

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021-2024

(skrajne daty)

rok akad. 2021/2022

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Współczesna kultura miasta i regionu
Kod przedmiotu*	IIC8
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa/ Zakład Badań nad Literaturą i Edukacją Polonistyczną
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok, semestr drugi
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot uzupełniający
Język wykładowy	Polski
Koordinator	Dr Elżbieta Kozłowska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr hab. Elżbieta Mazur, prof. UR, dr Danuta Hejda, dr hab. Dorota Karkut, prof. UR, dr Elżbieta Kozłowska, dr hab. Agata Kucharska-Babula, prof. UR, dr hab. Tadeusz Pórchłópek, prof. UR

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2		15							3

**1.2. Sposób realizacji zajęć** zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) zaliczenie z oceną****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Zaliczenie przedmiotów przewidzianych w semestrze 1.

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Poznanie przez studentów kultury regionu.
C2	Kształcenie umiejętności projektowania działań dydaktycznych związanych z poznaniem wytworów rodzimej kultury.
C3	Kształtowanie postaw świadomego uczestnictwa w kulturze.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Student zna środowisko kulturowe swojego regionu i procesy komunikowania społecznego.	NW12, K_W07, K_W11
EK_02	Student potrafi projektować i prowadzić działania umożliwiające rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu kulturalnym.	NU3, NU15, NK1, K_U04, K_U10
EK_03	Student rozpoznaje specyfikę swego regionu, podejmuje współpracę na rzecz dobra uczniów i środowiska lokalnego.	NK5, NK7, K_K02, K_K03

#### 3.3 Treści programowe

Treści merytoryczne

- A. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Edukacja regionalna na lekcjach języka polskiego – zarys problematyki.
Legandy, podania, zwyczaje i obrzędy regionalne.
Podkarpacie literackie.
Moje miejsce - dziedzictwo kulturowe (prezentacje miejsc lub wybranych zabytków).
Album osobowości twórczych (ludzi kultury) związanych z regionem.
Mapa muzeów literackich i innych instytucji kultury na Podkarpaciu.
Projektowanie działań w kulturze.

#### 3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt dydaktyczny), praca w grupach, dyskusja

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

#### 4. METODY I KRYTERIA OCENY

##### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	DYSKUSJA	ĆWICZENIA
EK_02	PROJEKT DYDAKTYCZNY	ĆWICZENIA
EK_03	PROJEKT DYDAKTYCZNY, DYSKUSJA	ĆWICZENIA

##### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

1. Ocenianie częściowe aktywności na zajęciach – 30% oceny:

ocena dostateczna: student sporadycznie zabiera głos w dyskusji,

ocena dobra: student często uczestniczy w dyskusji,

ocena bardzo dobra: student często zabiera głos w dyskusji, dokonuje krytycznej analizy literatury przedmiotu

2. Ocena projektu dydaktycznego i sposobu jego prezentacji – 70% oceny końcowej

Ocena punktowa; za projekt można uzyskać 0 – 10 punktów, co przekłada się na oceny wyrażone stopniem:

5 – 6 punktów :dostateczny,

7- 8 punktów: dobry,

9 – 10 punktów: bardzo dobry

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna	55

studenta (przygotowanie do zajęć, napisanie referatu, opracowanie projektu dydaktycznego lub prezentacji multimedialnej)	
SUMA GODZIN	75
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>3</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Czarnota M., <i>Rzeszowskie ulice i okolice</i>, Rzeszów, bdw.</p> <p>Czarnota M., <i>Podania, legendy i opowieści z Rzeszowa i okolic</i>, Rzeszów 2006.</p> <p><i>Edukacja kulturalna w szkole</i>, red. K. Polak, Kraków 2004.</p> <p>Nikitorowicz J., <i>Edukacja regionalna i międzykulturowa</i>, Warszawa 2009.</p> <p>Ożóg K., <i>Wycieczka szkolna jako „wyjście do świata”</i>, „Kwartalnik Edukacyjny”, Rzeszów 2009, nr 1.</p> <p><i>Podkarpacie Literackie (2)</i>, pod. red. M. Nalepy, <i>Varia: od romantyzmu ku współczesności</i>, pod red. A. Janickiej, K. Maciąga, J. Pasterskiego, Rzeszów 2020 (wybrane artykuły).</p> <p><i>Podróże po architekturze</i>, Rzeszów 2012.</p> <p><i>Poeta czułej pamięci. Studia i szkice o twórczości Janusza Szubera</i>, pod red. J. Pasterskiej, M. Rabizo-Birek, Rzeszów 2008.</p> <p><i>Przestrzenie wyobraźni. Almanach regionalnego Stowarzyszenia Twórców kultury i Środowisk Twórczych Podkarpacia</i>, pod red. J. Kawałka, Rzeszów 2016.</p> <p><i>Szkolny wycieczkowiec. Idziemy w Podkarpacie</i>, oprac. red. K. Wróblewska et al., Rzeszów 2009.</p> <p><i>Sztuka Podkarpacia</i>, t. 1-4, Rzeszów 2011-2015.</p> <p><i>Z księgi życia. Almanach poezji autorów zrzeszonych w Oddziale ZLP w Rzeszowie</i>, Rzeszów 2017.</p> <p><a href="http://www.rzeszow.pl/miasto-rzeszow/historia/podania-legendy-i-opowieści-z-rzeszowa-i-okolic">http://www.rzeszow.pl/miasto-rzeszow/historia/podania-legendy-i-opowieści-z-rzeszowa-i-okolic</a></p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Literatura uzupełniająca dla studentów szczególnie zainteresowanych problematyką zajęć</p> <p>Jakubowska-Ożóg A., <i>„Wciałowzięty”. Szkice o poezji Janusz Szubera</i>, Rzeszów 2019.</p> <p>Kłós S., <i>Rzeszów. Przewodnik po śródmieściu i osiedlach Rzeszowa</i>, zdjęcia J. Ambrozowicz, Rzeszów 2006.</p>

Kotula F., *Tamten Rzeszów, czyli wędrówki po zakątkach i historii miasta*, wyd. IV, Rzeszów 2015.

Mazur E., *„Rozpoznania”. O twórczości poetyckiej Emila Granata*, Rzeszów 2001.

*Pejzaże poetyckie. Szkice o poetach rzeszowskiego środowiska literackiego*, red. Z. Andres, Rzeszów 1988.

*Podkarpackie ABC*, Rzeszów 2007.

*Przemyśl. To wszystko musisz zobaczyć*, Przemyśl 2018.

Przybyła W., *Legendy i podania regionalne w szkole podstawowej*, „Język Polski w Szkole IV - VI, R. 2007/2008, nr 2.

Rzędowska A., *Moja rodzina – mój region – moja Europa (program autorski dla klas licealnych)*, „Wszystko dla Szkoły” 2006, nr 10.

Strońska M., *Edukacja regionalna w szkole podstawowej*, „Nowa Szkoła” 2006, nr 2.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej