

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021-2024

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Literatura pozytywizmu
Kod przedmiotu*	IC1/12
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Literatury i Kultury XIX Wieku oraz Badań Mitoznawczych
Kierunek studiów	Filologia Polska
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok II semestr II
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy literaturoznawczy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	Dr hab. prof. UR Kazimierz Maciąg
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. prof. UR Kazimierz Maciąg, dr hab. prof. UR Mariusz Chrostek, dr Anna Dworak, dr Wojciech Maryjka

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4	30	30							3

**1.2. Sposób realizacji zajęć** zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)****WYKŁAD: ZALICZENIE****ĆWICZENIA: ZALICZENIE Z OCENĄ NA PODSTAWIE OCEN CZĄSTKOWYCH****PRZEDMIOT KOŃCZY SIĘ EGZAMINEM USTNYM****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Zaliczenie ćwiczeń, wykładów oraz zdanie egzaminów z poprzednich okresów literackich, umiejętność

analizy tekstu literackiego, kompetencje – zorientowanie na zdobywanie wiedzy.

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Przekazanie i usystematyzowanie aktualnej wiedzy na temat literatury pozytywizmu oraz podstawowych założeń filozoficznych i głównych nurtów ideowo-artystycznych.
C2	Zapoznanie studentów z twórczością najważniejszych przedstawicieli tej epoki.
C3	Doskonalenie umiejętności analizy i interpretacji utworów literackich okresu pozytywizmu.
C4	Utrwalenie podczas ćwiczeń wiedzy zdobytej na wykładach.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	zna, potrafi zastosować ze zrozumieniem terminologię używaną w opisie twórczości literackiej (oraz innych dziedzin sztuki) okresu pozytywizmu	EK_Wo2
EK_02	zna i rozumie istotę badań nad literaturą i kulturą, także z uwzględnieniem wiedzy na temat literatury i kultury powszechnej	EK_Wo8
EK_03	wyszukuj, analizuje krytycznie i ocenia, pozycjonuje i potrafi użyć informacje z dziedziny nauk studiowanej specjalności	EK_Uo1
EK_04	prezentuje krytyczne podejście w lekturze tekstów źródłowych i akademickich literaturoznawczych, używa metodologii w krytycznym odbiorze tekstów kultury, co pozwala na określenie ich znaczeń, oddziaływania społecznego i rangi w kulturze	EK_Uo6
EK_05	odpowiedzialnie podchodzi do wyznaczonej roli, przestrzega zasad oraz kultywuje tradycje zawodu nauczyciela; jest świadomy znaczenia polskiej literatury okresu pozytywizmu w kontekście badań europejskich	EK_Ko3

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Informacje wstępne, omówienie listy lektur, wskazanie najważniejszych opracowań
Założenia filozoficzne, idee społeczne, geografia literacka; rola prasy, walka starej i młodej rasy
Utylitaryzm i tendencyjność wczesnego pozytywizmu
Realizm i naturalizm
Twórczość Elizy Orzeszkowej
Twórczość Bolesława Prusa
Twórczość Henryka Sienkiewicza
Pozytywistyczny Parnas; Adam Asnyk, Maria Konopnicka
Komedie Michała Bałuckiego
Twórczość Adolfa Dygasińskiego
Podsumowanie

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Ćwiczenia - wariant I (dr hab. prof. UR Joanna Rusin)

Treści merytoryczne
Informacje wstępne, omówienie problematyki zajęć, wstępna rozmowa na temat literatury pozytywizmu
Analiza Nad Niemnem (powieść realistyczna, optymizm i dydaktyzm, etos patriotyczny, praca/praca organiczna, galeria postaci, narracja i styl)
Analiza Lalki (powieść realistyczna i panoramiczna, optymizm i pesymizm Lalki, powieść o 'trzech pokoleniach idealistów na tle społecznego rozkładu", kryzys rodziny w powieści, humor/Prus humorysta, galeria postaci, narracja i styl)
Trylogia H. Sienkiewicza jako powieści historyczna (historyczna powieść przygody, elementy westernu,, baśni, gawędy szlacheckiej,, monumentalizacja, heroizacja i epopeiczność, realizm, wątek miłosny, galeria postaci, mistrzowski obraz świata szlacheckiego (postać Zagłoby, humor, idea, „krzepienia serc", narracja i styl).
Analiza i interpretacja wybranych wierszy M. Konopnickiej i A. Asnyka.
Podsumowanie pracy studentów.

Ćwiczenia - wariant II (dr hab. prof. UR Kazimierz Maciąg)

Treści merytoryczne
Nowelistyka Henryka Sienkiewicza ( <i>Humoreski z teki Worszyłły, Szkice węglem, Latarnik, Janko Muzykant, Za chlebem, Sachem, Z pamiętnika poznańskiego nauczyciela, Bartek Zwycięzca</i> ). Geneza nowel. Nowele i opowiadania a program pozytywistyczny. Zmiany sienkiewiczowskiego wzorca noweli. Specyficzne ich cechy.

<p>Nowelistyka Bolesława Prusa (na przykładzie <i>Omyłka</i>, <i>Antek</i> i <i>Kamizelka</i>). Klasyczny wzorzec noweli, a nowele Prusa. Tematyka nowel tego autora. Kompozycja nowel i ich problematyka. <i>Omyłka</i> - interpretacja tytułu. Geneza noweli i jej przesłanie. Programy polityczne w <i>Omyłce</i>. Ocena powstania styczniowego. Język ezopowy w tej noweli.</p>
<p><i>Marta</i> Elizy Orzeszkowej jako powieść tendencyjna. Teoretyczne założenia z powieści tendencyjnej. Fabuła i kompozycja powieści. Sposoby kreacji bohaterów. Konstrukcja postaci głównej bohaterki - prawdopodobieństwo psychologiczne tej postaci. Przyczyny jej klęski. Główna „tendencja” powieści. Czy <i>Marta</i> jest typową powieścią tendencyjną? Realizm utworu. Funkcja narratora.</p>
<p><i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej. Geneza i przesłanie powieści. Obraz społeczeństwa. Realizm. Obraz powstania styczniowego i rola pamięci historycznej. Rola przyrody. Powieść jako saga rodzinna. Walory artystyczne, język ezopowy w powieści.</p>
<p><i>Lalka</i> Bolesława Prusa. Geneza powieści. Główny temat powieści wg. autora. Pierwotny tytuł, tytuł ostateczny i jego poliwalencja. Tematyka - polifoniczność. Sposoby kreowania bohaterów. Realizm. Wizja świata w <i>Lalce</i> - teatralizacja. Typy narracji. Humor.</p>
<p><i>Faraon</i> B. Prusa. Geneza powieści i jej założenia. Kreacja postaci głównego bohatera. Ramzes XII a wzór idealnego władcy. Przyczyny podstawowego konfliktu. Wizja państwa i społeczeństwa w Faraonie. Faraon a sprawa polska.</p>
<p>Trylogia H. Sienkiewicza. Tradycje powieści historycznej zagranicą i w Polsce. Geneza Trylogii. Źródła historyczne z których korzystał Sienkiewicz. Ogólny schemat kompozycyjny dzieła. Konstrukcja postaci głównych bohaterów. Narracja w Trylogii. Język utworu. Sienkiewicz a historia. Sienkiewicz a tradycja romantyczna. Ideowa funkcja dzieła. Przyjęcie Trylogii przez współczesnych.</p>
<p><i>Grube ryby</i> Michała Bałuckiego jako komedia pozytywistyczna.</p>
<p>Poezja Adama Asnyka. Interpretacja wybranych utworów: <i>Publiczność do poetów</i>, <i>Poeci do publiczności</i>, <i>Różowa chwilka</i>, <i>Legenda pierwszej miłości</i>, <i>XIX wiekowi</i>, <i>Na początku</i>, <i>Panienczka</i>, <i>Kopciuszek</i>, <i>Historyczna nowa szkoła</i>, <i>Sztuczne kwiaty</i>, <i>Limba</i>, <i>Ulewa</i>. Cykl <i>Nad głębiami</i> jako przykład liryki intelektualnej. 2 godz. Wybrane wiersze Marii Konopnickiej (<i>Kubek</i>, <i>Contra spem spero</i>, <i>Rota</i>, wybrane liryki „ludowe”).</p>
<p>Wybrane teksty publicystyki pozytywistycznej.</p>

### Ćwiczenia - wariant III (dr hab. prof. UR Mariusz Chrostek)

<p>Treści merytoryczne</p>
<p>1. Informacje wstępne. Omówienie planu zajęć, kanonu lektur oraz literatury przedmiotu.</p>
<p>Spółeczny i literacki program polskiego pozytywizmu w publicystyce i krytyce literackiej: - wpływ filozofii zachodnioeuropejskiej (teorie Comte’a, Spencera, Taine’a, Buckle’a, Darwina) na światopogląd pozytywistyczny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pisarze polscy wobec realizmu i naturalizmu na zachodzie Europy - spór “młodych” i “starych”</li> <li>- walka prasy</li> <li>- społeczne hasła programu “młodych” (praca organiczna, praca u podstaw, emancypacja kobiet, asymilacja mniejszości narodowych)</li> <li>- literacki program pozytywistów: a) stosunek do romantyzmu,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- dyskusja nad rolą poezji i poety,</li> <li>- "bitwa" o powieść i poetyka powieści tendencyjnej,</li> <li>- założenia powieści dojrzałego realizmu,</li> <li>- rola powieści historycznej.</li> </ul>
<p>3. Poezja czasów niepoetyckich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- twórczość Adama Asnyka:</li> <li>- utwory tzw. programowe</li> <li>- liryka osobista</li> <li>- tematyka tatrzańska</li> <li>- problematyka filozoficzna</li> <li>- wybrane problemy cyklu sonetów <i>Nad głębiami</i></li> </ul>
<p>4. Wybrane problemy noweli pozytywistycznej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyróżniki noweli jako gatunku literackiego</li> <li>- tematyka wybranych utworów a) problemy mieszkańców wsi, b) losy dzieci, c) obraz kapitalistycznego społeczeństwa, d) mniejszości narodowe, e) problem emigracji,</li> <li>- kreacja bohatera nowelistycznego</li> <li>- formy narracji w nowelistyce</li> </ul>
<p>5. Powieść tendencyjna na przykładzie <i>Marty</i> Elizy Orzeszkowej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kreacja bohaterki tytułowej</li> <li>- przyczyny niepowodzeń Marty</li> <li>- różne punkty widzenia kwestii kobiecej</li> <li>- celowość zakończenia utworu i jego znaczenie dla ideologicznej wymowy powieści</li> <li>- słabe i mocne strony <i>Marty</i>.</li> </ul>
<p>6. Cechy powieści dojrzałego realizmu - <i>Lalka</i> Bolesława Prusa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- konstrukcja postaci pierwszoplanowych i epizodycznych, romantyczny bunt bohaterów wobec istniejącej rzeczywistości a) romantyczne i pozytywistyczne elementy kreacji Wokulskiego, b) pozytywistyczni idealisci</li> <li>- narracyjny dwugłos w <i>Lalce</i> i jego rola</li> <li>- skrupulatna obserwacja, faktografizm, precyzyjna analiza charakterologiczna i tło historyczne powieści jako cechy realizmu</li> <li>- obrazy Warszawy</li> </ul>
<p>7. Powieść historyczna - H. Sienkiewicz <i>Ogniem i mieczem</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zwrot do powieści historycznej w twórczości pisarza</li> <li>- rola tradycji w dobie niewoli narodowej</li> <li>- kreacje bohaterów Trylogii</li> <li>- stylistyka narracji <i>Ogniem i mieczem</i></li> <li>- problem prawdy historycznej: B. Prus, "Ogniem i mieczem". <i>Powieść z lat dawnych Henryka Sienkiewicza (w) Polska krytyka literacka</i>. Tom III. Warszawa 1959.</li> </ul>
<p>8. Naturalizm w powieści polskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pozytywiści wobec naturalizmu zachodnioeuropejskiego</li> <li>- naturalistyczna twórczość Adolfa Dygasińskiego - <i>Zajęc</i>: a) funkcjonowanie elementów naturalistycznych i realistycznych w utworze</li> <li>- różnice i podobieństwa b) dwutorowość akcji: równoległość losów ludzkich i zwierzęcych c) wymowa etyczna <i>Zajęca</i> d) kompozycja, narracja, język i styl</li> <li>- elementy naturalizmu w <i>Chamie</i> E. Orzeszkowej</li> <li>- naturalistyczna motywacja losu bohatera <i>Placówki</i> B. Prusa</li> </ul>

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

Wykład: wykład

Ćwiczenia warsztatowe: dyskusja, analiza i interpretacja tekstu literackiego, samodzielna praca studenta

#### 4. METODY I KRYTERIA OCENY

##### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja i ocena w trakcie zajęć	ćwiczenia, wykład
EK_02	egzamin ustny, ocena w trakcie zajęć	wykład
EK_03	obserwacja i ocena w trakcie zajęć	Wykład, ćwiczenia
EK_04	obserwacja i ocena w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_05	Obserwacja i ocena w trakcie zajęć, egzamin ustny	ćwiczenia

##### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ćwiczenia: zaliczenie z oceną na podstawie aktywności oraz obecności na zajęciach.

Egzamin: ocena na podstawie znajomości zagadnień egzaminacyjnych.

Zagadnienia do egzaminu:

1. Chronologia i periodyzacja polskiego pozytywizmu. Zapowiedzi nowej epoki przed rokiem 1864 (prekursorzy).
2. Podstawy filozoficzne pozytywizmu zachodnioeuropejskiego i najważniejsi przedstawiciele.
3. Światopogląd pozytywistyczny: scjentyzm, ewolucjonizm, agnostycyzm, utylitaryzm, wiara w postęp. Odwołaj się do wybranych poglądów filozoficznych.
4. Sytuacja polityczna i społeczna w Galicji w dobie autonomii – warunki rozwoju polskiej kultury.
5. Formy represji po powstaniu styczniowym (w zaborze rosyjskim) i ich echa w literaturze polskiej
6. Germanizacja i rozwój kultury polskiej w zaborze pruskim.
7. Język ezopowy w publicystyce i literaturze; bojkot wobec zaborców.
8. Praca organiczna, praca u podstaw, emancypacja kobiet, równouprawnienie Żydów. Omów najważniejsze założenia społeczne pozytywizmu, odwołując się do publicystyki i literatury.

9. Problem emancypacji kobiet w publicystyce i literaturze polskiej.
10. Stosunek pozytywistów do wielkiego romantyzmu oraz do jego epigonów i grafomanów. Wskaż przykłady.
11. Rola tradycji w dobie niewoli narodowej – twórczość Sienkiewicza, Orzeszkowej, malarstwo Matejki.
12. Rola prasy i publicystyki w okresie pozytywizmu. Wskaż najważniejsze teksty publicystyczne (np. A. Świętochowski, *My i wy, Praca u podstaw*; E. Orzeszkowa, *Kilka słów o kobietach, O Żydach i kwestii żydowskiej, Kilka uwag nad powieścią*; dowolny artykuł B. Prusa lub A. Świętochowskiego o pracy organicznej).
13. Założenia i poetyka literatury tendencyjnej – podaj przykłady.
14. Realizm jako prąd literacki; poetyka realizmu. Gatunki (powieść, nowela, opowiadanie, obrazek). Triumf powieści.
15. Filozoficzne i literackie założenia naturalizmu; poetyka naturalizmu.
16. Dziecko jako bohater noweli pozytywistycznej. Scharakteryzuj kilku wybranych bohaterów.
17. Pogłosy powstania styczniowego w literaturze pozytywistycznej.
18. Polscy Żydzi w literaturze pozytywizmu (A. Świętochowski; *Chawa Rubin*, M. Konopnicka, *Mendel Gdański*; E. Orzeszkowa, *Meir Ezofowicz*).
19. *Marta* E. Orzeszkowej jako powieść tendencyjna.
20. Problem asymilacji i równouprawnienia Żydów w *Meirze Ezofowiczu*.
21. *Meir Ezofowicz* – bohater tragiczny i romantyczny.
22. Chwała zwyciężonym – hołd dla powstania styczniowego w *Nad Niemnem* i *Gloria victis*; język ezopowy pisarki.
23. Heroizm woli i heroizm pracy – symbolika dwóch mogił w *Nad Niemnem*; *Nad Niemnem* jako powieść o dziedzictwie pokoleń.
24. Optymizm *Nad Niemnem*; młode pokolenie w powieści; praca organiczna i praca u podstaw – odzwierciedlenie pozytywistycznych założeń w utworze.
25. Przedstaw analizę dwóch wybranych nowel Elizy Orzeszkowej (np. *A...b...c...*; *Dobra pani*).
26. *Lalka* jako powieść o trzech pokoleniach idealistów na tle społecznego rozkładu.
27. Narracyjny dwugłos w *Lalce* i jego rola (tu: losy i poglądy starego subiekta).
28. Humor w *Lalce* (tu: studenci – Maleski, Patkiewicz i „ten trzeci”).
29. *Lalka* jako powieść o miłości.
30. Mistrzowskie kreacje kobiece i męskie w *Lalce* (także wśród postaci drugoplanowych).
31. *Lalka* jako powieść „wielkiego” realizmu.
32. *Faraon* Bolesława Prusa jako powieść o państwie i walce o władzę.
33. Dlaczego Ramzes XIII przegrał z kapłanami? Polityczne aluzje w *Faraonie*.
34. Rola kapłanów w państwie egipskim (*Faraon* Bolesława Prusa).
35. Życie Warszawy i codzienne problemy warszawiaków na przykładzie kilku wybranych na przykładzie kilku wybranych Kronik tygodniowych B. Prusa (trzy teksty).
36. *Kamizelka, Katarynka, Antek* B. Prusa – prawda o życiu w mieście i na wsi. Realizm utworów (można odwołać się też do innych nowel Prusa).
37. Trylogia H. Sienkiewicza jako powieść historyczna.
38. *Krzyżacy* H. Sienkiewicza jako powieść historyczna.
39. Elementy powieści przygodowej w Trylogii; realizm i baśniowość, epeicność cyklu.
40. Problem prawdy historycznej w Trylogii.
41. Wątek miłosny w Trylogii (wpływ romansu antycznego).
42. Humor w Trylogii.
43. Sugestywny i barwny obraz świata XVII-wiecznej szlachty w Trylogii.
44. Mistrzowskie kreacje w Trylogii (np. Zagłoba, Kmicic, Wołodyjowski, Baśka, Bohun).

45. Tragiczna i szlachetna postać ojca w *Krzyżakach* – Jurand.
46. Wątek miłosny w *Krzyżakach*.
47. Świat rycerstwa zachodnioeuropejskiego i polskiego w *Krzyżakach*.
48. Zanalizuj trzy wybrane nowele Sienkiewicza (np. *Sachem, Za chlebem, Z pamiętnika poznańskiego nauczyciela, Latarnik*).
49. Obraz wsi powłaszczeniowej w *Szkicach węglem* H. Sienkiewicza.
50. Dom otwarty Michała Bałuckiego jako komedia mieszczańska.
51. Naturalizm w Polsce: Zając A. Dygasińskiego – paralela losów ludzkich i zwierzęcych.
52. Liryka miłosna A. Asnyka i M. Konopnickiej. Omów wybrane wiersze.
53. Tatry w twórczości A. Asnyka.
54. Cykl *Nad głębiami* jako wyraz poglądów filozoficznych A. Asnyka.
55. Patriotyczne i humanistyczne treści w twórczości M. Konopnickiej.
56. Zanalizuj 2-3 nowele M. Konopnickiej (np. *Mendel Gdański, Miłosierdzie gminy, Nasza szkapa*).

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	3
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	27
SUMA GODZIN	90
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>3</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-----
zasady i formy odbywania praktyk	-----

## 7. LITERATURA

### Literatura podstawowa:

#### TEKSTY

Asnyk Adam, wybrane poezje.

Bałucki Michał, *Dom otwarty*.

Dygasiński Adolf, *Zając*.

Konopnicka Maria, wybrane poezje i nowele.



Orzeszkowa Eliza, *Nad Niemnem, Gloria victis, Marta, Meir Ezofowicz*, opowiadania (wybrane).  
Prus Bolesław, *Lalka, Faraon*, wybrane opowiadania i nowele, wybrane kroniki (3).  
Sienkiewicz Henryk, *Trylogia, Krzyżacy*, wybrane nowele i opowiadania.  
Świętochowski Aleksander, *Chawa Rubin, Woły*. Wybór tekstów publicystycznych (na podst.  
*Programy i dyskusje literackie*. oprac. J. Kulczycka-Saloni, BN I 249, Wrocław 1985).

## OPRACOWANIA

### A. Podręczniki i opracowania ogólne (lektury obowiązkowe)

Borkowska Grażyna, *Pozytywiści i inni*, Warszawa 1996  
Kołakowski Leszek, *Filozofia pozytywizmu. Od Hume'a do Kota Wiedeńskiego*, Warszawa 1966.  
Markiewicz Henryk, *Pozytywizm*, Warszawa 1978 i wyd. nast.  
Markiewicz Henryk, *Literatura pozytywizmu*, Warszawa 1986 i wyd. nast.  
Nofer-Ładyka Alina, *Literatura polska okresu realizmu i naturalizmu*, Warszawa 1968.  
*Obraz literatury polskiej XIX i XX wieku*, Seria IV *Literatura polska w okresie realizmu i naturalizmu*,  
pod red. Janiny Kulczyckiej-Saloni, Henryka Markiewicza, Zbigniewa Żabickiego, t. 1-4,  
przyszłej pracy zawodowej. Warszawa 1965-1971.  
*Problemy literatury polskiej okresu pozytywizmu*, red. E. Jankowski i J. Kulczycka-Saloni, t. 1-3,  
Wrocław 1980-1984.  
Przybyła Zbigniew, *Wskazówki bibliograficzne*, [w:] Henryk Markiewicz, *Pozytywizm...* (tu  
szczegółowa bibliografia do poszczególnych zagadnień) *Słownik literatury polskiej XIX wieku*.  
Pod. red. Józefa Bachorza i Aliny Kowalczykowej, Wrocław 1994.  
Straszewska Maria, *Romantyzm – pozytywizm* w wyd. zbior. *Literatura polska*, t. 2, Warszawa  
1990.  
Tatarkiewicz Władysław, *Historia filozofii*, Warszawa 1970 i wyd. nast., t. 3: *Filozofia XIX wieku i  
współczesna*, cz. I *Filozofia XIX wieku*.  
Weiss Tomasz, *Pozytywizm*, [w:] *Okresy literackie*, pod red. Jana Majdy, Kraków 1983 i wyd. nast.

### B. Opracowania poszczególnych zagadnień (lektury obowiązkowe)

*Another Canon: The Polish Nineteenth-Century Novel in World Context*, ed. by Grażyna Borkowska,  
Lidia Wiśniewska, Polonistik im Kontext, LIT Verlag, Switzerland 2020.  
Burkot S., *Spory o powieść w polskiej krytyce literackiej XIX w.* Wrocław 1968  
Chrostek M., *Mitologizacja Syberii i zesańców w twórczości polskich pozytywistów i modernistów*,  
[w:] *Syberia infernalna – mity i oblicza rzeczywistości*. Red. Małgorzata Cwenk we współpracy z  
Janem Trynkowskim, Lublin 2014, s. 111-139  
Knysz-Rudzka D., *Europejskie powinowactwa naturalistów polskich*, Warszawa 1992.  
Knysz-Rudzka D., Paczoska Ewa, *Naturalizm i naturaliści w Polsce*, Warszawa 1992.  
Kulczycka-Saloni J., *Wstęp* [w:]. *Programy i dyskusje literackie*. oprac. BN s. I nr 249, Wrocław 1985  
(tu także: F. Krupiński, *Romantyzm i jego skutki*, A. Świętochowski, *My i wy*; A. Świętochowski,  
*Pleśń społeczna i literacka*; P. Chmielowski, *Młode siły*; E. Orzeszkowa, *Listy o literaturze*).  
Maciąg Kazimierz, *Elementy fantastyki słowiańskiej w „Ogniem i mieczem” i „Krzyżakach”  
Henryka Sienkiewicza*, [w:] *Słowiańskie światy wyobraźni | Slavic Worlds of Imagination*,  
pod red. M. Dyras, A. Fidowicz, M. Grudy, Kraków 2018.  
Markiewicz Henryk, *Główne problemy wiedzy o literaturze*, Kraków 1965 (tu: Realizm, naturalizm,  
typowość).  
Markiewicz Henryk, *Przekroje i zbliżenia. Rozprawy i szkice historycznoliterackie*, Warszawa 1967  
(tu: *Dialektyka pozytywizmu polskiego, Antynomie powieści realistycznej dziewiętnastego wieku*,

*Literatura okresu pozytywizmu w perspektywie polskiej i światowej).*

Markiewicz Henryk, *Spór o przełom pozytywistyczny*, „Teksty Drugie” 1990, nr 5-6.

Markiewicz Henryk, *Świadomość literatury. Rozprawy i szkice*, Warszawa 1985 (tu: *Pozytywiści wobec romantyzmu polskiego*).

*Polska krytyka literacka 1800 - 1918*. Materiały, t. III, pod red. J. Krzyżanowskiego, oprac. J. Kulczycka-Saloni Janina, Frybes Stanisław, Warszawa 1959 (tu m.in.: B. Prus, „*Ogniem i mieczem*”. *Powieść z lat dawnych Henryka Sienkiewicza*; H. Sienkiewicz, *O powieści historycznej*).

Tomkowski Jan, *Mój pozytywizm*, Warszawa 1993.

Warzenica Ewa, *Pozytywistyczny „obóz młodych” wobec tradycji wielkiej poezji romantycznej (lata 1966-1881)*, Warszawa 1968.

Weiss Tomasz, *Przełom antypozytywistyczny w Polsce w latach 1880-1890*, Kraków 1966.

**Literatura uzupełniająca: OPRACOWANIA TWÓRCZOŚCI POSZCZEGÓLNYCH PISARZY ORAZ LEKTUR (DO WYBORU)**

Bachórz Józef, *Wstęp*, [w:] Bolesław Prus, *Lalka*, Wrocław – Warszawa – Kraków 1991.

Bachórz Józef, *Wstęp*, [w:] Eliza Orzeszkowa, *Nad Niemnem*, Wrocław 1998.

Baczewski Antoni, *Poezja Adama Asnyka, El...y*. Rzeszów 1991 (tu: *Nad głębiami – synteza przeświadczeń filozoficznych Asnyka*).

Baczewski Antoni, *Twórczość Adama Asnyka*, Rzeszów 1984.

Barczyński Janusz, *Narracja i tendencja. O powieściach tendencyjnych Elizy Orzeszkowej*, Wrocław 1976.

Brodzka Alina, *Maria Konopnicka*, Warszawa 1961.

Brodzka Alina, *O nowelach Marii Konopnickiej*. Warszawa 1958.

Brzozowska Danuta, *Adolf Dygasiński*, Warszawa 1957.

Budrewicz Tadeusz, *Konopnicka. Szkice historycznoliterackie*, Kraków 2000.

Budrewicz Tadeusz, *Posłowie*, do: M. Konopnicka, *Pisma wybrane*, red. Jan Nowakowski, Warszawa 1988, t. 2, *Nowele*.

Bujnicki Tadeusz, *Literacki obraz narodu w „Trylogii”*, [w:] *Światopogląd i poetyka. Szkice o powieściach historycznych Henryka Sienkiewicza*. Wydawnictwo WSP, Rzeszów 1999.

Bujnicki Tadeusz, *Wstęp*, [w:] Henryk Sienkiewicz, *Wybór nowel i opowiadań*, Wrocław – Warszawa – Kraków 1992, BN I/231.

Bujnicki Tadeusz, *Wstęp*, [w:] Henryk Sienkiewicz, *Krzyżacy*, t. 1-2, Wrocław 1990 (BN).

Bujnicki Tadeusz, *„Trylogia” Sienkiewicza na tle tradycji powieści historycznej*, Kraków 1973.

Bujnicki Tadeusz, *„Sienkiewicza „powieści z lat dawnych”*. *Studia*, Kraków 1996.

Bujnicki Tadeusz, *Sienkiewicz i historia*, Warszawa 1981.

Bujnicki Tadeusz, *Od bohaterów „liliputów” do bohaterów „olbrzymów”*. *Z zagadnień struktury...*, „*Polonistyka*” 1986 z. 9.

Bujnicki Tadeusz, *„Sachem” Sienkiewicza. Szkic interpretacyjny*. [W:] *Prace ofiarowane Henrykowi Markiewiczowi*. Red. T. Weiss. Kraków 1984.

Bujnicki Tadeusz, *Sienkiewiczowskie „laboratorium formy”*... [w:] „*Ruch Literacki*” 1967 nr 2.

Chrostek M., *Niehciani męczennicy. Bolesne problemy zesańców w twórczości Marii Konopnickiej*, [w:] *Syberyjskie przestrzenie intymne*, red. Małgorzata Król, Małgorzata Łukaszuk, Lublin 2016, s. 121-140.

Detko Jan, *Eliza Orzeszkowa*, Warszawa 1971.

Eile Stanisław, *Ideał powieści pozytywistycznej. „Nad Niemnem” Orzeszkowej*, „*Pamiętnik Literacki*, 1974, z. 1.

- Eile Stanisław, *Dialektyka „Lalki” B. Prusa*. "Pamiętnik Literacki" 1973 z. 1.
- Fita Stanisław, *„Placówka” B. Prusa*, Warszawa 1980.
- Grzeniewski Ludwik, Warszawa w "Lalce" Prusa, Warszawa 1965.
- Henryk Sienkiewicz. *Biografia – twórczość – recepcja*, pod red. L. Ludorowskiego i H. Ludorowskiej, Lublin 1998.
- Ludorowski Lech, *Wizjoner przeszłości. Powieści historyczne Henryka Sienkiewicza*, Lublin 1999.
- Ihnatowicz Ewa, *Literacki świat rzeczy. O realiach w pozytywistycznej powieści obyczajowej*, Warszawa 1995,
- Jakubowski Jan Zygmunt, *Z dziejów naturalizmu w Polsce*, Wrocław 1951.
- Jakubowski Jan Zygmunt, *Zapomniane ogniwo. Studium o Adolfie Dygasińskim*, Warszawa 1967.
- Kabata Michał, *Myśl filozoficzna XIX wieku w poezji Adama Asnyka*, „Poezja” 1975 nr 11.
- Krzyżanowski Julian, *Adam Asnyk. Poeta czasów niepoetyckich*. [w:] *W kręgu wielkich realistów*, Kraków 1962.
- Krzyżanowski Julian, *Twórczość Henryka Sienkiewicza*, Warszawa 1976.
- Kulczycka-Saloni Janina, *Nowelistyka B. Prusa*. Warszawa 1969.
- Kulczycka-Saloni Janina, *O „Faraonie”. Szkice*, Wrocław 1955.
- Kujawscy Krystyna i Lech, *„Nad Niemnem” Elizy Orzeszkowej* (seria BAL), Warszawa 1988.
- Lektury polonistyczne. Pozytywizm – Młoda Polska*. t. 1. Pod red. S. Grzeszczuka. Kraków 1998. Tu rozdz. o Potopie, o Faraonie.
- Maciąg Kazimierz, *„Gwałtowny jak lew i uparty jak wół”. Ramzes XIII jako negatywny bohater „Faraona” Bolesława Prusa*. „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego” nr 19 Seria Filologiczna. Dydaktyka 3, pod. red. Z. Sibigi, Rzeszów 2004.
- Maciąg Kazimierz, *Nauka (pozytywistyczna) w „Faraonie” Bolesława Prusa*, [w:] *Myśl filozoficzna, teologiczna i socjologiczna Bolesława Prusa*, pod red. R. Blech, S. Karpowicz-Słowikowskiej, Gdańsk 2018.
- Malinowska Elżbieta, *„Szukajcie prawdy...” (Do młodych A. Asnyka)*, [w:] *Poezja polska. Interpretacje*, red. Krystyna Heska-Kwaśniewicz i Bogdana Zelera, Wydawnictwo „Książnica”, Katowice 2000.
- Mocarska-Tycowa Zofia, *Wybory i konieczności. Poezja wobec gustów estetycznych i najważniejszych pytań i najważniejszych pytań swoich czasów*, Toruń 1990.
- Prus i inni*, Malik Jakub, Paczoska E. (red.), Lublin 2003.
- Markiewicz Henryk, *„Lalka Bolesława Prusa*, Warszawa 1967 (tu m.in. Z. Nałkowska, *Miłość w „Lalce”*, M. Dąbrowska, *Monografia wielkiej miłości*).
- Markiewicz Henryk, *O realizmie „Faraona”*, [w:] *Prus i Żeromski*, Warszawa 1964.
- Markiewicz Henryk, *Nadbudowa ideologiczna*, w: *Pozytywizm*, PWN, Warszawa 1978 (lub:) *Pozytywizm. Epoka i prąd*, w: *Literatura pozytywizmu*, PWN, Warszawa 1998.
- Martuszevska Anna, *Pozycja narratora w powieściach tendencyjnych Elizy Orzeszkowej*. Gdańsk 1970.
- Martuszevska Anna, *Tendencyjność* [w:] *Słownik literatury polskiej XIX wieku*. Pod red. Józefa Bachorza i Aliny Kowalczykowej. Wrocław 1994.
- Miejsca Konopnickiej. Przeżycia – pejzaż – pamięć*, red. T. Budrewicz i M. Zięba, Kraków 2002.
- Mocarska-Tycowa Zofia, *Wybory i konieczności: poezja Asnyka wobec gustów estetycznych i najważniejszych pytań swoich czasów*, Toruń 1990
- Nofer-Ładyka Alina, *Henryk Sienkiewicz*, Warszawa 1965 i nast.
- Nofer-Ładyka Alina, *Tendencyjna literatura* [w:] *Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny*, Warszawa 1985.
- Nowe stulecie trójcy powieściopisarzy*, pod red. Andrzeja Z. Makowieckiego, Warszawa 1992.

- Paczoska Ewa, *„Lalka”, czyli rozpad świata*, Białystok 1995.
- Paszek Jerzy, *Kryształowo spokojne zmysły („Maria” i „Marta” E. Orzeszkowej)* [w:] *Studia o twórczości E. Orzeszkowej*. Pod red. J. Paszka. Katowice 1989.
- Pieścikowski Edward, *Geneza „Omyłki”*. [w:] *Prace o literaturze i teatrze ofiarowane Zygmuntowi Szweykowskiemu*. Wrocław 1966.
- Przybyła Zbigniew, *„Lalka” Bolesława Prusa. Semantyka - kompozycja - konteksty*. Rzeszów 1995.
- Romankówna Mieczysława, *„Lalka” Bolesława Prusa*, Warszawa 1960.
- Rudzki Jerzy, *Aleksander Świętochowski i pozytywizm warszawski*. Warszawa 1968.
- Sandler Samuel, *Wstęp* [w:] A. Świętochowski, *Nowele i opowiadania*. Wybór i opracowanie Sandler Samuel. Seria BN. Wrocław 1965.
- Sobieraj Tomasz, *Fabuły i „światopogląd”*. *Studia z historii polskiej powieści XIX wiecznej*, Poznań 2004.
- Stoff Andrzej, *Jeszcze o „Trylogii”*. Radom 2004 (rozdz. *Co zawdzięczamy „Trylogii”? Literackie świadectwo znaczenia powieści Sienkiewicza*).
- Surowiec K., *„Gloria victis” - dziejowa pamiątka „gasnącego pokolenia”*. Zeszyty Naukowe WSP w Rzeszowie. Z. 13. Seria Filologiczna. Historia literatury 2. 1994.
- Surowiec K., *Miłość i pieniądze. O finansowej karierze Stanisława Wokulskiego*, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego. Seria Filologiczna. Historia Literatury 5”, Rzeszów 2010.
- Szaruga Leszek, *„Faraon” jako powieść o państwie*, „Teksty” 1975 z. 2.
- Sztachelska Jolanta, *Czar i zaklęcie Sienkiewicza. Studia i szkice*, Białystok 2003.
- Szypowska Maria, *Asnyk znany i nieznany*. Warszawa 1971.
- Szweykowski Zygmunt, *Twórczość Bolesława Prusa*. Warszawa 1972.
- Szweykowski Zygmunt, *„Trylogia” Sienkiewicza*. Poznań 1962.
- Świętochowski S., *Liberum veto*. Wybór Samuel Sandler, komentarz M. Brykalska. T. 1-2. Warszawa 1976.
- Tokarżówna Krystyna, *Autobiograficzne tło „Omyłki”* [w:] *Prace o literaturze i teatrze ofiarowane Zygmuntowi Szweykowskiemu*, red. J. Maciejewski i in., Wrocław 1966.
- „Trylogia” Sienkiewicza. Studia, szkice, polemiki*. Wyboru dokonał i opracował Tomasz Jodełka, Warszawa 1962. (Tu m.in.: Olgierd Górka, *„Ogniem i mieczem” a rzeczywistość historyczna*; Zygmunt Szweykowski, *Baśniowość „Trylogii”*; Juliusz Kleiner, *Artyzm Sienkiewicza*; oraz wypowiedzi na temat Trylogii: Józefa Bohdana Zalewskiego, Józefa I. Kraszewskiego, Aleksandra Świętochowskiego, Bolesława Prusa, Juliana Klaczki, Ignacego Chrzanowskiego).
- W świecie Elizy Orzeszkowej*, red. H. Bursztyńska, Kraków 1990.
- Wilkoń Aleksander, *O języku i stylu „Ogniem i mieczem”*. Kraków 1976.
- Wit Labuda Aleksander, *Studium o „Antku” Prusa. Recepcja, konstrukcja, konteksty*. 1982.
- Woźniak Monika, Wyke Maria, *The novel of Neronian Rome and its multimedial transformations. Sienkiewicz's „Quo vadis”*, Oxford 2020.
- Ziejka Franciszek, *Tajemnice „Faraona”*, „Ruch Literacki” 1974 z. 1.
- Żabicki Zbigniew, *Posłowie* [w:] E. Orzeszkowa, *Marta*, Warszawa 1953.
- Żabski Tadeusz, *Wstęp* do: B. Prus, *Opowiadania i nowele*, wybór i oprac., Wrocław-Warszawa-Kraków. BN I nr 291.
- Żabski Tadeusz, *Wstęp* do: B. Prus, *Placówka*, oprac. Wrocław 1987. BN I nr 251.