

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021-2024

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Stylistyka praktyczna
Kod przedmiotu*	IC3/21
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych UR Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa/Zakład Pragmatyki Komunikacyjnej
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów	studia 1. stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok, 4. sem.
Rodzaj przedmiotu	ćwiczenia warsztatowe
Język wykładowy	polski
Koordynator	prof. dr hab. Grażyna Filip
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Justyna Majchrowska, mgr Małgorzata Bożek

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4.		15h							2

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku): zaliczenie z oceną****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Student/ka zdobył wiedzę, umiejętności i kompetencje w zakresie:

- znajomości stylów literackich zgodnie z wymogami minimum programowego dla gimnazjum i szkoły średniej;

— znajomości stylów wybranych epok literackich na poziomie akademickim (zgodnie z planem studiów stacjonarnych 1.st. dla I (sem. 1 i 2) i II roku (sem. 3).

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Student/ka zdobędzie wiedzę i praktyczne umiejętności potrzebne do wyznaczenia odmian stylowych współczesnej polszczyzny oraz stylów literackich
C ₂	Student/ka zdobędzie praktyczną umiejętność tworzenia różnych form gatunkowych wypowiedzi ustnych i pisanych
C ₃	Student/ka będzie doskonalić kompetencje nadawcze dzięki redagowaniu różnego typu tekstów

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_W01	Student/ka rozpoznaje odmiany stylowe współczesnej polszczyzny oraz style literackie	K_W01, NW12, NW14
EK_W02	Student/ka rozróżnia cechy form gatunkowych wypowiedzi ustnych i pisanych	K_W02, NW12, NW14
EK_U03	Student/ka analizuje związki stylowo gatunkowe i ich wpływ na organizację tekstu	K_U01, NU8
EK_U04	Student/ka potrafi samodzielnie konstruować gatunki tekstu w odpowiedniej odmianie stylowej	K_U07, NU8, NU14
EK_K05	Student/ka jest zorientowany/a na pogłębianie wiedzy zdobytej na zajęciach, prawidłowo je identyfikuje i ustala priorytety w ich wykonywaniu	K_K03, NK1

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
<u>nie dotyczy</u>

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Przedmiot i zakres badań stylistyki: stylistyka literacka i językoznawcza. Stylistyka funkcjonalna, pragmatyczna i kognitywna (1 h).
Typologia odmian językowych współczesnej polszczyzny. Odmiany języka: mówiona i pisana (1h).

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Styl potoczny centrum stylowym współczesnej polszczyzny. Zmiany statusu języka potocznego po 1989 r. (1h).
Styl urzędowy i jego podstawowe cechy: dyrektywność, urzędowy charakter wypowiedzi, dążenie do precyzji, standaryzacja tekstów (1h).
Pisma użytkowe w uczelni: podanie, życiorys, curriculum vitae – odmiany, list motywacyjny – ćwiczenia redakcyjne dla wybranego typu gatunku (1h).
Styl publicystyczny i jego wykładniki. Język i styl podstawowych gatunków dziennikarskich: gatunki informacyjne i publicystyczne. Tytuł prasowy – sposoby formułowania i funkcje (1h).
Analiza i redagowanie wybranych gatunków – np. notatka prasowa, recenzja publicystyczna, felieton, reportaż, list do redakcji (1h).
Odmiany stylu naukowego ze względu na typ odbiorcy: teoretycznonaukowa, dydaktycznonaukowa, popularnonaukowa, praktyczno naukowa. Terminologia i inne wykładniki stylu naukowego (1h).
Komunikacja w Internecie. Cechy komunikatorów internetowych (rozmowy na Gadu-Gadu, dzienniki internetowe, fora dyskusyjne) – 1h.
Język reklam w prasie, radiu i telewizji (1h).
Cechy stylu religijnego. Styl tekstów Jana Pawła II (utwory artystyczne i homilie) – 1h.
Stylizacja deformująca na przykładzie stylu groteskowego (1h).
Sprawdzian efektów – kolokwium ustne i/lub pisemne (3h).

3.4 Metody dydaktyczne

Metoda referatowa, metoda zajęć praktycznych, prezentacja, stylistyczna analiza tekstu, analiza tekstów z dyskusją, praca w grupach (rozwiązywanie zadań z dyskusją).

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_02	OCENA ZADANEJ PRACY	ĆWICZENIA
EK_03-05	KOLOKWIMUM	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium: 51%-60% ocena dst. 61%-70% ocena +dst. 71%-80% ocena db. 81%-90% ocena +db. 91%-100% ocena bdb.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
------------------	--

Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	35
SUMA GODZIN	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	<u>Nie dotyczy</u>
zasady i formy odbywania praktyk	<u>Nie dotyczy</u>

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Bartmiński J., red., 2001, <i>Współczesny język polski</i>, Lublin.</p> <p>Filip G., 2018, <i>Dwieście ósemki są męskie jak diabli - o potoczności w motoryzacyjnej prasie branżowej [w:] Kultura komunikacji potocznej w językach słowiańskich</i>, pod redakcją Anny Piotrowicz, Małgorzaty Witaszek-Samborskiej, Krzysztofa Skibskiego, Poznań, s. 51–62.</p> <p>Gajda S., red., 1995, <i>Przewodnik po stylistyce polskiej</i>, Opole.</p> <p>Gajda S., red., 1996, <i>Styl a tekst</i>, Opole.</p> <p>Majchrowska J., 2020, <i>Pragmalingwistyczna analiza portali internetowych</i>, Rzeszów (rozdział VIII).</p> <p>Ruszkowski M., red., 2004, <i>Wielojęzyczność w perspektywie stylistyki i poetyki</i>, Kielce.</p> <p>Skubalanka T., 1985, <i>Historyczna stylistyka języka polskiego</i>, Wrocław.</p> <p>Wilkoń A., 2000, <i>Typologia odmian językowych współczesnej polszczyzny</i>, wyd. II poprawione i uzupełnione, Katowice.</p> <p>Witosz B., red., 2001, <i>Stylistyka a pragmatyka</i>, Katowice.</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Ampel T., 1995, <i>O stylu poezji i prozy. Funkcje, kategorie, struktury</i>, Rzeszów.</p> <p>Bralczyk J., 1996, <i>Język na sprzedaż</i>, Warszawa.</p> <p>Fras J., 1999, <i>Dziennikarski warsztat wypowiedzi</i>, Wrocław.</p> <p>Kurkowska H., Skorupka S., <i>Stylistyka polska</i>, dowolne wydanie.</p> <p>Maćkiewicz J., 1999, <i>Jak pisać teksty naukowe</i>, Gdańsk.</p> <p>Malinowska E., 2001, <i>Wypowiedzi administracyjne. Struktura i pragmatyka</i>, Opole.</p> <p>Ożóg K., 2004, <i>Polszczyzna przelotem XX i XXI wieku. Wybrane zagadnienia</i>, Rzeszów.</p>

Skubalanka T., 1983, *O rozwoju stylów językowych*, „Stylistyka” II.
Skubalanka T., 1995, *O definicjach stylu*, „Stylistyka” IV.
Szkudlarek E., 2000, *Tekst wzorcowy podania i jego realizacje* [w:] *Regulacyjna funkcja języka*, pod red. K. Michalewskiego, Łódź.
Wilkoń A., 1984, *Problemy stylizacji językowej w literaturze*, „Przegląd Humanistyczny”, z. 3.
Wilkoń A., 1984, *Problemy stylizacji językowej w literaturze*, „Przegląd Humanistyczny”, z. 3.
Wilkoń A., 2000, *Styl groteskowy* [w:] *Dzieje języka artystycznego w Polsce*, A. Wilkoń, Kraków.
Wojtak M., 1994, *Stylizacja jako narzędzie opisu utworów literackich*, „Stylistyka” III.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej