

SYLABUS**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021-2024**

(skrajne daty)

Rok akademicki **2023/2024****1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Literatura Młodej Polski
Kod przedmiotu*	IC1/13
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Literatury Polskiej XX i XXI wieku
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III 1 st. / semestr 5
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	Polski
Koordynator	Dr hab. , prof. UR Jan Wolski
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr hab., prof. UR Jan Wolski, dr hab., prof. UR Agata Paliwoda

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5	30	30							3

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Ogólna wiedza na temat epoki na poziomie szkoły średniej (poziom podstawowy).

3. cele, efekty uczenia się, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

C1.	Zapoznanie z najistotniejszymi zjawiskami, osobowościami twórczymi i dokonaniem autorów okresu Młodej Polski.
C2.	Zapoznanie studentów z najbardziej charakterystycznymi tekstami literackimi epoki oraz pogłębienie praktycznych umiejętności analizowania i interpretacji tekstu.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu Student/ka:	Odniesienie do efektów kierunkowych 1
EK_01	ma świadomość istnienia metod użytecznych w analizie i interpretacji literatury modernizmu, właściwych dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych	K_Wo7
EK_02	ma uporządkowaną wiedzę o literaturze Młodej Polski z uwzględnieniem kontekstu literatury i kultury powszechnej	K_Wo3
EK_03	posiada umiejętności badawcze, potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać zjawiska w literaturze i kulturze	K_Uo2
EK_04	w sposób krytyczny korzysta ze źródeł, czyta utwory literackie i teksty akademickie oraz krytycznie odbiera wytwory kultury z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	K_Uo6
EK_05	odpowiedzialnie pełni role zawodową, potrafi planować i realizować tradycje zawodu przez całe życie	K_Ko3

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Przełom XIX i XX wieku w Europie. Modernizm – 4 godz.
Charakterystyka okresu Młodej Polski (inspiracje europejskie, terminologia, periodyzacja, topografia) – 4 godz.
Poeci i poetki Młodej Polski – 6 godz.
Młodopolska dramaturgia – 4 godz.
Powieść i nowela w okresie Młodej Polski – 4 godz.
Młodopolskie antyurbanizm – 2 godz.
Spór o wartości w epoce Młodej Polski – 2 godz.
Przełomowe znaczenie literatury Młodej Polski – 4 godz.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Liryka Młodej Polski - od antypozytywistycznego przełomu poprzez pesymizm, symbolizm, klasycyzm

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

do franciszkanizmu, ekspresjonizmu i bergsonizmu – 4 godz.
Liryka Młodej Polski - poezja kobiet – 4 godz.
Młodopolski portret artysty w <i>Próchnie</i> Berenta – 3 godz.
<i>Noc listopadowa</i> Stanisława Wyspiańskiego jako dramat neoromantyczny – 3 godz.
Dramat realistyczno-naturalistyczny (J. A. Kisielewskiego <i>W sieci</i>) – 2 godz.
Tragedia antyczna we współczesnych realiach. <i>Klątwa</i> Stanisława Wyspiańskiego – 2 godz.
Dramat realistyczno-symboliczny. <i>Śnieg</i> Stanisława Przybyszewskiego – 2 godz.
Głos Żeromskiego w dyskusji o rewolucji (<i>Róża</i>) – 2 godz.
Młoda Polska w krzywym zwierciadle (Boy, <i>Słówka</i> ; Nowaczyński, <i>Gladiolus tavernalis</i>) – 2 godz.
Tendencje likwidacyjne (Brzozowski, Irzykowski) – 2 godz.
Literatura Młodej Polski na tle innych sztuk – 4 godz.

3.4 Metody dydaktyczne

- wykład problemowy
- analiza tekstów z dyskusją
- praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja)

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć	w.
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja	ćw.
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	w.
EK_04 EK_05	Końcowy egzamin ustny	egz.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

- wysłuchanie wykładu
- aktywne i systematyczne uczestnictwo w zajęciach; znajomość tekstów literackich i opracowań krytycznych; dodatkowo premiowane samodzielne referaty
- weryfikacja znajomości materiału każdorazowo podczas zajęć
- egzamin

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	- wykład (30 godz.) - ćwiczenia (30 godz.)

	* Wiedza zdobyta na wykładzie jest weryfikowana i oceniana (a zatem również punktowana) łącznie z historią literatury odpowiednich epok 60 godz.
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5 godz.
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25 godz.
SUMA GODZIN	90
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	nie przewiduje się

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- A. Hutnikiewicz, *Młoda Polska*, Warszawa 1994.
- M. Podraza-Kwiatkowska, *Literatura Młodej Polski*, Warszawa 1992.
- K. Wyka, *Młoda Polska*, t. 1-2, wyd. dowolne.
- J. Kulczycka-Saloni, I. Maciejewska, A. Z. Makowiecki, R. Taborski, *Młoda Polska*, Warszawa 1991.
- T. Walas, *Ku otchłani. Dekadentyzm w literaturze polskiej lat 1890-1905*, Kraków 1986.
- Programy i dyskusje literackie okresu Młodej Polski*, oprac. M. Podraza-Kwiatkowska, Wrocław 2000.
- Stulecie Młodej Polski*. Studiopod red. M. Podraza-Kwiatkowskiej, Kraków 1995.
- Antologia liryki Młodej Polski*, oprac. I. Sikora, Wrocław 1990.
- Poezja Młodej Polski*, oprac. M. Jastrun, Wrocław 1967 (BN I).
- Poetki przelomu XIX i XX wieku*, opr. J. Zacharska, Białystok 2000.
- W. Berent, *Próchno*, Wrocław 1979 (BN I, 234).
- S. Wyspiański, *Warszawianka-Noc listopadowa-Leleweł*, Wrocław (BN I, 193).
- J. A. Kisielewski, *Dramaty*, Wrocław 1969 (BN I, 196).
- S. Wyspiański, *Klątwa*, (wyd. dowolne).
- S. Przybyszewski, *Śnieg*, Kraków 2002.
- Boy, *Słówka*(wyd. dowolne).
- A. Nowaczyński, *Gladiolus tavernalis*[w:] tegoż, *Małpie zwierciadło*, Kraków 1974.
- S. Brzozowski, *Miriam -zagadnienie kultury; Legenda Młodej Polski*; K. Irzykowski, *Szaniec Pałuby; Glossy do współczesnej literatury polskiej; Dwie rewolucje* [w:] *Programy i dyskusje literackie okresu Młodej Polski*, wyd. dowolne (BN I, 212).

Literatura uzupełniająca:

- *Obraz literatury polskiej XIX i XX w.*, Seria V. *Literatura okresu Młodej Polski*, t.1-4, pod red. K. Wyki, A. Hutnikiewicza i M. Puchalskiej, Warszawa-Kraków 1968-1977.
- J. Tomkowski, *Młoda Polska*, Warszawa 2001.

- *Salome i Androgyne; Bóg, ofiara, clown czy psychopata*[w:] M. Podraza-Kwiatkowska, *Symbolizm i symbolika w poezji Młodej Polski*, Kraków 1994.
- *Somnabulicy; Ciemność na nas uderza*[w:] M. Podraza-Kwiatkowska, *Somnabulicy, dekadenci, herosi*, Kraków 1985.
- J. Prokop, *Konkwistador na morzach mroku* [w:] T. Miciński, *Poezje*, Kraków 1980.
- *Rozbita dusz i jej cień (Tetmajer)* [w:] M. Stala, *Pejzaż człowieka*, Kraków 1994.
- J. Jakóbczyk, *Kazimierz Przerwa-Tetmajer. Zbliżenia*, Katowice 2001.
- *Poetki Młodej Polski*, opr. J. Z. Jakubowski, Warszawa 1963.
- *Kobieta fatalna czy fatum natury*[w:] W. Gutowski, *Nagie dusze i maski*, Kraków 1992.
- A. Wydrzycka, *Rymów gałązeczki skrzydlate. W świecie poetyckim Bronisławy Ostrowskiej*, Białystok 1998.
- S. Sierotwiński, *Maryla Wolska. Środowisko, życie, twórczość*, Wrocław 1963.
- E. Boniecki, *Modernistyczny dramat ciała (Maria Komornicka)*, Warszawa 1998.
- M. Baranowska, *W noc pójdę ciemną*[w:] tejsze, *Kraj modernistycznego cierpienia*, Warszawa 1981.
- M. Podraza-Kwiatkowska, *Tragiczna wolność (o M. Komornickiej)*, [w:] tejsze, *Somnabulicy-dekadenci-herosi*, Kraków 1985.
- W. Gutowski, *Erotyczne bestiarium Młodej Polski*, [w:] tegoż, *Mit-Eros-Sacrum. Sytuacje młodopolskie*, Bydgoszcz 1999.
- J. Garbaczowska, *Berent*, [w:] *OLP XIX i XX w.*, s.5, t.3.
- J. Paszek, *Styl powieści Wacława Berenta*, Katowice 1976.
- M. Popiel, *Retoryka zła w Próchnie Wacława Betrenta* [w:] *Lektury polonistyczne*, pod red. G. Matuszek, Kraków 2001, tom II.
- M. Głowiński, *Powieść młodopolska*, Wrocław 1969.
- A. Makowiecki, *Wstęp do: Młodopolski portret artysty*, Warszawa 1971 .
- A. Łempicka, *Przewodnik po Nocy listopadowej*[w:] S. Wyspiański, *Noc listopadowa*, Kraków 1973.
- A. Łempicka, *Wyspiański -pisarz dramatyczny*, Kraków 1973.
- J. Dynak, *Przybyszewski*, Wrocław 1994.
- E. Boniecki, *Struktura „nagiej duszy”*, Warszawa 1993.
- Roman Zimand, *Róża-próba lektury*[w:] tegoż, *Szkice*, Warszawa 1964.
- R. Taborski, *Trzech dramatopisarzy modernistycznych: Przybyszewski, Kisielewski, Szukiewicz*, Warszawa 1965.
- T. Weiss, *Legenda i prawda Zielonego Balonika*, Kraków 1987.
- J. Wolski, „*Wdziej szatę lekką, białą, zwiewną, pajęczą*”. *Młodopolskie życie (miłosne) śmierci*, [w:] *Życie bez miłości jest (nie)możliwe. Aspekty nie tylko językowo-literackie*, pod red. U. Kopeć, A. Kucharskiej-Babuli, M. Bąk, Rzeszów 2019.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej