

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022-2024

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Konteksty literatury polskiej XX i XXI w.
Kod przedmiotu*	IXB1/2
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Literatury Polskiej XX i XXI wieku
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok/ Isemestr
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	Język polski
Koordynator	dr hab. prof. UR Magdalena Rabizo-Birek
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. prof. UR Magdalena Rabizo-Birek, dr hab. prof. UR Agata Paliwoda, dr hab. prof. UR Anna Wal

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1	30		30						6

1.2. Sposób realizacji zajęć X zajęcia w formie tradycyjnej X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Wykład: egzamin

Ćwiczenia konwersatoryjne: zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student/studentka zdobył/a wiedzę, umiejętności i kompetencje w zakresie przedmiotów literaturoznawczych (historia i teoria literatury) na poziomie akademickim na studiach pierwszego stopnia

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami, tematami i problemami w literaturze polskiej XX i XXI wieku
C ₂	umiejętność samodzielnej analizy problematyki historycznoliterackiej XX i XXI wieku
C ₃	umiejętność sytuowania współczesnych utworów literackich w różnych kontekstach kulturowych i tradycjach

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student/ka dysponuje pogłębioną wiedzą o przedmiocie i metodologii stosownej dla literatury polskiej XX i XXI wieku; twórczo stosuje ją w działaniu	K_Wo1
EK_02	Student/ka zna główne kierunki rozwoju i najważniejsze osiągnięcia w zakresie literaturoznawstwa; śledzi nowe zjawiska w literaturze i kulturze polskiej	K_Wo6
EK_03	Student/ka zna nurty badań nad literaturą polską XX i XXI w. w kontekście kultury narodowej i literatury powszechnej	K_Wo9
EK_04	Student/ka wyszukuje, poddaje analizie i ocenie wiedzę o literaturze polskiej XX i XXI wieku; formułuje krytyczne uwagi i wnioski	K_Uo1
EK_05	Student/ka integruje wiedzę z zakresu literaturoznawstwa i kulturoznawstwa w sytuacjach profesjonalnych o różnym stopniu trudności	K_Uo4
EK_06	Student/ka dzięki wiedzy i doświadczeniu naukowemu wyraża krytyczne sądy o literaturze najnowszej i jej tendencjach, argumentuje, stawia wnioski, podsumowuje	K_Uo6

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Treści merytoryczne

1. Literatura polska po 1989: okoliczności historyczne (odzyskanie niepodległości, zmiany polityczne, ustrojowe i społeczne), zmiana modelu kultury (ekspansja kultury popularnej). Ogólna charakterystyka nowego pokolenia literackiego i jego nazwy: pokolenie „brulionu”, literatura urodzona w latach 60., roczniki sześćdziesiąte. Wiersze z okresu przełomu, polemika z literaturą stanu wojennego: Marcin Świetlicki, *Dla Jana Polkowskiego (Macie swoich poetów. Liryka polska urodzona po 1960 r. Wypisy, wybór i oprac. Paweł Dunin-Wąsowicz, Jarosław Klejnocki, Krzysztof Varga, Warszawa 1996)*.

2. Topos ojczyzny w młodej poezji polskiej przełomu XX i XXI wieku (wiersze: Karola Maliszewskiego, *Będę przebywał jeszcze wtedy w Polsce*, Marcina Świetlickiego, *...ska, Polska, Polska 2*, *** *Państwo dokładnie obejrzone, Oblężenie*, 30 kwietnia 94, *Polska 3, Polska 4, Jedna linijka przeciw Państwu* (Z tomów: *Zimne kraje 2, Trzecia połowa, Muzyka środka*), Norberta Kuleszy, *Polska* („Fraza” 1996, nr 13), Tomasza Różyckiego: *Vaterland, Ziemie odzyskane, Entropia, Restituta, Niepodległość, Pieśń czwarta (o naszych czasach, dla W.B.), Pieśń ósma (Marsz, marsz dla Z.P.), Pieśń dziewiąta (Tabor), Pieśń dwudziesta trzecia (Pierwszy rok wolności), Piąta Rzeczpospolita* (z tomów: *Vaterland, Anima, ŚwiatiAntyświat, Kolonie*); Tadeusza Dąbrowskiego: *Wielka ściema, Noc listopadowa albo jakakolwiek inna, zdjęcie z krzyża* (z tomu *Mazurek*), Wojciecha Wencła: *Refugium, Czterdzieści i cztery, Archeologia, Calciummagnesium*, *** *Znalazłem igłę w stogu siana* z tomu *De profundis*, Kraków 2010; Pawła Podlipniaka, *Kolumbiada [Jasna macierz]*, „Fraza” 2013, nr 1-2).

3. W cieniu Caspara Davida Friedricha i Charlesa Baudelaire’a: estetyka melancholii we współczesnej prozie i poezji: eseistyka i proza Marka Bieńczyka (*Terminal, Tworki, Melancholia. O tych co nigdy nie odnajdą straty, Oko Dürera. O melancholii romantycznej*, eseistyka i proza Stefana Chwina (*Hanemann, Esther, Panna Ferbelin, Samobójstwo jako doświadczenie wyobraźni*), *Ostatnie historie* Olgi Tokarczuk.

4. Wyobrażenia religijna w najnowszej poezji polskiej: poezja Tadeusza Dąbrowskiego (tomy *Mazurek i Te Deum*), Wojciecha Wencła (*Oda na dzień św. Cecylii, Oda chorej duszy, Imago Mundi*), Krzysztofa Siwczyka (*Dzikie dzieci*), Romana Honeta, *Pójdiesz synu do piekła i Świat był mój*, Marcina Świetlicki, *Wiersze religijne*; Maciej Bieszczad, *Okolice Gerazy, Arnion*, Przemysława Owczarka, *Pasja*.

5. Literatura najnowsza wobec śmierci: Jacek Baczak, *Zapiski z nocnych dyżurów*; Olga Tokarczuk, *Ostatnie historie*; Marek Bieńczyk, *Kontener*; Zyta Rudzka, *Białe klisze*; Inga Iwasiów, *Umarł mi*; Waldemar Bawołek, *Pomarli*; Tadeusz Różewicz *Matka odchodzi* i inne „treny” współczesne: Urszula Koziół, *Klangor*, Stanisława Kopiec, *Seans serdeczny*, Stanisław Dłuski, *Elegie dębowieckie*, Dariusz Suska, *Cała w piachu*; Radosław Kobierski, *Lacrimosa*; Krystyna Lenkowska, *Tato i inne miejsca*; Tadeusz Dąbrowski, *Czarny kwadrat*.

6. Klasycyzm, neoklasycyzm i pseudoklasycyzm w poezji polskiej po roku 1989 (odmiany dwudziestowiecznego klasycyzmu, poeci-klasycyści: Krzysztof Koehler, Wojciech Wencel; „nasi klasycy, nasi barbarzyńcy”. Odmiany klasycyzmu: dykcja „odpowiedzialna”, dykcja „wysoka”, dykcja polifoniczna”. Poeci klasycyści: rzeszowska grupa „Draga” (Stanisław Dłuski, Grzegorz Kociuba, Mariusz Kalandyk, Andrzej Topczyj), klasycyzm romantyczny: Tomasz Różycki.

7. Echa baroku i sarmatyzmu w literaturze polskiej po roku 1989: adaptacja teatralna *Opisu obyczajów* Jędrzeja Kitowicza w reżyserii Mikołaja Grabowskiego; Janusz Szuber: wybrane wiersze z tomów *Apokryfy i epitafia sanockie, 19 wierszy, Tam gdzie niedźwiedzie piwo warzą* – także w wyborach: *Chłopiec mieszkający powidła, Lekcja Tejrezjasza, Pianie kogutów*; Eugeniusz Tkaczyszyn-Dycki, wiersze z tomów: *Nenia i inne wiersze; Peregrynarz; Młodzieniec o wzorowych obyczajach, Liber mortuorum, Dzieje rodzin polskich* – także w wyborach i zbiorach tego poety *Kamień pęten pokarmu* oraz *Poezja jako miejsce na ziemi*, „trylogia sarmacka” Jarosława Marka Rymkiewicza: *Wieszanie, Samuel Zborowski, Reytan. Upadek Polski*; Tomasz Jurasz, *Karoca*; Olga Tokarczuk, *Księgi Jakubowe*; Maciej Płaza, *Golem*.

8. Powieść historyczna po 1989 roku – nurty i przedstawiciele (model tradycyjny – przeobrażenia i polemiki, powieść biograficzna, herstoria, powieści historyczno-sensacyjne (Jacek Dehnel: <i>Saturn. Czarne obrazy z życia mężczyzn z rodziny Goya; Matka Makryna; Paweł Goźliński: Jul; Eustachy Rylski, Warunek; Ewa Stachniak: Ogród Afrodyty; Dysonans; Olga Tokarczuk: Księgi Jakubowe; Szczepan Twardoch, Morfina, Król; Maciej Płaza, Golem; twórczość Elżbiety Cherezińskiej).</i>
9. Nowa Fantastyka i powieść grozy (realizm magiczny, mitoproza, legendy miejskie, fantastyka historyczna, horror psychologiczny): O. Tokarczuk, <i>Anna In w grobowcach świata; Opowiadania bizarne; Joanna Bator, Ciemno, prawie noc; Elżbieta Łapczyńska, Bestiariusz nowohucki; Paweł Sołtys, Mikrotyki; Nieradość; Sylwia Chutnik, W krainie czarów; Radek Rak: Puste niebo, Baśń o wężowym sercu albo wtóre słowo o Jakóbie Szeli.</i>
10. Pionierzy poezji romantycznej: Marcin Świetlicki, Tomasz Różycki i Roman Honet Tomasz Różycki, <i>Anima, Dwanaście stacji</i> , Marcin Świetlicki (wybrane wiersze z tomów <i>Zimne kraje, Wiersze, Pieśni profana, Upiór</i>), Roman Honet (wybrane wiersze z tomów <i>Moja, Baw się, Świat był mój, Rozmowa trwa dalej</i>)
11. Zwrot plebejski w polskiej literaturze XXI wieku: W. Myśliwski: <i>Requiem dla gospodyni</i> ; O. Tokarczuk, <i>Prawiek i inne czasy</i> ; A. Stasiuk, <i>Opowieści galicyjskie, Wschód</i> ; Maciej Płaza: <i>Skoruń, Robinson w Bolechowie; Wioletta Grzegorzewska, Guguły; Radek Rak, Baśń o wężowym sercu albo wtóre słowo o Jakóbie Szeli</i> , Andrzej Muszyński: <i>Miedza, Pokrzywdzie</i> ; Małgorzata Lebda, Janusz Radwański:
12. Tematy modernistyczne: współczesna powieść (proza) o artyście: Grzegorz Strumyk, <i>Podobrazie, Kino-lino, Nierozpoznani</i> ; Tadeusz Zubiński, <i>Odłot dzikich gęsi</i> ; Henryk Waniek, <i>Finis Silesiae</i> ; Jacek Dehnel: <i>Saturn. Czarne obrazy z życia mężczyzn z rodziny Goya, Krivoklat</i> ; Olga Tokarczuk, <i>Gra na wielu bębenkach</i> .
13. Tematy modernistyczne: proza kobieca / literatura feministyczna / tematy kobiece w literaturze: Izabela Filipiak, <i>Absolutna amnezja</i> ; Anna Nasiłowska, <i>Domino. Traktat o narodzinach, Księga początku</i> ; Krystyna Kofta, <i>Ciało niczyje, Chwała czarownicy</i> ; Zyta Rudzka, <i>Pałac Cezarów, Uczty i głody</i> ; Inga Iwasiów, <i>Bambino, Na krótko, Pięćdziesiątka</i> ; Olga Tokarczuk, <i>Prawiek i inne czasy, E.E.</i> ; Joanna Bator: <i>Piaskowa Góra, Chmurdalia</i> .
14. Doświadczenie II wojny światowej w literaturze najnowszej - literatura dzieci wojny: Irit Amiel, <i>Osmaleni</i> ; Wilhelm Dichter, <i>Koń Pana Boga</i> ; Hanna Krall, <i>Wyjątkowo długa linia</i> ; Henryk Grynberg, <i>Drohobycz, Drohobycz</i> ; Włodzimierz Odojewski, <i>Sezon w Wenecji, Nie można cię samego zostawić o zmierzchu, Cyrk przyjechał, cyrk odjechał [w:] tegoż, Jedźmy, wracajmy i inne opowiadania</i> ; Piotr Bednarski, <i>Błękitne śniegi</i> , Michał Głowiński, <i>Czarne sezony, Kładka nad czasem: obrazki z Miasteczka</i> ; Adam Czerniawski, <i>Fragmenty niespokojnego dzieciństwa</i> .
15. Doświadczenie II wojny światowej w literaturze najnowszej - problematyka postpamięci: Piotr Szewc, <i>Zagłada</i> ; Marek Bieńczyk, <i>Tworki</i> ; Magdalena Tulli, <i>Ściegi</i> , Zyta Rudzka, <i>Mykwa; Ślicznotka doktora Josepha</i> ; Tomasz Różycki, <i>Dwanaście stacji</i> ; Szczepan Twardoch, <i>Morfina</i> ; Andrzej Bart, <i>Fabryka muchołapek</i> ; Ignacy Karpowicz, <i>Sońka</i> ; Ewa Elżbieta Nowakowska, <i>Trzy ołówki</i> ; Grzegorz Kwiatkowski, <i>Radości</i> , Mieczysław Abramowicz, <i>Każdy przyniósł, co miał najlepszego</i> ; Anna Janko, <i>Mała Zagłada</i> ; Maciej Płaza, <i>Robinson w Bolechowie</i> ; Andrzej Stasiuk, <i>Przewóz</i> .

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych, seminaryjnych

Treści merytoryczne
1 Poezja Janusza Szubera – motywy, tematy, problemy, wyróżniki poetyki.
2 „Żebracze treny” – Tadeusza Różewicza <i>Matka odchodzi</i> .
3 Motywy/problematyka suicydalna w pisarstwie Stefana Chwina – <i>Hanemann</i> i <i>Samobójstwo jako doświadczenie wyobraźni</i> .
4 Melancholia w twórczości Marka Bieńczyka (<i>Terminal</i> i <i>Melancholia. O tych co nigdy nie odnajdą straty</i>).

5 -6 Powieść historyczna po 1989 na przykładzie <i>Ogrodu Afrodyty</i> Ewy Stachniak i <i>Ksiąg Jakubowych</i> Olgi Tokarczuk.
7 Kobiecte „narracje intymne” – <i>Domino. Traktat o narodzinach Anny Nasiłowskiej</i> i <i>Umarł mi</i> Ingi Iwasiów.
8 Wałbrzyska saga Joanny Bator (<i>Piaskowa Góra</i> i <i>Chmurdalia</i>).
9 „Thriller moralny” – <i>Prowadź swój pług przez kości umartwych</i> Olgi Tokarczuk.
10 „Mistrzostwo małej formy” w literaturze o Zagładzie: <i>Osmaleni</i> Irit Amiel.
11 „Syberyjski apokryf” – obraz zesłania w <i>Błękitnych śniegach</i> Piotra Bednarskiego.
12 Ponowoczesny poemat dygresyjny: Tomasz Różycki: <i>Dwanaście stacji</i>
13 Inna opowieść o drugiej wojnie światowej – <i>Przewóz</i> Andrzeja Stasiuka
14 Historia ludowa i fantastyka: Radek Rak: <i>Baśń o wężowym sercu albo wtóre słowo o Jakóbie Szeli</i> .
15 Romantyzm „prozą”: Jacek Dehnel: <i>Matka Makryna</i>

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość
Ćwiczenia: metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość
Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Wykład, wykład z prezentacją multimedialną;

Analiza i interpretacja tekstów, dyskusja, praca w grupach.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Egzamin ustny, obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, referat	w, ćw
EK_02	Egzamin ustny, obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, referat	w, ćw
EK_03	Egzamin ustny, obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, referat	w, ćw
EK_04	Egzamin ustny, obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, referat	w, ćw
EK_05	Egzamin ustny, obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, referat	w, ćw
EK_06	Egzamin ustny, obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, referat	w, ćw
EK_07	Egzamin ustny, obserwacja w trakcie zajęć,	w, ćw

	dyskusja, referat	
--	-------------------	--

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Egzamin ustny (student opracowuje na przykładzie minimum 3 lektur literackich z proponowanego zestawu oraz wybranych opracować 5 zagadnień, będących tematami wykładów).
Ćwiczenia (aktywność na zajęciach, przygotowanie referatu, udział w dyskusji).

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	1
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	90
SUMA GODZIN	151
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	6

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie przewiduje się
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa: Przemysław Czapliński, <i>Ślady przełomu. O prozie polskiej 1976-1996</i>, Kraków 1997 Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński, <i>Literatura polska 1976-1998. Przewodnik</i>, Kraków 1998 Anna Legeżyńska, Piotr Śliwiński, <i>Poezja polska po 1968 roku</i>, Warszawa 2000 <i>Nowa poezja polska wobec tradycji</i>, red. S. Buryła, M. Flakowicz-Szczyrba, Warszawa 2015 Anna Nasiłowska, <i>Literatura okresu przejściowego 1975-1996</i>, Warszawa 2006 Magdalena Rabizo-Birek, <i>Romantyczni i nowocześni. Formy obecności romantyzmu w polskiej literaturze współczesnej</i>, Rzeszów 2012</p>
<p>Literatura uzupełniająca: <i>20 lat literatury polskiej 1989-2009. Idee, ideologie, metodologie</i> pod red. A. Galant i I. Iwasiów, Szczecin 2008. <i>20 lat literatury polskiej 1989-2009, cz.2: Życie literackie po roku 1989</i>, pod red. D. Nowackiego i K. Uniłowskiego, Katowice 2011.</p>

Arkadiusz Bałajewski, *Obecność romantyzmu*, Lublin 2015 (tam: *Czy istnieje „romantyzm smoleński”*; *Rewizje romantyczne w prozie najnowszej*; *Mistrz i jego wyznawcy – dwa spojrzenia ponowoczesne*).

Stanisław Burkot, *W poszukiwaniu tożsamości. Szkice o współczesnej literaturze*, Gdańsk 2015 (tam: *Dwadzieścia lat minęło, Piszmy historię, bo inni ją napiszą, Ani lepiej, ani gorzej – byle jak*).

Aleksandra Chomiuk, *Historie obok Historii. Odwołania do przeszłości w polskiej powieści popularnej ostatniego dwudziestolecia*, [w:] *Dwie dekady nowej (?) literatury 1989-2009*, pod red. S. Gawlińskiego i D. Siwor, Kraków 2011.

Tomasz Cieślak, *Świetlicki (po)romantyczny. Kwestia podmiotowości* [w:] *Strategie „ja” poromantycznego w poezji polskiej XIX-XXI wieku*, red. J. Brzozowski, K. Pietrych, Łódź 2017, s. 363-381.

Tomasz Cieślak, *Zaskakująca żywotność romantyzmu* [w:] tegoż, *Nowa poezja polska wobec poprzedników. Lektura relacyjna*, Łódź 2011.

Chłopska (nie)pamięć. Dziedzictwo chłopskości w polskiej literaturze i kulturze, red. Grzegorz Grochowski, Dorota Krawczyńska, Grzegorz Wołowicz, Kraków 2019.

P. Czapliński, *„Hanemann” Stefana Chwina albo o kruchości istnienia*, [w:] *Literatura współczesna*, t. II, pod red. R. Nyczą, Kraków 1999.

Przemysław Czapliński, *„Księgi Jakubowe” czyli dwieście lat samotności*, http://wyborcza.pl/1,75517,16835955,_Ksiegi_Jakubowe___czyli_dwiescie_lat_samotnosci_.html

Przemysław Czapliński. *Mikrologi ze śmiercią. Motywy tanatyczne we współczesnej literaturze polskiej*, Poznań 2001.

P. Czapliński, *Ruchome marginesy. Szkice o literaturze lat 90.*, Kraków 2002.

P. Czapliński, *Śmierć, śmierć, inne życie. Wieś w literaturze polskiej*, „Teksty Drugie” 2017, nr 6 (temat numeru: Chłopskość); https://rcin.org.pl/Content/66429/WA248_86187_P-I-2524_czapliński-smierc_o.pdf

P. Czapliński, *Wzniosłe tęsknoty. Nostalgie w prozie lat dziewięćdziesiątych*, Kraków 2001.

Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989-2009. Życie literackie po roku 1989, pod red. D. Nowackiego i K. Uniłowskiego, Katowice 2010.

Fascynująca przygoda mojego życia. Z Ewą Stachniak rozmawia Florian Śmieja, „Fraza” 2006, nr 3.

Aleksander Fiut, *We władzy pozoru*, Kraków 2015 (tam eseje: *Brakujące stronice; Pejzaż z katastrofą w tle, Neosarmatyzm?*)

Jacek Gutorow, *Niepodległość głosu. Szkice o polskiej poezji po 1968 roku*, Kraków 2003.

Inna literatura? Dwudziestolecie 1989-2009, pod red. Z. Andresa i J. Pasterskiego, Rzeszów 2010.

Anna Jamrozek-Sowa, *Wojna raz jeszcze. Obrazy II wojny światowej w prozie lat dziewięćdziesiątych* [w:] *Literatura polska 1990-2000*, t. 1 i 2 pod red. T. Cieślaka, K. Pietrych, Kraków 2002.

Anna Kałuża, *Bumerang. Szkice o polskiej poezji przełomu XX i XXI wieku*, Wrocław 2010.

Bożena Karwowska, *Romantyczny trójkąt miłosny*, „Fraza” 2011, nr 1.

Jarosław Klejnocki, Jerzy Sosnowski, *Chwilowe zawieszenie broni, O twórczości tzw. pokolenia bruLionu (1986-1996)*, Warszawa 1996.

Piotr Kowalski, *Powieść historyczna* [w:] *Słownik literatury popularnej* pod red. T. Żabskiego, Wrocław 2006.

Anna Legeżyńska, *Literatura polska po 1989 roku wobec uniwersum tradycji* [w:] *Transformacja w kulturze i literaturze polskiej 1989*, red. B. Bakuła, Poznań 2007.

Literatura polska 1990-2000, t. 1 i 2 pod red. T. Cieślaka i K. Pietrych, Kraków 2002

Karol Maliszewski, *Nasi klasycy, nasi barbarzyńcy. Szkice o nowej poezji*, Bydgoszcz 1999.

K. Maliszewski, *Nowa poezja polska 1989-1999. Rozważania i uwagi*, Wrocław 2005.

K. Maliszewski, *Rozproszone głosy. Notatki krytyka*, Warszawa 2006.

Wojciech Maryjka, *„Nieśmiertelne pieśni”? Twórczość Adama Mickiewicza w „młodej” poezji polskiej po 1989 roku*, Rzeszów 2016

Lucyna Marzec, *Herstoria żywa, nie tylko jedna, nie zawsze prawdziwa*, „Czas Kultury” 2010, nr 5, s. 36-43.
(http://www.academia.edu/9722696/Herstoria_%C5%BCywa_nie_tylko_jedna_nie_zawsze_prawdziwa)

Miejsca, ludzie, opowieści. O twórczości Andrzeja Stasiuka, red. M. Rabizo-Birek, M. Zatorska, D. Niezgoda, Rzeszów 2018.

Arkadiusz Morawiec, *Lagerland, czyli o rzeczywistości w topos przemienionej, Ślicznotka Hauptsturmführera Mengelego. O krytycznej powieści Zyty Rudzkiej, Zaklinanie Zagłady (w powieści Piotra Szewca), Holocaust i postmodernizm. O „Tworkach” Marka Bieńczyka* [w:] tegoż, *Literatura w lagrze, lager w literaturze. Fakt – temat – metafora*, Łódź 2009.

Agnieszka Nęcka, *Starsze, nowsze i najnowsze. Szkice o prozie polskiej XX i XXI wieku* (2010).

Agnieszka Nęcka, *Co ważne i ważniejsze. Notatki o prozie polskiej XXI wieku* (2012).

Nowa poezja polska. Twórcy – tematy – motywy, pod red. T. Cieślaka i K. Pietrych, Kraków 2009.

Dariusz Nowacki, *Kobiety do czytania. Szkice o prozie*, Katowice 2019.

Dariusz Nowacki, *Obecność Szeli. Trzy przykłady z nowej prozy*, „Konteksty Kultury” 2020, t. 17, z. 4 (temat numeru: Gra w ludowe. Czy kultura ludowa dziś inspiruje?),
https://www.ejournals.eu/Konteksty_Kultury/2020/Tom-17-zeszyt-4/

Nowe dwudziestolecie (1989-2009). Rozpoznania. Hierarchie. Perspektywy, pod red. H. Gosk, Warszawa 2010.

Nowe dwudziestolecie. Szkice o wartościach i poetykach prozy i poezji lat 1989-2009, pod red. P. Śliwińskiego, Poznań 2011.

Nowoczesność i sarmatyzm, red. P. Czapliński, Poznań 2009.

Joanna Orska, *Liryczne narracje. Nowe tendencje w poezji polskiej 1989-2006*, Kraków 2006.

Witold Ostrowski, *Powieść historyczna*, [w:] *Słownik rodzajów i gatunków literackich: nowe wydanie*, pod red. G. Gazdy, Warszawa 2012.

Zenon Ożóg, *Modlitwa i quasi-modlitwa w liryce polskiej po roku 1989 (na przykładzie młodej poezji)* [w:] tegoż, *Modlitwa w poezji współczesnej*, Rzeszów 2007.

Jolanta Pasterska, *Emigrantki, nomadki, wagabundki. Kobięce narracje (e)migracyjne*, Rzeszów 2015 (tam: *Kilka uwag o prozie kobiecej, czyli zamiast wstępu, Wygnanie jako dekoracja. „Uczty i głody” i „Pałac Cezarów” Zyty Rudzkiej*)

Polska literatura współczesna wobec romantyzmu, pod red. M. Łukaszuk i D. Seweryna, Lublin 2007.

Polska proza i poezja po 1989 roku wobec tradycji, red. A. Głowczewski, M. Wróblewski, Toruń 2007.

Magdalena Rabizo-Birek, *Między nicością a nieśmiertelnością. O Honecie (po)romantycznym* [w:] *Strategie „ja” poromantycznego w poezji polskiej XIX-XXI wieku*, red. J. Brzozowski, K. Pietrych, Łódź 2017, s. 382-412.

M. Rabizo-Birek, *Pięknie gra* (O. Tokarczuk, *Gra na wielu bębenkach*), „Twórczość” 2002, nr 9.

M. Rabizo-Birek, *Poematy cielesności. Proza Zyty Rudzkiej i Grzegorza Strumyka* [w:] *Między słowem a ciałem. Materiały z IV Sesji Naukowej z cyklu „Świat jeden, ale nie jednolity”*, red. i wstęp Lidia Wiśniewska, Wyd. Akademii Bydgoskiej, Bydgoszcz 2001, s. 131-148 [artykuł ukazał się także w „Twórczości” 2001, nr 6, s. 92-105]

M. Rabizo-Birek, *Portrety artystów w „czasie marnym” w powieściach początku XXI wieku* [w:] *Z problemów prozy. Powieść o artyście* pod red. W. Gutowskiego i E. Owczarz, Toruń 2006.

M. Rabizo-Birek, *Sztuka czy życie? Dylematy bohaterów „Podobrazia” i „Pigmentu” Grzegorza Strumyka oraz „Gry na wieku bębenkach” Olgi Tokarczuk* [w:] *Literatura w kręgu wartości*, red. i wstęp L. Wiśniewska, wyd. Akademii Bydgoskiej, Bydgoszcz 2003, s. 79-93.

Skład osobowy. Szkice o prozaikach współczesnych, cz.1, pod red. A. Nęckiej, D. Nowackiego, J. Pasterskiej, Katowice 2014 (tam eseje o prozie Marka Bieńczyka, Ignacego Karpowicza,

Zyty Rudzkiej, Olgi Tokarczuk, Piotra Szewca)
Skład osobowy. Szkice o prozaikach współczesnych, cz. 2 pod red. A. Nęckiej, D. Nowackiego, J. Pasterskiej, Katowice 2016 (tam: eseje o Joannie Bator, Stefanie Chwinie, Jacku Dehnelu, Grzegorzu Strumyku, Szczepanie Twardochu).
Skład osobowy. Szkice o prozaikach współczesnych, cz. 2 pod red. A. Nęckiej, D. Nowackiego, J. Pasterskiej, Katowice 2019 (tam: eseje o Marku Krajewskim, Annie Nasiłowskiej).
Anna Spólna, *Nowe „Treny”? Polska poezja żałobna po II wojnie światowej a tradycja literacka*, Kraków 2007.
Stare i nowe w literaturze najnowszej. Z problemów literatury polskiej po 1945 roku pod red. L. Wiśniewskiej, Bydgoszcz 1996.
Piotr Śliwiński, *Klasycyzm i hermeneutyka upadku; Klasycyzm po modernizmie [w:] tegoż, Horror poeticus. Szkice, notatki*, Wrocław 2012.
Piotr Śliwiński, *Świat na brudno. Szkice o poezji i krytyce*, Warszawa 2007.
Światy Olgi Tokarczuk, pod. red. M. Rabizo-Birek, M. Pocałuń-Dydycz i A. Bieniasa, Rzeszów 2013
Alina Świeściak, *Melancholia w poezji polskiej po roku 1989*, Kraków 2010.
Wojna i postpamięć, red. Z. Majchrowski i W. Owczarski, Gdańsk 2011.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej