

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021-2024

Rok akademicki 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Seminarium licencjackie
Kod przedmiotu	IC4/27
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Badań nad Literaturą i Edukacją Polonistyczną
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	trzeci rok/ piąty i szósty semestr
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot do wyboru/ fakultatywny
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. prof. UR Agata Kucharska-Babula
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. prof. UR Dorota Karkut, dr hab. prof. UR Elżbieta Mazur, dr hab. prof. UR Agata Kucharska-Babula, dr Danuta Hejda, dr Elżbieta Kozłowska, dr hab. prof. UR Tadeusz Półchłopek

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
piąty					30				2
szósty					30				8

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie bez oceny

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student/ka powinien/na posiadać przynajmniej podstawową wiedzę na temat warsztatu naukowego z zakresu metodyki nauczania literatury i języka polskiego;
 Student/ka powinien/na potrafić pracować z materiałem naukowym, znać ważniejsze kierunki badań z zakresu szeroko pojętej dydaktyki szkolnej;

Student/ka powinien/na posiadać podstawową wiedzę na temat poprawnej edycji tekstu naukowego.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Wykształcenie u studentów umiejętności komponowania rozprawy o charakterze naukowym i referowania dorobku naukowego z wybranej dziedziny.
C2	Doskonalenie umiejętności krytycznego czytania literatury naukowej oraz samodzielnego formułowania i rozwiązywania problemów badawczych pod kątem powstających prac licencjackich.
C3	Uściślenie zainteresowań naukowych studentów (nakreślenie granic obszaru badawczego) w odniesieniu do ich przyszłej pracy licencjackiej.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student/ka <ul style="list-style-type: none">• zna standardy pracy licencjackiej;• klasyfikuje teorie i metodologie badań z zakresu dydaktyki szkolnej;• wnikliwie zapoznaje się z tematem swoich zainteresowań naukowo-badawczych;• posiada teoretyczne podstawy redagowania tekstów naukowych z elementami edytorstwa naukowego.	K_Wo2; K_Wo3; K_Wo7; K_Wo8;
EK_02	Student/ka <ul style="list-style-type: none">• wykazuje się umiejętnością poszukiwań naukowej literatury przedmiotu, niezbędnej do napisania rozprawy licencjackiej;• prowadzi krytyczną dyskusję nad przedmiotem swoich naukowo-badawczych eksploracji;• prezentuje propozycję struktury, rozwiązań metodycznych i merytorycznej zawartości swojej pracy licencjackiej;• potrafi dokonać stosownych badań i pomiarów dydaktycznych, potrzebnych do napisania dysertacji licencjackiej;• prezentuje, na forum seminaryjnej grupy, fragmenty napisanej przez siebie pracy licencjackiej;• dokonuje umiejętnej korekty (zasugerowanej przez promotora i uczestników seminarium) w obrębie swojej pracy licencjackiej;• wykazuje się umiejętnością poprawnego edytowa-	K_Uo4; K_Uo7; K_U10

	nia pracy naukowej	
EK_03	Student/ka <ul style="list-style-type: none"> • jest zorientowany/a na konieczność poszerzania swoich kompetencji z zakresu tworzenia prac naukowych. 	K_K01

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Zajęcia organizacyjne: zaprezentowanie problematyki spotkań, zapoznanie z warunkami zaliczenia przedmiotu, wywiad na temat wymagań i oczekiwań studentów względem seminarium i ich zainteresowań z zakresu metodyki nauczania literatury i języka polskiego.
Zapoznanie studentów ze standardami pracy licencjackiej (w tym prawo autorskie, kwestia plagiatu, kryteria oceny prac licencjackich).
Omówienie problematyki prac licencjackich zaproponowanych przez prowadzącego*: I Edukacja polonistyczna <ul style="list-style-type: none"> – Literatura i jej konteksty na lekcjach języka polskiego w szkole podstawowej i/ lub średniej – Uczeń o specjalnych potrzebach edukacyjnych na lekcjach języka polskiego – Lekcje polskiego w szkołach systemowych i alternatywnych (np. Montessori, waldorfskiej, demokratycznej itp.) – Integracja wewnętrzna i zewnętrzna w edukacji polonistycznej – Sztuki wizualne, muzyka, film, teatr na lekcjach języka polskiego – Lektury dla dzieci i młodzieży – obecne i/ lub proponowane – Kształcenie językowe w szkole podstawowej i/ lub średniej II Literatura różnych epok i jej związki z innymi sztukami <ul style="list-style-type: none"> – Filiacje słowno-muzyczne w tekstach literackich – Literatura a obraz, film, teatr, architektura – analizy/ interpretacje
* UWAGA: Każdy z prowadzących proponuje własny zestaw tematów.
Jak pisać pracę naukową? (kompozycja, budowa pracy, poprawność językowo-stylistyczna: zachowanie jednolitości stylowej, językowe formuły nawiązań itp.).
Zapoznanie studentów z aktualnymi wymogami bibliograficznymi: sposoby poprawnego sporządzania tekstu pobocznego (przypisów i bibliografii załącznikowej).

Zajęcia praktyczne: praca z materiałem naukowym i sporządzanie fiszek.
Wyjście do Informatorium Naukowego Biblioteki UR (przypomnienie wiadomości na temat podstawowych źródeł informacji naukowej).
Zajęcia w sali komputerowej IPiD: budowa i zawartość komputerowych baz danych: katalogi elektroniczne i kartkowe Biblioteki Jagiellońskiej i Ossolineum, bazy BN (mak.bn.org.pl), Federacja Bibliotek Cyfrowych itp.
Pośród teorii badań z zakresu metodyki nauczania literatury i języka polskiego.
Teoretyczne podstawy redagowania tekstów naukowych z elementami edytorstwa naukowego.
Dyskusja nad ostatecznymi tematami prac licencjackich poszczególnych studentów.
Indywidualne konsultacje seminarzystów z promotorem na temat powstających rozpraw (omawianie konspektów).
Prezentowanie przez poszczególnych studentów po jednym rozdziale swoich prac dyplomowych i dyskusja nad nimi na forum grupy.
Zajęcia zaliczeniowe.

3.4 Metody dydaktyczne

elementy metody podającej/ heureka/ ćwiczenia praktyczne/ prezentacja konspektów i fragmentów rozpraw

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się	Forma zajęć dydaktycznych
EK_01	<ul style="list-style-type: none"> ocena aktywności na poszczególnych zajęciach (na podstawie obserwacji i przygotowania zadanych materiałów); ocena przygotowanej rozprawy licencjackiej; ocena ustnej wypowiedzi na egzaminie dyplomowym 	ćwiczenia; konsultacje indywidualne; egzamin licencjacki
EK_02	<ul style="list-style-type: none"> ocena aktywności na poszczególnych zajęciach (na podstawie obserwacji i przygotowania zadanych materiałów); ocena przygotowanej rozprawy licencjackiej; ocena ustnej wypowiedzi na egzaminie dyplomowym 	ćwiczenia; konsultacje indywidualne; egzamin licencjacki
EK_03	<ul style="list-style-type: none"> obserwacja w trakcie zajęć 	seminarium

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

- obecność na zajęciach – 20 % oceny końcowej
- aktywność na zajęciach – 30 % oceny końcowej

- przygotowanie fragmentów rozpraw – 50 % oceny końcowej

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60 (30+30)
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.), pisanie pracy	180
SUMA GODZIN	260
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	10 (2+8)

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	jw.

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Do zagadnień z zakresu poprawności pisania tekstów naukowych:

- Bielec E., *Podręcznik pisania prac albo technika pisania po polsku*, Kraków 2000.
 Borcz L., *Vademecum pracy dyplomowej*, Bytom 2001.
 Gambarelli G., *Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską?*, Kraków 1996.
 Gierz W., *Jak pisać pracę licencjacką?*, Gdańsk 1998.
Jak pisać prace dyplomowe – licencjackie i magisterskie?, oprac. T. Wojciechowski i G. Doktor, Warszawa 1998.
 Kamiński T., *Poradnik dla prowadzącego i piszącego prace dyplomowe*, Warszawa 2000.
 Kuziak M., Rzepczyński S., *Jak pisać?*, Bielsko-Biała 2007.
 Maćkiewicz J., *Jak pisać teksty naukowe?*, Gdańsk 1996.
 Pułto A., *Prace magisterskie i licencjackie*, Warszawa 2001.

Do zagadnień z zakresu edytorstwa publikacji naukowych:

- Billingham J., *Redagowanie tekstów*, Warszawa 2006.
 Loth R., *Podstawowe pojęcia i problemy tekstologii i edytorstwa naukowego*, Warszawa 2006.
 Marszałek L., *Edytorstwo publikacji naukowych*, Warszawa 1986.
 Trzynadłowski J., *Edytorstwo. Tekst, język, opracowanie*, wyd. trzecie, uzupełnione, Warszawa 1983.

Do zagadnień związanych z dydaktyką literatury i języka polskiego (do wyboru):

A. LEKTURA PODSTAWOWA

Kształcenie literackie i kulturalne

Czytanie tekstów kultury. Metodologia. Badania. Metodyka, pod red. B. Myrdzik, I. Morawskiej, Lublin 2007.

Drabarek B., Rowińska I., *Dzieło filmowe jako tekst kultury*, Warszawa 2006.

Chrzęstowska B., Wyślouch S., *Poetyka stosowana*, wyd. II, Warszawa 1987.

Chrzęstowska B., *Lektura i poetyka. Zarys problematyki kształtowania pojęć literackich w szkole podstawowej*, Warszawa 1987.

Chrzęstowska B., *Teoria literatury w szkole. Z badań nad recepcją liryki*, Wrocław 1979. (Tu: rozdz. III).

Dynak W., Labuda A. W. (red.), *Lekcje czytania. Eksplikacje*, cz. I, Warszawa 1991. (Tu: Wprowadzenie).

Dziedzic A., Pichalska J., Świdorska E., *Drama na lekcjach języka polskiego w szkole średniej*, Warszawa 1992. (Tu: Cz. I i II).

Kurczab H., *Typy integracji literatury z innymi dziedzinami sztuki*. „Zeszyty Naukowe WSP” nr 9. Seria Filologiczna. Dydaktyka 2. Rzeszów 1992.

Kurczab H., *Pogranicza sztuk i konteksty literatury pięknej*, Rzeszów 2001

Lausz K., *Podstawowe problemy współczesnej metodyki literatury*, Warszawa 1970.

Olimpiada literatury i języka polskiego, red. B. Chrzęstowska, T. Kostkiewiczowa, Warszawa 1980. (Tu: szczególnie artykuły B. Chrzęstowskiej, M. Głowińskiego, A. Okopień-Sławińskiej).

Pasterniak W., *Wprowadzenie do dydaktyki wartości. Edukacja literacka w szkole podstawowej*, Goleniów 1991.

Polonistyka i świat wartości. Edukacja polonistyczna jako wartość, red. M. Józwicka-Marzec, A. Karczewska, S.J. Żurek przy współpracy M. Nowak, Wydawnictwo KUL, Lublin 2019.

Słowiński L., *W sprawie syntez na lekcjach literatury w szkole średniej*, „Polonistyka” 1974, nr 3.

Starzec H., *Wychowanie literackie*, Warszawa 1980.

Uryga Z., *Odbiór liryki w klasach maturalnych*, Warszawa 1982. (Tu: Wnioski dydaktyczne).

Kształcenie językowe

Bar J., *Dydaktyka ćwiczeń w mówieniu i pisaniu*, Opole 1982.

Dyduchowa A., *Metody kształcenia sprawności językowej uczniów. Projekt systemu, model podręcznika*, Kraków 1988.

Jaworski M., *Metodyka nauki o języku polskim*, wyd. III, zm., Warszawa 1991.

Polański E., *Dydaktyka ortografii i interpunkcji*, Warszawa 1987.

Polański E., Orłowa K., *Kształcenie językowe w klasach 4-8*, Warszawa 1993.

Nagajowa M., *Kształcenie języka uczniów w szkole podstawowej*, Warszawa 1985.

Opracowania ogólne (do wyboru)

* Aktualne programy, podręczniki do nauczania języka polskiego.

Bortnowski S., *Jak zmienić polonistykę szkolną?* Warszawa 2009.

Bortnowski S., *Osobowość nauczyciela polonisty*, [w:] *Nauczanie języka polskiego w szkole średniej*, pod red. S. Fryciego, Warszawa 1990.

Jędrzychowska M., *Cele i treści kształcenia dydaktycznego polonistów – pejzaż aksjologiczny*, [w:] *Dydaktyka literatury i języka polskiego w kształceniu nauczycieli*, pod red. Z. Urygi, Kraków 1992.

Metodyka a nauka o literaturze i nauka o języku, pod red. D. Michułki i K. Bakuły, Wrocław 2005.

Nagajowa M., *ABC metodyki języka polskiego dla początkujących nauczycieli*, Warszawa 1990.

Nauczanie języka polskiego w klasie IV, V, VI, VII, VIII (aktualne książki przedmiotowo-metodyczne).

Ślósarz A., *Media w służbie polonisty*, Kraków 2008.

W trosce o dobrą edukację. Prace dedykowane profesor Jadwidze Kowalikowej z okazji 40-lecia pracy naukowej, red. A. Janus-Sitarz, Kraków 2009.

B. LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA (DO WYBORU)

Bortnowski S., *Jak uczyć poezji*, Warszawa 1991.

Bortnowski S., *Konteksty dzieła literackiego*, Warszawa 1991.

Brzoza H., *Wielość sztuk - jedność sztuki*, Warszawa 1986.

Bukowski K., *Biblia a literatura polska*, wyd. III, Warszawa 1990.

Cieślakowska T., Sławiński J. (red.), *Pogranicza i korespondencje sztuk*, Wrocław 1980.

Cofalik J., *Muzyka i malarstwo na lekcjach języka polskiego*, Katowice 1961.

Cofalik J., *Ćwiczenie precyzji językowej ucznia*, Warszawa 1979.

Depta H. (red.), *Analiza i interpretacja utworu filmowego w szkole*, Warszawa 1980.

Dyduch B., *Co nauczyciel powinien wiedzieć o komiksie*, „Ojczyzna - Polszczyzna” 1991, nr 3.

Dyduch B., *Dydaktyczne aspekty gry dramatycznej na przykładzie „Katarynki” B. Prusa*, „Język Polski w Szkole” 1982/83, z. II.

Dyduch B., *Gra dramatyczna jako forma pracy w obrębie przekładu intersemiotycznego*, „Z Teorii i Praktyki Dydaktycznej Języka Polskiego”, t. 6, pod red. J. Krama i E. Polańskiego, Katowice 1986.

Dyduch B., *Teatralizacja tekstu i gry dramatyczne jako przygotowanie do odbioru dramatu w szkole*, „Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP w Krakowie”. Prace z dydaktyki literatury i języka polskiego III, pod red. Z. Urygi. Kraków 1986.

Dyduchowa A., *Jak integrować doskonalenie sprawności językowej z kształceniem literackim i kulturalnym*, „Polonistyka” 1983, nr 2.

Dyduchowa A., *Jak kształcić prawność językową*. Cz. I, II, III, IV, „Język Polski w Szkole” 1981/82, z. III; 1982/83, z. III; 1983/84, z. II; 1984/85, z. IV.

Dymara B., *Kompleksowe uczenia się jako działanie*, [w:] *Problemy działań dydaktycznych*, pod red. W. Kojasa, Katowice 1988.

Gajda J., *Telewizja w kształceniu kultury literackiej uczniów*, Warszawa 1979.

Grzeszczuk S. (red.), *Literatura polska w szkole średniej*, Warszawa 1991.

Gloton R., Clero C., *Twórcza aktywność dziecka*, tłum. I. Wojnar, Warszawa 1985.

Głowiński M., *Style odbioru*, Kraków 1977, s. 116-137.

Grzegorek L., *Kultura żywego słowa*, Siedlce 1977.

Grzegorek L., *Poznajemy teatr*, Warszawa 1972.

Guttmejer E., *Rozumienie treści symbolicznych przez młodzież z klas III-V*, Warszawa 1982.

Handke R., *O czytaniu. Krótki rys wiedzy o dziele literackim i jego kulturze*, Warszawa 1984.

Handke R., *W świecie tekstów i wartości*, Warszawa 1991.

Handke R. (red.), *Z metodyki literatury i języka polskiego*, Warszawa 1991.

Hohensee-Ciszewska H., *ABC wiedzy o plastyce*, Warszawa 1988.

Hohensee-Ciszewska H., *Podstawy wiedzy o sztukach plastycznych*, Warszawa 1976.

Hohensee-Ciszewska H., *Powszechna edukacja plastyczne*, Warszawa 1982.

Jedliński R., *Gatunki publicystyczne w szkole średniej*, Warszawa 1984.

Język, kultura - kompetencja kulturowa, pod red. F. Gruczy, Warszawa 1992.

Kida J., *Słowniki w nauczaniu języka polskiego*, Rzeszów 1990.

Kida J., Kida H., *Formy pracy samokształceniowej z młodym czytelnikiem*, Rzeszów 1986.

Kłakówna Z., Waligóra J., *Literatura w szkole widziana inaczej*, Kraków 1980.

Kłakówna Z., *Zabawy z komiksem. Kilka sposobów organizowania ćwiczeń w mówieniu i pisanu*. „Ojczyzna - Polszczyzna” 1991, nr 3.

Knothe M., *Dramaturgia w szkole*, Warszawa 1976.

Knothe M., *Jedność elementów muzycznych, malarskich, słownych w literaturze Młodej Polski*, „Polonistyka” 1975, nr 5.

Koblewska J., Butkiewicz M., *Edukacja filmowa w szkole podstawowej i średniej*, Warszawa 1973.

Kobylińska J., Dyduchowa A., *Słowniki w nauczaniu języka polskiego w szkole średniej*, Warszawa 1973.

Konys M., *Porządkowanie świata - czyli o uczeniu pojęć*, „Polonistyka” 1984, nr 4.

Kopyt H., *Ćwiczenia ortograficzne*, Warszawa 1993.

Kowalczyk M., *Literatura wobec innych sztuk w praktyce szkolnej*, Warszawa 1987.

Kowalik J., *Nauka o języku polskim dla licealistów*, Warszawa 1992.

Kram J., *Zarys kultury żywego słowa*, Warszawa 1982.

Kram J., *Praca polonisty w klasie humanistycznej i grupie fakultatywnej*, Warszawa 1979.

Krauze U., *Kierowanie procesem poznawania dzieła literackiego w szkole*, Wrocław 1982.

Kształcenie językowe w szkole. Materiały pomocnicze dla studentów filologii polskiej, pod red. W. Homowej i E. Polańskiego, t. 3, Szczecin 1989.

Kucharska-Babula A., *Muzyka w filmie – uczniowskie odczytania ścieżki dźwiękowej* [w:] *Obcowanie małego dziecka ze sztuką. Wokół literatury, teatru, tańca i sztuk wizualnych*, red. U. Kopeć, A. Ungeheuer-Gołąb, Rzeszów 2016, s. 272-282.

Kucharska-Babula A., *Związki literatury i muzyki na lekcjach języka polskiego w klasach 4 – 6 szkoły podstawowej*, Rzeszów 2013.

Kulpa J., *Nauczanie problemowe języka polskiego w klasach V-VIII*, Warszawa 1971.

Kurczab H., *Aktywizująca funkcja nauczania integrującego*, „Język Polski w Szkole” 1986/87, z. V.

Kurczab H., *Integracja treści kształcenia językowego w metodyce nauczania języka polskiego. (Zarys historyczny)*, [w:] *Kształcenie językowe w szkole*, t. 4, pod red. M. Dudzik, Wrocław 1988.

Kurczab H., *Korelacja języka polskiego z innymi przedmiotami nauczania w szkole podstawowej*, „Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP w Rzeszowie”, z. 11/38, Rzeszów 1978.

Kurczab H., *Model zawodowy nauczyciela a jego postawa twórcza*, „Dydaktyka Szkoły Wyższej” 1982, nr 3.

Kurczab H., *Nauczanie integrujące jako przykład modelowania dydaktycznego*, [w:] *Schemat w kształceniu literackim i językowym*, pod red. H. Wiśniewskiej, Lublin 1986.

Kurczab H., *Problemy badawcze w dydaktyce literatury i języka polskiego*, „Polonistyka” 1982, nr 1.

Kurczab H., *Rola języka polskiego w kształtowaniu świadomości moralnej młodzieży*, „Język Polski w Szkole” 1990/91, z. 1.

Kurczab H., *Z badań nad nauczycielem integrującym języka polskiego*, „Polonistyka” 1982, nr 1.

Kurczab H., Polański E., *Praca nad wzbogacaniem słownictwa uczniów*, „Z Teorii i Praktyki Dydaktycznej Języka Polskiego”, pod red. J. Krama, E. Polańskiego, t. I, Katowice 1977.

Kwiatkowska H., *Przeżycie literackie a moralne postawy uczniów*, Warszawa 1981.

Lausz K., (wybór i oprac.), *Materiały pomocnicze do nauczania metodyki literatury*, Warszawa 1981.

Lewicki B. W. (red.), *Kino i telewizja*, Warszawa 1984.

Lisowski Z., *Interpretacja literacka i jej rola w procesie dydaktycznym*, Rzeszów 1976.

Ludorowski L., *Muzyczne aspekty dzieła literackiego*, „Język Polski w Szkole Średniej” 1991/92, z. 3-4.

Łojek M., *Metoda problemowa w nauczaniu literatury*, Warszawa 1979.

Majda J. (red.), *Okresy literackie*, wyd. IV, Warszawa 1990.

Makowiecki A. Z., *Konteksty interpretacyjne*, Warszawa 1991.

Malendowicz J., Wajda K., *Ćwiczenia ortograficzne w klasach V-VII*, Warszawa 1977.

Marzec A., Rzęsikowski S., *Teatr, film, radio i telewizja w nauczaniu języka polskiego*, Kraków 1982.

Marzec A., Rzęsikowski S., *Edukacja, teatralna, filmowa i radiowa na lekcjach języka polskiego w klasach IV-VIII*, Kielce 1994.

Modele komunikacji międzyludzkiej, pod red. W. Woźniakowskiego, Warszawa 1992.

Nagajowa M., *Słowo do słowa*, Warszawa 1984.

Nagajowa M., *Nauka o języku dla nauki języka*, Kielce 1994.

Nauczanie języka polskiego w klasach IV-VIII szkoły podstawowej, t. I, II, III, pod red. S. Fryciego, Warszawa 1990.

Nowacki J., *Organizacja procesu nauczania w klasach łączonych*, Warszawa 1985.

Nowak F. (red.), *O nową koncepcję nauczania języka polskiego*, Bydgoszcz 1995.

Nowakowski J., *O niektórych prawidłowościach procesu poznawania liryki w szkole*, „Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP w Rzeszowie”, z. 7/15, Rzeszów 1972.

Opacka A., *Plastyka i teatr na lekcjach języka polskiego*, Katowice 1976.

Opalski J., *Cudownie artykułowana mowa dźwięków (kontakty muzyczne z literaturą i teorią literatury)*, „Teksty” 1972, nr 3.

Pasterniak W., *Organizacja procesu poznawania lektury szkolnej*, wyd. II, Warszawa 1991.

Pasterniak W., *Przygotowanie do odbioru dzieła literackiego*, Wrocław 1977.

Pasterniak W. (red.), *Dydaktyka literatury a inne dyscypliny naukowe*, Zielona Góra 1986.

Pasterniak W., Pelczar W., Sibiga Z., *Modele pracy nad lekturą szkolną w klasach V-VIII szkoły podstawowej*, Rzeszów 1974.

Patrzalek T., *Metodyka tekstu polonistycznego*, Warszawa 1977.

Patrzalek T., Wichary G. (red.), *Zadania do lektury dla klas: IV-VI, VII-VIII*, Warszawa 1985, 1987, 1989, 1992, 1993, 1993.

Pelczar W., Zajac A., *Infrastruktura dydaktyczna nowoczesnej pracowni polonistycznej*, Rzeszów 1986.

Pękala J., *Optymalna świadomość dydaktyczna nauczycieli polonistów*, Bydgoszcz 1985.

Podracki J., *Czy to naprawdę po polsku? Poradnik językowy*, Warszawa 1993.

Podracki J. (red.), *Dydaktyka nauki o języku. Wybór prac*, Warszawa 1987.

Podracki J., *Dydaktyka składni polskiej*, Warszawa 1989.

Plisiecki J., *Sztuka w świadomości młodzieży jako źródło osobistej kultury*, Lublin 1982.

Półturzyccy M. J., *Muzea literackie w nauczaniu języka polskiego*, Warszawa 1978.

Polakowski J., *Badania odbioru prozy artystycznej w aspekcie dydaktycznym. Zarys teorii badań - próba diagnozy*, Kraków 1980.

Polański E., *Badania nad ortografią uczniów*, Katowice 1973.

Polański E., *Słownictwo uczniów. Problemy, badania, wnioski*, Warszawa 1982.

Polonista w szkole. Podstawy kształcenia nauczycieli, red. A. Janus-Sitarz, Kraków 2004.

Chrzęstowska B., (red.), *Olimpiada Literatury i Języka Polskiego*, Warszawa 1992.

Puzynina J., *Język wartości*, Warszawa 1992.

Reiss J., *Mała historia muzyki*, Kraków 1987.

Rybotycka L., *Gry dramatyczne, teatr młodzieży*, Warszawa 1976.

Saloni Z., *O kształceniu umiejętności pisania*, Warszawa 1979.

Sawrycki W., *Kultura żywego słowa*, Toruń 1985.

Schaeffer B., *Dzieje kultury muzycznej*, Warszawa 1979.

Schaeffer B., *Muzyka i poezja*, „Poezja” 1966, nr 6.

Semenowicz H., *Poetycka twórczość dziecka*, Warszawa 1979.

Sibiga Z., *Praca domowa z języka polskiego uczniów klas V-VIII szkoły podstawowej we współczesnym systemie dydaktycznym*, Rzeszów 1979.

Sinica M. (red), *W poszukiwaniu zapomnianych wartości. Chrześcijańskie wartości w edukacji literackiej i językowej*, Zielona Góra 1995.

Skarbowski J., *Literatura - muzyka. Zbliżenia i dialogi*, Warszawa 1981.

Ślōdkowski W., *Dzieło literackie w szkole*, Wrocław 1972.

Ślōdkowski W. (red.), *Praca w teatrze szkolnym*, Warszawa 1970.

Skarżyński M. (red.), *Porozmawiajmy o języku*, Kielce 1990.

Stypka A., *Ćwiczenia gramatyczne w klasach 4-8*, Warszawa 1990.

Solak J., *Gry dramatyczne w kl. IV-V*, „Język Polski w szkole” 1983/84, z. III.

Środki dydaktyczne w nauczaniu języka polskiego w klasach V-VIII, pod red. J. Żółkiewskiego, Warszawa 1974.

Vademecum młodego nauczyciela, Kielce 1992.

Tłōkiński W., *Mowa. Przegląd problematyki dla psychologów i pedagogów*, Warszawa 1982.

Toeplitz K. T., *Sztuka komiksu. Próba definicji nowego gatunku artystycznego*, Warszawa 1985.

Tomaszewski F., *Magia lektury. Interpretacje utworów literackich w szkole średniej*, Warszawa 1990.

Uryga Z., *Godziny polskiego*, Warszawa-Kraków 1996.

Uryga Z., Rzęsikowski S. (red.), *Rozwijanie sprawności wypowiedzi w szkole podstawowej*, Kraków 1976.

Wiśniewska H., *Schemat w kształceniu literackim i językowym*, Lublin 1986.

Wiśniewska H., Plisiecki J. (red.), *Wokół szkoły i nauczyciela*, Lublin 1995.

Wojnar I., Pielasińska W. (red.), *Wychowanie estetyczne młodego pokolenia. Polska koncepcja i doświadczenia*, Warszawa 1990.

Wolny H., *Zasada indywidualizacji w nauczaniu języka polskiego*, Warszawa 1979.

Wójcik J., *Nauka ortografii i interpunkcji. Wiadomości i ćwiczenia dla uczniów klas 4-6*, wyd. VI, Warszawa 1991.

Wójcik J., *Ortografii i interpunkcji nauczę się sam. Ćwiczenia i wiadomości dla uczniów klas 7-8 oraz szkół ponadpodstawowych*, wyd. III, Warszawa 1992.

Wysłouch S., *Literatura a sztuki wizualne*, Warszawa 1994.

Vay B., *Drama w wychowaniu dzieci i młodzieży*, Warszawa 1990.

Zaczyński W. P., *Uczenie się przez przeżywanie*, Warszawa 1990.

Zdaniukiewicz A. A., *Z zagadnień kultury języka*, Warszawa 1973.

Zgółka T., *Język wśród wartości*, Warszawa 1988.