

**SYLABUS****DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021-2023**

(skrajne daty)

Rok akademicki **2022/2023****1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

|   |  |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu                                      | <b>Dzieje książki i edytorstwo historyczne</b> |
| Kod przedmiotu*                                       | XIIA <sub>3</sub>                              |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek                  | Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa          |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot                | Zakład Literatury Polskiej XX i XXI wieku      |
| Kierunek studiów                                      | Filologia polska                               |
| Poziom studiów  | Studia drugiego stopnia                        |
| Profil  | Ogólnoakademicki                               |
| Forma studiów   | Stacjonarne                                    |
| Rok i semestr/y studiów                               | II 2 st. / semestr 3                           |
| Rodzaj przedmiotu                                     | Kierunkowy, specjalność edytorstwo             |
| Język wykładowy                                       | Polski   |
| Koordinator   | Dr hab., prof. UR Jan Wolski                   |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | Dr hab., prof. UR Jan Wolski                   |

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| 3            | 15    |     |       |      |      |    |        |               | 4                |

**1.2. Sposób realizacji zajęć** zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

|                              |
|------------------------------|
| Ogólna wiedza humanistyczna. |
|------------------------------|

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

|     |  |
|-----|--|
| C1. | Zaznajomienie z rozwojem historycznym książki i bibliotek.                       |
| C2. | Zaznajomienie z historycznym przebiegiem ewolucji technik powielania tekstów.    |
| C3. | Pojęcie tekstu – obszary działania tekstologii, zadania edytora.                 |
| C4. | Rozwój aparatu naukowego służącego przygotowaniu edycji różnego rodzaju tekstów. |

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu   | Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup> |
|------------------------|--|--|
| EK_01                  | Dysponuje pogłębioną wiedzą o specyfice przedmiotowej i metodologicznej – właściwą dla edytorstwa; wiedzę potrafi rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej  | K_Wo1  |
| EK_02                  | Posiada pogłębioną wiedzę o wzajemnych relacjach różnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych w obszarze nauk humanistycznych; zna podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości   | K_Wo8  |
| EK_03                  | Umiejętnie integruje wiedzę z literaturoznawstwa, językoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii w nietypowych, a także skomplikowanych sytuacjach profesjonalnych  | K_Uo4  |
| EK_04                  | Rozpoznaje i w sposób krytyczny analizuje i interpretuje, różne rodzaje tekstów, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające najnowsze osiągnięcia humanistyki, określa ich znaczenia, oddziaływanie społeczne oraz miejsce w procesie historyczno-kulturowym  | K_Uo5  |
| EK_05                  | W sposób krytyczny podchodzi do posiadanej wiedzy i odbieranych treści z zakresu edytorstwa historycznego; uznaje przydatność wiedzy specjalistycznej w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięga opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów | K_Ko1  |

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

| Treści merytoryczne  |
|--|
| 1. Rozwój pisma i jego nośników. – 2 godz.   |
| 2. Postaci fizyczne książki, ewolucja bibliotek i ich wpływ na rzeczywistość – 2 godz. |

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

|   |
|---|
| 3. Pojęcie tekstu – obszary działania tekstologii, zadania edytora – 2 godz.                  |
| 4. Oryginał tekstu, kopia, błędy, warianty, decyzje edytora, wola autora – 1 godz.            |
| 5. Specyfika teksty naukowego i literackiego – 1 godz.  |
| 6. Edycja wywiadów, rozmów, wspomnień, dzienników, korespondencji – 1 godz.                   |
| 7. Edycja krytyczna, wydania popularne, popularnonaukowe, reedycje – 1 godz.                  |
| 8. Komputer w pracy edytora – 1 godz.   |
| 9. Archiwa i biblioteki – 1 godz.   |
| 10. Aspekty prawa autorskiego (domena publiczna, dzieło osierocone, tekst autorski) – 1 godz. |
| 11. Bibliofilstwo i kolekcjonerstwo, architektura książki – 1 godz.                           |
| 12. Perspektywy edytorstwa i przyszłość książki – 1 godz.                                     |

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|                     |
|---------------------|
| Treści merytoryczne |
| Nie dotyczy         |

### 3.4 Metody dydaktyczne

Wykład problemowy, analiza tekstów z dyskusją, praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), metoda projektów

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się<br>(np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych<br>(w, ćw, ...) |
|---------------|---|---|
| EK_01         | obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja  | w   |
| EK_02 EK_04   | ocena referatu, egzamin   | w   |
| EK_03 EK_05   | aktywny udział w zajęciach, dyskusja  | w   |

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

- aktywne i systematyczne uczestnictwo w zajęciach; znajomość zaleconych tekstów i opracowań ; dodatkowo premiowane samodzielne referaty

|   |
|---|
| - weryfikacja znajomości materiału każdorazowo podczas zajęć<br>- egzamin |
|---|

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

| Forma aktywności  | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów  | 15 godz.  |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)                             | 5 godz.   |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 80 godz.  |
| SUMA GODZIN   | 100   |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS  | 4   |

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

**6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU**

|                                  |                    |
|----------------------------------|--------------------|
| wymiar godzinowy                 |                    |
| zasady i formy odbywania praktyk | nie przewiduje się |

**7. LITERATURA**

|  |
|--|
| Literatura podstawowa:   |
| K. Górski, <i>Tekstologia i edytorstwo dzieł literackich</i> , Toruń 2011.<br>Ł. Garbał, <i>Edytorstwo. Jak wydawać współczesne teksty literackie</i> , Warszawa 2011.<br>A. Stussi, <i>Wprowadzenie do edytorstwa i tekstologii</i> , Gdańsk 2011.  |
| Literatura uzupełniająca:  |
| J. Dunin, <i>Wstęp do edytorstwa</i> , Łódź 2005.<br>A. Wolański, <i>Edycja tekstów. Praktyczny poradnik</i> , Warszawa 2008.<br><i>Encyklopedia książki</i> , pod red. A. Żbikowskiej-Migoń i M. Skalskiej_Złat, t. 1-2, Wrocław 2017.<br>B. Bieńkowska, <i>Książka na przestrzeni dziejów</i> , Warszawa 2005.<br>R. Vave, S. Ayad, <i>Historia książki. Od glinianych tabliczek po e-booki</i> , Warszawa 2015.<br>M. Collins i inn., <i>Książki, które zmieniły świat</i> , Warszawa 2019.<br>Czasopismo: „Sztuka Edycji” (wybrane numery i artykuły). |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej