

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021-2024**

(skrajne daty)

Rok akademicki 2023/2024

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Seminarium licencjackie
Kod przedmiotu*	IC4/27
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Kultury Mediów
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	I st.
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III 1 st. / semestr 5 i 6
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot do wyboru/ fakultatywny
Język wykładowy	Polski
Koordinator	Prof. dr hab. Alicja Jakubowska-Ożóg
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Jan Wolski, pracownicy Zakładu Kultury Mediów

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5					30				2
6					30				8

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

- semestr 5 – zaliczenie bez oceny
- semestr 6 – zaliczenie bez oceny

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Student/ka powinien/na posiadać podstawową wiedzę na temat warsztatu naukowego historyka literatury, ze szczególnym uwzględnieniem historii reportażu; potrafić pracować z materiałem
---

naukowym, znać ważniejsze kierunki badań literackich we współczesnej nauce, znać podstawy edytorstwa oraz wykazywać się znajomością zagadnień z zakresu historii reportażu\*.

\* Każdy z prowadzących samodzielnie ustala problematykę seminarium (tematy prac), zatem zakres merytoryczny prac może się różnić (powinien jednak sytuować się pośród historii i teorii reportażu.)

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Wykształcenie u studentów umiejętności komponowania rozprawy o charakterze naukowym i referowania dorobku naukowego z wybranej dziedziny.
C2	Doskonalenie umiejętności krytycznego czytania literatury naukowej oraz samodzielnego formułowania i rozwiązywania problemów badawczych pod kątem powstających prac licencjackich.
C3	Uściślenie zainteresowań naukowych studentów (nakreślenie granic obszaru badawczego) w odniesieniu do ich przyszłej pracy licencjackiej.
C4	Wypracowanie koncepcji pracy licencjackiej – tematu i struktury.
C5	Nauka komputerowych technik edycji tekstu.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Student/ka w stopniu zaawansowanym zna terminologię z zakresu nauk o komunikacji i mediach, a także niezbędną dla dziennikarza terminologię literacką, językoznawczą i kulturoznawczą.	K_Wo2, K_Wo3
EK_02	Student/ka ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą wiedzę z zakresu: 1. j. polskiego 2. literatury polskiej 3. kultury w Polsce i w krajach UE (z uwzględnieniem kultury popularnej oraz mediów) ich podstaw teoretycznych oraz wybranych zagadnień z zakresu wiedzy szczegółowej a ponadto ma podstawowe rozeznanie w problematyce metodologii ww. dyscyplin naukowych	K_Wo8
EK_03	Student/ka zna zasady języka polskiego (pisowni i wymowy), środki stylistyczne (retoryczne i erystyczne) niezbędne do formułowania myśli	K_U10
EK_06	Student/ka Potrafi formułować i rozwiązywać problemy, wykorzystując przy tym podstawowe umiejętności badawcze pozwalające na analizę konkretnych badań (oraz prowadzenie prostych procedur medioznawczych dotyczących różnych etapów komunikacji), potrafi wnioskować, opracować i przedstawić wyniki badań oraz wskazać dalsze ich etapy i kierunki)	K_U07 K_U10
EK_07	Student/ka potrafi krytycznie ocenić zarówno poziom posiadanej	K_K01

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	przez siebie wiedzy, jak i odbieranych treści	
EK_8	ma świadomość znaczenia posiadanej wiedzy podczas rozwiązywania problemów zawodowych, a w sytuacji trudności z samodzielnym ich rozwiązaniem zasięga opinii ekspertów	K_Ko1

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

	Treści merytoryczne	godziny
1.	Metodologia pracy naukowej.	3
2.	Zasady formułowania celu pracy, gromadzenie bibliografii – zaprezentowanie przykładowych bibliografii	2
3	.Określanie problematyki badawczej i tematów prac – przedyskutowanie propozycji studentów.	6
4.	Techniki poszukiwania literatury przedmiotu i źródeł – praktyczne rozwiązania .	4
5.	Zbieranie i porządkowanie materiału – ocena przygotowanych materiałów.	5
6.	Konstrukcja pracy –zasady opracowania koncepcji i planu pracy.	6
7.	Przedstawianie planów pracy i prezentacja koncepcji.	8
8.	Technika pisania pracy (w tym: tworzenie spisu treści, odsyłaczy, bibliografii).	6
9	Prezentacja rozdziałów prac – dyskusja.	10
10.	Rozwiązywanie problemów badawczych i edytorskich.	10
		60

### 3.4 Metody dydaktyczne

- analiza tekstów z dyskusją
- metoda problemowa
- metoda pogładowa

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

#### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, metoda poglądowa	sem.
EK_02-10	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja	sem.

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<ul style="list-style-type: none"><li>- przygotowanie bibliografii podmiotowej;</li><li>- uzasadnienie wyboru i sformułowanie tematu pracy;</li><li>- określenie stanu badań i metodologii – znajomość literatury podmiotowej i przedmiotowej;</li><li>- wypracowanie koncepcji pracy i sporządzenie jej planu;</li><li>- napisanie rozdziału pracy, omówienie uwag i wskazówek zaproponowanych przez promotora;</li><li>- napisanie kolejnych rozdziałów, przedyskutowanie i uwzględnienie uwag promotora, przedstawienie pracy w całości.</li></ul>
---

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30 + 30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	25
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć (zebranie materiałów, przeczytanie wymaganych tekstów), napisanie referatu itp.) napisanie pracy licencjackiej	165
SUMA GODZIN	250
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	2 + 8 = 10

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
------------------	-------------

zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy
----------------------------------	-------------

## 7. LITERATURA

### Literatura podstawowa:

Bielec E., *Podręcznik pisania prac albo technika pisania po polsku*, Kraków 2000.

Borc L., *Vademecum pracy dyplomowej*, Bytom 2001.

Gambarelli G., *Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską?*, Kraków 1996.

Gierz W., *Jak pisać pracę licencjacką?*, Gdańsk 1998.

*Jak pisać prace dyplomowe – licencjackie i magisterskie?*, oprac. T. Wojciechowski i G. Doktor, Warszawa 1998.

Kamiński T., *Poradnik dla prowadzącego i piszącego prace dyplomowe*, Warszawa 2000.

Pułło A., *Prace magisterskie i licencjackie*, Warszawa 2001.

### Literatura uzupełniająca:

Billingham J., *Redagowanie tekstów*, Warszawa 2006.

Loth R., *Podstawowe pojęcia i problemy tekstologii i edytorstwa naukowego*, Warszawa 2006.

Marszałek L., *Edytorstwo publikacji naukowych*, Warszawa 1986.

Dutka C. P., *Mistrzowie i szkoły. Szkice o tradycji literaturoznawstwa*, Zielona Góra 1998.

Mitosek Z., *Teorie badań literackich*, Warszawa 2004.

*Problemy metodologiczne współczesnego literaturoznawstwa*, pod red. H. Markiewicza i J. Sławińskiego, Kraków 1976.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej