

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022-2024**  
*(skrajne daty)*  
 Rok akademicki 2023/2024

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Polska literatura najnowsza</b>
Kod przedmiotu*	IXB1/3
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Literatury Polskiej XX i XXI Wieku
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok II, sem. 3
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	Dr hab. Zenon Ożóg, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Prof. dr hab. Janusz Pasterski, dr hab. Anna Jamrozek-Sowa prof. UR, dr hab. Zenon Ożóg prof. UR, dr hab. Agata Paliwoda prof. UR, dr hab. Magdalena Rabizo-Birek prof. UR, dr hab. Anna Wal prof. UR, dr Stanisław Dłuski.

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3	-	30							3

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) ZALICZENIE Z OCENĄ****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Zajęcia prowadzone w formie warsztatów lekturowych mają na celu zapoznanie studentów/ek z najważniejszymi dziełami literatury polskiej po roku 2000, w tym z twórczością pisarzy kontynuujących swoją działalność pisarską oraz twórców debiutujących po roku 2000. Student/ka powinien/aznać

uwarunkowania periodyzacji oraz podłoże związków rozwoju literatury z procesami społecznymi.

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów/ek z najważniejszymi dziełami literatury polskiej po roku 2000, w tym z twórczością pisarzy debiutujących po roku 2000 i twórców kontynuujących swoją działalność pisarską
C2	Rozwijanie umiejętności samodzielnej analizy podstawowych zjawisk artystycznych i historycznoliterackich w literaturze XXI wieku.
C3	Umiejętność sytuowania utworów literatury polskiej powstałych po roku 2000 w różnych kontekstach.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu głównych kierunków w obrębie literaturoznawstwa.	K_Wo3
EK_02	Posiada wiedzę o głównych nurtach badań nad literaturą i kulturą polską XXI wieku z uwzględnieniem kontekstu literatury i kultury powszechnej.	K_Wo8
EK_03	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i korzystać z informacji związanych z dziedzinami naukowymi w obrębie studiowanych specjalności.	K_Uo5
EK_04	W sposób krytyczny czyta teksty źródłowe, utwory literackie oraz akademickie teksty literaturoznawcze.	K_Uo6
EK_05	Uznaje znaczenie wiedzy o literaturze w rozwiązywaniu problemów poznawczych; jest gotów do ciągłego doskonalenia swojej wiedzy merytorycznej.	K_Ko1

#### 3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu  
Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Warsztaty lekturowe. Proza – kontynuacje: Wiesław Myśliwski <i>Traktat o łuskaniu fasoli</i> lub: <i>Ucho igielne</i> Andrzej Stasiuk <i>Taksim</i> lub: <i>Wschód</i>

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Joanna Bator <i>Gorzko, gorzko</i> Anna Janko <i>Dziewczynka z zapałkami</i> lub: <i>Pasja według św. Hanki</i>
Proza – debiuty po 2000 roku: Wioletta Grzegorzewska, <i>Guguły</i> Wojciech Kuczok <i>Gnój</i> Jakub Żulczyk, <i>Ślepnąc od świateł</i> Martyna Bunda, <i>Nieczułość</i>
Poezja – kontynuacje: Tadeusz Różewicz <i>Wyjście</i> Julia Hartwig <i>Gorzkie żale</i> Adam Zagajewski <i>Prawdziwe życie</i> Ewa Lipska <i>Pamięć operacyjna</i> Jarosław Mikołajewski <i>Zbite szklanki</i> lub: <i>Godzina myśli. Wiersze czasu epidemii</i> Tomasz Różycki <i>Litery</i>
Poezja – debiuty po 2000 roku: Bronka Nowicka <i>Nakarmić kamień</i> Julia Fiedorczuk <i>Psalmy</i> Łukasz Jarosz <i>Pełna krew</i>
Dramat – kontynuacje: Tadeusz Słobodzianek <i>Nasza klasa</i>
Dramat – debiuty: Michał Walczak <i>Piaskownica</i>
Reportaż literacki: Mariusz Szczygieł <i>Nie ma</i> lub: Zbigniew Rokita <i>Kajś</i>

### 3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia: analiza i interpretacja tekstów, dyskusja, praca z tekstem, przygotowywanie referatów i prezentacji

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
K_Wo3	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, referat , kolokwium	ćWK
K_Wo8	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, referat, kolokwium	ćWK
K_Uo5	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, referat, kolokwium	ćWK
K_Uo6	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, referat, kolokwium	ćWK
K_Ko1	obserwacja w trakcie zajęć	ćWK

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ćwiczenia audytoryjne:

**Ocena formatywna (bieżąca):**

F1. Ocena stopnia komunikowania się na linii student/ka – prowadzący, aktywności, zrozumienia omawianej tematyki przedmiotu (każdorazowo podczas trwania zajęć).

F2. Ocena przygotowania indywidualnego (np. przygotowanie wypowiedzi, referatu, prezentacji, przedstawienie wyników własnych badań itp.).

**Ocena podsumowująca:** ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych.

**WSKAZANE FORMY OCEN ODNOSZĄ SIĘ DO WSZYSTKICH ZAŁOŻONYCH W NINIEJSZYM SYLABUSIE EFEKTÓW KSZTAŁCENIA.**

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, napisanie referatu itp.)	50
SUMA GODZIN	90
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>3</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

**6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU**

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

**7. LITERATURA**

**Literatura podstawowa:**

W. Myśliwski, *Traktat o tuskaniu fasoli*, Kraków 2006 lub: *Ucho igielne*, Kraków 2018

A. Stasiuk, *Taksim*, Wołowiec 2009 lub: *Wschód*, Wołowiec 2014

J. Bator, *Gorzko, gorzko*, Kraków 2020 lub: *Japoński wachlarz*, Warszawa 2011

A. Janko, *Dziewczynka z zapatkami*, Warszawa 2007 lub *Pasja według św. Hanki*, Kraków 2012

W. Grzegorzewska, *Guguły*, Wołowiec 2014 lub: *Wilcza rzeka*, Warszawa 2021

W. Kuczok, *Gnój*, Warszawa 2003 lub: *Senność*, Warszawa 2008

Jakub Żulczyk, *Ślepnięc od światła*, Warszawa 2014  
Martyna Bunda, *Nieczułość*, Kraków 2017  
T. Różewicz, *Wyjście*, Wrocław 2004  
J. Hartwig, *Gorzkie żale*, Kraków 2011  
A. Zagajewski, *Prawdziwe życie*, Kraków 2019  
E. Lipska, *Pamięć operacyjna*, Kraków 2017  
J. Mikołajewski, *Godzina myśli. Wiersze czasu pandemii*, Kraków 2021  
T. Różycki, *Litery*, Kraków 2016  
B. Nowicka *Nakarmić kamień*, Kołobrzeg 2015  
J. Fiedorczuk, *Psalmy*, Wrocław 2017  
Ł. Jarosz, *Pełna krew*, Kraków 2012  
T. Słobodzianek, *Nasza klasa*, Gdańsk 2009  
M. Walczak, *Piaskownica*, Kraków 2009  
M. Szczygieł, *Nie ma*, Warszawa 2018  
Z. Rokita, *Kajś*, Wołowiec 2020

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej