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	55

SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Jawłowska A., *Drogi kontrkultury*, Warszawa 1975 Bogdan Prejs,
Subkultury młodzieżowe, Warszawa 2010;

Grupińska A., Wawrzyniak Joanna, *Buntownicy. Polskie lata 70. i 80.*,
Warszawa 2011;

Bourdieu P., *Dystynkcja. Społeczna krytyka władzy sadzenia*, tłum. Piotr
Biłos, Scholar, Warszawa 2005;

Dłuski S., *Poezja Podkarpacia po 1989 roku. Rekonesans*, [w:] *Od
romantyzmu ku współczesności* pod redakcją A. Janickiej, K. Maciąga, J.
Pasterskiego, Rzeszów 2020;

Jameson F., *Postmodernizm i społeczeństwo konsumpcyjne*, przeł. P.
Czapliński, [w:] *Postmodernizm. Antologia przekładów* pod red. R. Nycza,
Wyd. Baran i Suszczyński, Kraków 1996;

Kłóskowska A., *Kultury narodowe wobec globalizacji a tożsamość jednostki*,
[w:] „Kultura i Społeczeństwo” 1997, nr 4;

Skiba K., Janiszewski J., KonjoKonnak P., *Artyści, wariaci, anarchiści*,
Warszawa 2011;

Szpociński Andrzej, *Współczesna kultura historyczna*, [w:] „Kultura
Współczesna” 2010, nr 1; Kłóskowska Antonina, *Kultura masowa. Krytyka
i obrona*, PWN, Warszawa 2011.

Literatura uzupełniająca:

Gruszczyński P., *Młodzi zdolniejsi w teatrze polskim*, Warszawa 2003;

Manu M., *Traversing High and Low Culture: Knowledge, Wealth and*

Power, Harvard 2017. (dostęp: https://www.researchgate.net/publication/326723657_Traversing_High_and_Low_Culture_Knowledge_Wealth_and_Power);

Strategie publiczne, strategie prywatne. Teatr polski 1990-2005, red. T. Plata, Warszawa 2006;

Transformacja narodowych instytucji kultury, w: *Kultura i polityki*, Kraków 2004;

Wojciechowski S. J., *Czy polityka kulturalna państwa może być przyjazna kulturze?*.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej