

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021-2023

ROK AKADEMICKI 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

| | |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu | Kompozycja i estetyka tekstu |
| Kod przedmiotu* | XIIA5 |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa |
| Kierunek studiów | Filologia polska |
| Poziom studiów | Studia II stopnia |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Stacjonarne |
| Rok i semestr/ studiów | Rok 2, sem. 4 |
| Rodzaj przedmiotu | Przedmiot kierunkowy, specjalność edytorstwo |
| Język wykładowy | Polski |
| Koordinator | prof. dr hab. Marek Nalepa |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | mgr Grzegorz Wolański |

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semes tr (nr) | Wykt. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|---------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| 4 | | 15 | | | | | | | 4 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2.WYMAGANIA WSTĘPNE

Ogólna wiedza z zakresu kompozycji tekstu, liternictwa uzyskana na wcześniejszych etapach edukacji.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Opanowanie przez studentów zasad kompozycyjnych przy pracy z tekstem. |
| C2 | Znajomość zasad projektowania okładek książkowych. |
| C3 | Umiejętność estetycznego doboru krojów pisma do składanej publikacji. |

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych ¹ |
|------------------------|--|--|
| EK_01 | Ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę obejmującą terminologię związaną z rodzajami krojów pisma, charakteryzuje poszczególne typy krojów pisma, rozumie jej źródła oraz zastosowanie w pokrewnych dyscyplinach naukowych. | K_Wo2 |
| EK_02 | Potrąfi wyszukiwać, analizować, oceniać i użytkować informacje z zakresu kompozycji i estetyki tekstu. | K_Uo1 |
| EK_03 | Potrąfi prowadzić debatę; samodzielnie przygotować i przedstawić wystąpienie ustne w języku polskim na wybrany temat odnoszący się do zagadnień kompozycji i estetyki tekstu, posiada umiejętność przygotowania różnych dokumentów pod względem estetycznym z wykorzystaniem umiejętności teoretycznych z zakresu komponowania tekstu. | K_Uo8 |
| EK_04 | Odpowiedzialnie pełni rolę zawodową zdobytą w trakcie kształcenia, przestrzega zasad w pracy z tekstem opanowanych w trakcie zajęć, dba o dorobek i tradycje pełnionego zawodu; ma świadomość znaczenia języka polskiego, literatury polskiej i kultury narodowej w kulturze europejskiej. | K_Ko3 |

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

| |
|-------------|
| Nie dotyczy |
|-------------|

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

| |
|---|
| Treści merytoryczne |
| Wprowadzenie do pracy z tekstem. Rodzaje krojów pisma i ich charakterystyka. |
| Podstawowe zasady liternictwa. |
| Podstawowe zasady i rodzaje kompozycji. Zasady kompozycji tekstu. |
| Zasady kompozycji ilustracji i tekstu. |
| Antykwa jako wzorzec estetyki w typografii : podział i charakterystyka. |
| Litera, wyraz jako obiekt kompozycyjny. Wizualizacja treści pojęcia w układzie typograficznym. Ćwiczenia w doborze kroju pisma do przekazywanej treści. |
| Opracowanie typograficznego plakatu, afiszu teatralnego. Zasady kompozycji tekstu o różnym stopniu pisma. Kompozycja symetryczna i asymetryczna. |
| Opracowanie ulotki reklamowej. 10 podstawowych zasad projektowania tekstów reklamowych. Kompozycja statyczna i dynamiczna. |
| Opracowanie okładki do książki. Kompozycja otwarta i zamknięta. |
| Praca z blokiem tekstowym. Zasady kompozycji tekstu i ilustracji. |
| Opracowanie karty tytułowej i rozdziałowej. |

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia praktyczne, elementy wykładu.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...) |
|---------------|--|--|
| EK_01 | Ocena wykonanych ćwiczeń | Ćw. |
| EK_02 | Obserwacja pracy w trakcie zajęć | |

| | | |
|----------------|--|-----|
| EK_03 EK_04 | Ocena wykonanych ćwiczeń Obserwacja pracy w trakcie zajęć | Ćw. |
|----------------|--|-----|

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

50-60% punktów - **ocena dostateczna**; powyżej 60-70% - **ocena + dostateczna**; powyżej 70-80% - **ocena dobra**; powyżej 80-90% - **ocena + dobra**; powyżej 90-100% - **ocena bardzo dobra**.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 15 godz. |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie) | 5 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 80 |
| SUMA GODZIN | 100 godz. |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 4 |

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

| | |
|----------------------------------|---|
| wymiar godzinowy | - |
| zasady i formy odbywania praktyk | - |

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- Banach Andrzej., *Pismo i Obraz*, Warszawa 1966
- Bernaciński Stefan., *Liternictwo*, Warszawa 1985
- Bogdanowicz Piotr, *Znak* (w „Człowiek i Sztuka”), Warszawa 1992
- Szanto Tibor., *Pismo i styl*, Warszawa 1986
- Tomaszewski Andrzej, *Leksykon pism drukarskich*, Warszawa 1996
- Wojeński Jan, *Technika liternictwa*, Warszawa 1990

Literatura uzupełniająca:

- Ambrose Gavin, Harris Paul, *Typografia*, tłum. Małgorzata Jesionek, Warszawa 2008.
- Bringhurst Robert, *Elementarz stylu w typografii*, tłum. Dorota Dziewońska, Kraków 2007

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej