

**SYLABUS****DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021/2022–2023/2024****rok akad. 2023/2024****1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

nazwa przedmiotu	<b>Europejskie dziedzictwo kultury polskiej</b>
kod przedmiotu	IC4/28/G
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Literatury Staropolskiej i Polskiego Oświecenia
kierunek studiów	filologia polska
poziom studiów	studia pierwszego stopnia
profil	ogólnoakademicki
forma studiów	studia stacjonarne
rok i semestr studiów	trzeci rok, szósty semestr
rodzaj przedmiotu	ćwiczenia
język wykładowy	polski
koordynator	dr hab. prof. UR Grzegorz Trościński
imię i nazwisko osoby prowadzącej	dr hab. prof. UR Jolanta Kowal, dr hab. prof. UR Roman Magryś, prof. dr hab. Marek Nalepa, dr hab. prof. UR Grzegorz Trościński

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

semestr (nr)	wykt.	ćw.	konw.	lab.	sem.	ZP	prakt.	inne (jakie?)	liczba pkt. ECTS
6		15							1

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

x zajęcia w formie tradycyjnej

x zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3. Forma zaliczenia przedmiotu(z toku)**

zaliczenie z oceną

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość kultury polskiej i europejskiej, w szczególności literatury, oraz wzajemnych korelacji zjawisk kulturowych.

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1. Cele przedmiotu

C1	pogłębienie wiedzy na temat związków kultury polskiej z europejską.
C2	wyodrębnienie zjawisk kulturowych wspólnych dla kultury europejskiej i polskiej oraz stanowiących zjawiska odosobnione obecne tylko w kulturze polskiej.
C3	uświadamianie wspólnoty dziedzictwa kulturalnego Europy i ścisłych powiązań z nim literatury i kultury polskiej

#### 3.2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student/ka orientuje się w zjawiskach kultury polskiej i europejskiej, z wykorzystaniem wskazanej literatury, rozróżnia terminologię niezbędną interpretacji dzieł kultury, posiada erudycyjne i terminologiczne narzędzia, pozwalające na dostrzeżenie i nazwanie zjawisk kulturowych, w tym literackich, w kulturze polskiej i europejskiej, zna i rozumie główne nurty badań nad kulturą polską w ujęciu komparatystycznym, potrafi dokonywać opisu zjawisk i formułować oceny na podstawie wiedzy skorelowanej z różnych dziedzin nauk humanistycznych i społecznych.	K_W08 K_W09
EK_02	Student/ka klasyfikuje dzieła kultury w obrębie procesu historyczno-kulturowego, analizuje zjawiska rodzimej kultury w kontekstach ponadnarodowych, dostrzega analogie i różnice w polsko-europejskim dyskursie kulturoznawczym, osadza wytwory kultury literackiej, a także materialnej w odpowiednim kontekście i stosuje do ich opisu właściwe narzędzia i klasyfikacje.	K_U05 K_U06
EK_03	Student/ka rozumie proces wspólnotowego europejskiego kształtowania kulturowych zjawisk, ma świadomość specyfiki narodowej i uniwersalnej	K_K03

	kultury polskiej.	
--	-------------------	--

### 3.3. Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

treści merytoryczne
nie dotyczy

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

treści merytoryczne
Zajęcia organizacyjne: ustalenie warunków zaliczenia przedmiotu, zapoznanie studentów z programem zajęć.
Wpływ chrztu Polski na kształt polskiej kultury. Kościół i jego rola kulturotwórcza. Polska średniowieczna literatura łacińska na tle literatury europejskiej. Kultura polska – między Wschodem a Zachodem. Styl romański w Europie i w Polsce.
Gotyk w Europie i w Polsce – przemiany w uniwersalnej kulturze późnego średniowiecza.
Europejskie osobowości polskiego średniowiecza – literatura, nauka, sztuka.
Polska myśl, literatura i sztuka w kręgu europejskiego doloryzmu, nominalizmu, husytyzmu i <i>devotio moderna</i> . Wkład polskiego średniowiecza w dorobek średniowiecza europejskiego.
Kultura polska w kręgu renesansu północnego.
Jan Kochanowski – poeta kultury. Muza czarnoleska wobec nurtów ogólnoeuropejskich.
Polacy na europejskich uniwersytetach i placówkach dyplomatycznych
Renesansowa myśl polityczna na tle tendencji europejskich.
Przemiany w kulturze polskiej na tle transformacji posoborowych w Europie.
Związki literatury polskiej do końca XVII wieku z literaturą francuską, włoską, hiszpańską, niemiecką i angielską.
Wkład polskiego renesansu w dorobek kultury europejskiej.
Sarmatyzm jako odmiana kultury narodowej.
Kulturowe efekty sarmatyzmu – <i>pompa funebris</i> , portret sarmacki, szlachecki styl życia. Oddziaływanie sarmatyzmu – Rosja, Turcja.
Tragiczne losy polskich dóbr kultury w czasach potopu, wojny północnej, epoce porzbirowej, drugiej wojny światowej.

### 3.4. Metody dydaktyczne

analiza i interpretacja, prezentacja multimedialna, pogadanka

#### 4. METODY I KRYTERIA OCENY

##### 4.1. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

symbol efektu	metody oceny efektów uczenia się	forma zajęć dydaktycznych
EK_01 EK_02 EK_03	uczestnictwo w zajęciach, przygotowanie i wygłoszenie referatu na temat wybranego zagadnienia z korelacji kultury polskiej i europejskiej	praca z tekstem, referat, praca własna Studenta/ki

##### 4.2. Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Uczestnictwo i aktywny udział w zajęciach, przygotowanie i wygłoszenie referatu.

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

forma aktywności	średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach)	2
godziny niekontaktowe – praca własna studenta – czytanie i opracowywanie tekstów literackiej z obowiązkowej listy lektur	13
SUMA GODZIN	30
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>1</b>

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	

#### 7. LITERATURA

##### Literatura podstawowa

Benedict R., *Wzorykultury*, tłum.J. Prokopiuk, Warszawa 2011.

- Biblia a kultura, Europy*, podred. M. Kamińskiej i in., t. 1–2, Łódź 1992.
- Bieńkowski T., *Antyk w literaturze i kulturze staropolskiej (1450–1750). Główne problemy i kierunki recepcji*, Wrocław 1976.
- Bocheński J., *Antyk po antyku*, Warszawa 2010.
- Borowski A., *Renesans*, Warszawa 1992.
- Bystron J. S., *Dzieje obyczajów w dawnej Polsce. Wiek XVI–XVIII*, t. 1–2, Warszawa 1994.
- Curtius E.R., *Literatura europejska i łacińskie średniowiecze*, tłum. i oprac. A. Borowski, Kraków 1997.
- Delumeau J., *Cywilizacja odrodzenia*, tłum. E. Bąkowska, Warszawa 1993.
- Delumeau J., *Grzech i strach. Poczucie winy w kulturze Zachodu. XIII–XVIII w.*, tłum. A. Szymanowski, Warszawa 1994.
- Gostyńska D., *Retoryka iluzji. Koncept w poezji barokowej*, Warszawa 1991.
- Hanusiewicz M., *Pięć stopni miłości. O wyobraźni erotycznej w polskiej poezji barokowej*, Warszawa 2004.
- Hanusiewicz M., *Święte i zmysłowe w poezji religijnej polskiego baroku*, Lublin 1998.
- Hernas Cz., *Barok*, nowe wydania po 1996 roku.
- Inspiracje platońskie literatury staropolskiej*, pod red. A. Nowickiej-Jeżowej i P. Stępnia, Warszawa 2000 [stąd studia: A. Kuczyńskiej, M. Hanusiewicz, P. Stępnia, A. Nowickiej-Jeżowej].
- Karpowicz M., *Barok w Polsce*, Warszawa 1988.
- Kłoczowski J., *Młodsza Europa. Europa Środkowo-Wschodnia w kręgu cywilizacji chrześcijańskiej średniowiecza*, Warszawa 1998.
- Maśliński A., *Humanizm w sztuce. Antyki człowiek*, Lublin 1993.
- Michałowska T., *Średniowiecze*, Warszawa 1998 – lub nast.
- Narbutt O., *Barok: sztuka, literatura, filozofia*, Wrocław 1976.
- Nawrocki W., *Antyk i „Biblia”. Wykłady o europejskiej literaturze na Zachodzie i w Polsce*, Piotrków Trybunalski 1998.
- Nawrocki W., *Barok. Wykłady o europejskiej literaturze na Zachodzie i w Polsce*, Piotrków Trybunalski 1998.
- Liman K., *Antologia poezji łacińskiej w Polsce. Średniowiecze*, Poznań 2004.

#### **Literaturauzupełniająca**

- Augustyniak U., *History of the Polish-Lithuanian Commonwealth: State – Society – Culture*, Frankfurt-am-Main 2015.
- Bogucka M., *Kultura, naród, trwanie. Dzieje kultury polskiej od zarania do 1989 roku*, Warszawa 2008.
- Graciotti S., *Od Renesansu do Oświecenia*, t. 1–2, Warszawa 1991.
- Górski K., *Zarys dziejów duchowości w Polsce*, Kraków 1986.
- Humanizm i filologia*, pod red. A. Karpińskiego, Warszawa 2011.
- Jobert A., *Od Lutra do Mohyły. Polska wobec kryzysu chrześcijaństwa 1517–1648*, tłum. E. Sękowska, Warszawa 1994.

Künstler-Langner D., *Idea vanitas, jej tradycje i topoty w poezji polskiego baroku*, Toruń 1996 i nast.

Nowicka-Jeżowa A., *Sarmaci i śmierć. O staropolskiej poezji żałobnej*, Warszawa 1992.

Miliszkievicz J., *Polskie gniazda rodzinne*, Warszawa 2003.

*Literatura staropolska w kontekście europejskim (związki i analogie)*, pod red. T. Michałowskiej i J. Ślaskiego, Wrocław 1977.

Pelc J., *Europejskość i polskość literatury naszego renesansu*, Warszawa 1984.

Pelc J., *Słowo i obraz. Na pograniczu literatury i sztuk plastycznych*, Kraków 2002.

*Słownik literatury staropolskiej (Średniowiecze – Renesans – Barok)*, pod red. T. Michałowskiej, B. Otwinowskiej, E. Sarnowskiej-Temeriusz, Wrocław 1990 lub nast.

Świechowski Z., *Sztuka polska. Romanizm*, Warszawa 2004.

*The Polish Renaissance in Its European Context*, ed. by S. Fiszman, Foreword by Cz. Miłosz, Bloomington, Indiana 1988.

Ulewicz T., *Iter Romano-ItalicumPolonorum*, Kraków 1999.

Ulewicz T., *Sarmacja. Studium z problematyki słowiańskiej XV i XVI wieku*, Kraków 1950.

Woronczak J., *Studia o literaturze średniowiecza i renesansu*, Wrocław 1993.

Wydra W., *Polskie pieśni średniowieczne. Studia o tekstach*, Warszawa 2003.

oprac. Grzegorz Trościński

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej