

**SYLABUS****DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021-2024  
rok akademicki 2021/2022****1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

nazwa przedmiotu	<b>Praca roczna</b>
kod przedmiotu	IC4/31
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Literatury Staropolskiej i Polskiego Oświecenia
kierunek studiów	filologia polska
poziom studiów	studia pierwszego stopnia
profil	ogólnoakademicki
forma studiów	studia stacjonarne
rok i semestr/y studiów	pierwszy rok, drugi semestr
rodzaj przedmiotu	praca roczna
język wykładowy	polski
koordynator	prof. dr hab. Marek Nalepa
imię i nazwisko osoby prowadzącej	dr hab. prof. UR Jolanta Kowal, dr hab. prof. UR Roman Margyś, prof. dr hab. Marek Nalepa, dr hab. Grzegorz Trościński, prof. UR

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

semestr (nr)	wykl.	ćw.	konw.	lab.	sem.	ZP	prakt.	inne (jakie?)	liczba pkt. ECTS
2								praca roczna	2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

praca roczna

### 1.3. Forma zaliczenia przedmiotu(z toku)

zaliczenie z oceną

## 2.WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętność pisania pracy rocznej na początkowym poziomie studiów filologicznych, Znajomość literatury staropolskiej i polskiego oświecenia zgodna z programem studiów stacjonarnych I stopnia z filologii polskiej, zdolność analizy i interpretacji dzieł literackich na poziomie II roku studiów stacjonarnych z filologii polskiej.

## 3.CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1.Cele przedmiotu

C1	Poszerzenie wiedzy literaturoznawczej z zakresu wybranego problemu badawczego.
C2	Utrwalenie umiejętności tworzenia szkiców naukowych opartych na istniejącym stanie badań.
C3	Wydoskonalenie umiejętności samodzielnego poszukiwania i wykorzystania źródeł badawczych.

### 3.2.Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	odniesienie do efektówkierunkowych
EK_01	Student/ka zyskuje głębszą orientację w podjętym problemie badawczym.	K_W01 K_W12
EK_02	Student/ka potrafi gromadzić materiał na wybrany temat.	K_U04
EK_03	Student/ka potrafi stworzyć szkic naukowy na dowolnie wybrany temat z zakresu historii literatury oparty na istniejącym stanie badań.	K_U10
EK_04	Student/ka jest w stanie podejmować projekty badawcze w ramach programu studiów uniwersyteckich z filologii polskiej.	K_K02

### 3.3. Treści programowe

A. Problematyka wykładu

<b>treści merytoryczne</b>
nie dotyczy

- B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

<b>treści merytoryczne</b>
Przypomnienie standardów naukowych, językowych, krytycznych pisania prac rocznych.
Zapoznanie się z pracami rocznymi studentów, które powstały w II semestrze I roku studiów stacjonarnych, w celu wyeliminowania z kolejnych szkiców naukowych możliwych błędów technicznych i formalnych.
Zapoznanie się z aktualnymi preferencjami i zainteresowaniami badawczymi studentów.
Charakterystyka problemów badawczych, które mogą być przedmiotem prac rocznych.
Przedstawienie proponowanych tematów prac rocznych i przedyskutowanie ich zawartości merytorycznej.
Omówienie i zatwierdzenie wstępnych projektów prac rocznych.
Korekta prac rocznych przed ich ostatecznym złożeniem.
Wskazanie zalet i niedociągnięć ukończonych prac rocznych.

### 3.4. Metody dydaktyczne

wykład problemowy, analiza tekstów z dyskusją

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

symbol efektu	metody oceny efektów uczenia się	forma zajęć dydaktycznych
EK_01 EK_02 EK_03 EK_04	obserwacja w trakcie zajęć i ocena pracy rocznej	konsultacje, praca własna Studenta/ki

### 4.2. Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ocena łączna z ćwiczeń indywidualnych i pracy rocznej: ocena z ćwiczeń indywidualnych 10% oceny ostatecznej, ocena z pracy 90% oceny ostatecznej.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

forma aktywności	średnia liczba godzinna zrealizowanie ak-
------------------	---

	tywności
godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach)	2
godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, napisanie pracy)	28
SUMA GODZIN	60
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

### Literatura podstawowa

- Biernacka E., *Interpunkcja. Jak pisać poprawnie?*, Warszawa 2004.
- Bisewski T., *Jak pisać prace naukowe? Poradnik dla studentów*, Rumia 2010.
- Borzęcki K., *Leksykon dla piszących prace dyplomowe*, Olsztyn 2000.
- Clanchy J., Ballard B., *Jak pisać? Poradnik maturzysty i studenta*, tłum. M. Kowalczyk, Warszawa 2001.
- Guldon Z., Grzywna J., *Prace pisemne na studiach historycznych. Przewodnik metodyczny*, Kielce 1977.
- Herman W., *Jak pisać i interpretować eseje?*, Warszawa 2003.
- Kuziak M., Rzepczyński S., *Jak pisać?*, Bielsko-Biała 2002.
- Kwaśniewska K., *Jak pisać prace dyplomowe? Wskazówki praktyczne*, Bydgoszcz 2005.
- Maćkiewicz J., *Jak pisać teksty naukowe?*, Gdańsk 1995.
- Mendykowa A., *Podstawy bibliografii*, Warszawa 1986.
- Oliver P., *Jak pisać prace uniwersyteckie? Poradnik dla studentów*, tłum. J. Piątkowska, Kraków 1999.
- Pawlik A., Dziekański P., *Jak pisać pracę akademicką? Wykład dla studentów i doktorantów*, Kielce 2015.
- Pawlik K., Zenderowski R., *Dyplom z internetu. Jak korzystać z Internetu pisząc prace dyplomowe?*, Warszawa 2013.
- Pieśniarczyk P., *Historia: prace pisemne – maturalne i semestralne. Wzory prac*, Białystok 1996.
- Pioterek P., Zieleniecka B., *Technika pisania prac dyplomowych*, Poznań 2004.
- Starnawski J., *Warsztat bibliograficzny historia literatury polskiej*, Warszawa 1988.
- Wiszniewski A., *Jak pisać skutecznie?*, Katowice 2003.
- Ziółkowski P., *Jak pisać prace dyplomowe, licencjackie, magisterskie i podyplomowe? Przewod-*

nik dla studentów, Bydgoszcz 2017.

**Literatura uzupełniająca**

Fitzgerald S. H., *Essay writing simplified*, New York: Harper Collins 1993.

Kida J., *Stylistyka, styl i język artystyczny w edukacji polonistycznej*, Rzeszów 1998.

Kurczab H., *W trosce o poprawność języka ojczystego, polszczyzna dawna i dzisiejsza*, Rzeszów 2019.

Łuczyński E., *Przyjazna interpunkcja*, Gdańsk 2004.

McCuen J. R., Winkler A. , *From idea to essay: a rhetoric, reader, and handbook*, New York: Pearson Longman 2006.

Miodek J., *Słowo jest w człowieku. Poradnik językowy*, Wrocław 2007.

Wierzbicka A., Wierzbicki P., *Praktyczna stylistyka*, Warszawa 1970.

oprac. Roman Magryś

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej