

SYLABUS**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022-2024***(skrajne daty)*

Rok akademicki 2022/2023 i nast.

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Seminarium magisterskie
Kod przedmiotu*	IXC16
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok I i II, semestry 1, 2, 3, 4
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	Prof. dr hab. Janusz Pasterski
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Prof. dr hab. Janusz Pasterski, dr hab. Anna Jamrozek-Sowa prof. UR, dr hab. Zenon Ożóg prof. UR, dr hab. Agata Paliwoda prof. UR, dr hab. Magdalena Rabizo-Birek prof. UR, dr hab. Anna Wal prof. UR, dr Stanisław Dłuski.

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1					15				2
2					30				3
3					30				10
4					30				14

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (zajęcia prowadzone są w formie zdalnej, jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów).**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Semestr 1 – zaliczenie bez oceny

Semestr 2 – zaliczenie bez oceny
 Semestr 3 – zaliczenie bez oceny
 Semestr 4 – zaliczenie bez oceny

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student/studentka posiada wiedzę, umiejętności i kompetencje w zakresie przedmiotów literaturoznawczych (historia i teoria literatury) na poziomie akademickim studiów pierwszego stopnia.
--

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Merytoryczne i formalne przygotowanie do napisania pracy magisterskiej na ustalony temat.
C2	Wypracowanie koncepcji pracy (tematu, struktury i metodologii) oraz jej napisanie.
C3	Przygotowanie do obrony pracy magisterskiej i egzaminu dyplomowego.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Posiada szeroką wiedzę na temat specyfiki przedmiotowej i metodologicznej, właściwą dla literaturoznawstwa; potrafi ją rozwijać i stosuje rzetelnie na poziomie profesjonalnym	K_Wo1
EK_04	Posiada wiedzę na temat zaawansowanych metody analizy i interpretacji literaturoznawczej różnych wytworów kultury, z uwzględnieniem określonych tradycji, wybranych teorii czy metodologii	K_Wo5
EK_05	Ma wiedzę na temat podstawowych pojęć i zasad z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego oraz rozumie potrzebę zarządzania zasobami własności intelektualnej	K_W10
EK_06	Posiada umiejętność znajdowania, analizy i interpretacji informacji związanych z dziedzinami naukowymi w obrębie właściwej specjalności oraz formułowania na tej podstawie własnych sądów	K_Uo2
EK_07	Wykształcił/a umiejętność poprawnego i precyzyjnego budowanie wypowiedzi naukowej	K_Uo2
EK_08	Umiejętnie formułuje opinie krytyczne o tekstach kultury, wykorzystując zdobytą wiedzę naukową i własne doświadczenia oraz umiejętność rzeczowego argumentowania; potrafi formułować sądy uogólnione, jak i szczegółowe	K_Uo6
EK_09	Prezentuje wysoki poziom umiejętności obsługi	K_Uo7

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	komputera; w tym programów do edycji tekstu (Word); korzysta z różnych baz danych: (np. FBC, BN, PBL), komunikatorów sieciowych (np. Messenger), metod zdalnego studiowania (e-learning, MS Teams)	
EK_10	Posiada umiejętność prowadzenia debat naukowych; przygotowania wystąpień publicznych; skonstruowania prac pisemnych w języku polskim (w tym naukowych o różnych formatach, np. praca magisterska), podejmujących tematy szczegółowe z różnych dziedzin życia; umiejętnie wykorzystuje różną metodologię i źródła	K_Uo8
EK_11	W sposób umiejętny analizuje teksty naukowe innych autorów, uwzględnia różne orientacje badawcze, twórczo wykorzystuje je w pracy własnej	K_U10
EK_12	Posiada umiejętność krytycznego spojrzenia na posiadaną wiedzę i odbierane treści; szanuje wiedzę innych, respektuje głosy ekspertów	K_Ko1

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
<i>Nie dotyczy</i>

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Semestr 1
<ol style="list-style-type: none"> 1) Metodologia pracy naukowej. 2) Analiza wybranych tekstów naukowych, dyskusja. 3) Gromadzenie bibliografii. 4) Zasady formułowania celu pracy. 5) Techniki poszukiwania literatury przedmiotu i źródeł. Technika pisania pracy (w tym: tworzenie spisu treści, odcyfrowanie, bibliografii). 6) Określanie problematyki badawczej i wstępne ujęcie tematu pracy.
Semestr 2
<ol style="list-style-type: none"> 7) Metody zbierania i porządkowanie materiału. 8) Konstrukcja pracy – zasady opracowania koncepcji i planu pracy. 9) Opracowanie stanu badań. 10) Wstępny dobór materiału. 11) Prezentacja pracy (plan pracy, bibliografia, stan badań). 12) Ostateczny wybór tematu pracy magisterskiej.
Semestr 3
<ol style="list-style-type: none"> 13) Analiza zebranego materiału. 14) Wstępne wyniki badań. 15) Prezentacja poszczególnych zagadnień opracowywanych przez magistrantów (rozdziałów

pracy). 16) Analiza prezentowanych prac /rozdziałów pracy, dyskusja.
Semestr 4 17) Pisanie rozdziałów pracy. 18) Rozwiązywanie problemów badawczych i edytorskich. 19) Ustosunkowanie się do uwag promotora. 20) Redakcja, korekta całości. 21) Przedstawienie i przyjęcie ostatecznej wersji pracy.

3.4 Metody dydaktyczne

- analiza tekstów z dyskusją,
- metoda projektów,
- metoda problemowa,
- wykład problemowy,
- dyskusja,
- prezentacje indywidualne (referaty itp.),
- warsztaty analizy i interpretacji tekstu,
- analiza tekstu naukowego.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja	sem.
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, napisanie pracy dyplomowej	sem.
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, weryfikacja pracy dyplomowej w systemie antyplagiatowym	sem.
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, napisanie pracy dyplomowej	sem.
EK_05	Dyskusja, napisanie pracy dyplomowej	sem.
EK_06	dyskusja, ocena analizy i interpretacji tekstów, napisanie pracy dyplomowej	sem.
EK_07	dyskusja, ocena analizy i interpretacji tekstów, napisanie pracy dyplomowej	sem.
EK_08	dyskusja, ocena analizy i interpretacji tekstów	sem.
EK_09	dyskusja, ocena analizy i interpretacji tekstów	sem.
EK_10	dyskusja, ocena analizy i interpretacji tekstów	sem.
EK_11	Obserwacja w trakcie zajęć, ocena projektów, napisanie pracy dyplomowej	sem.
EK_12	Obserwacja w trakcie zajęć, ocena projektów, rozmowa na konsultacjach	sem.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Semestr 1:

- sporządzenie bibliografii podmiotowej,
- wybór metodologii,
- sformułowanie tematu pracy.

Semestr 2:

- wypracowanie koncepcji rozwiązania wybranego problemu badawczego,
- określenie stanu badań i sporządzenie pełnej bibliografii podmiotowej i przedmiotowej,
- przygotowanie planu pracy.

Semestr 3:

- napisanie dwóch rozdziałów pracy magisterskiej.

Semestr 4:

- napisanie kolejnych rozdziałów pracy magisterskiej,
- przedstawienie całości pracy.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	105
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	15
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, czytanie literatury, gromadzenie bibliografii, gromadzenie materiału badawczego, opracowanie planu pracy, redagowanie rozdziałów, poprawki, uzupełnienia i korekta, przygotowanie do egzaminu dyplomowego)	Semestr 1: 30 Semestr 2: 45 Semestr 3: 75 Semestr 4: 100
Pisanie pracy	500
SUMA GODZIN	870
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	29

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	<i>Nie dotyczy</i>
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

A. Opracowania ogólne

- J. Boć, *Jak pisać pracę magisterską*, Wrocław 1994.
- U. Eco, *Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów*, Warszawa 2007.
- G. Gambarelli, Z. Łucki, *Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską? Wybór tematu, pisanie, prezentowanie, publikowanie*, Kraków 1996.
- J. Godziszewski, *Ogólne zasady pisania, recenzowania i obrony prac dyplomowych*, Zielona Góra 1987.
- P. Oliver, *Jak pisać prace uniwersyteckie. Poradnik dla studentów*, przekł. i postowie J. Piątkowska, Kraków 1999.
- A. Pułło, *Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów*, Warszawa 2001.
- Z. Szkutnik, *Metodyka pisania pracy dyplomowej*. Poznań 2005.
- K. Woźniak, *O pisaniu pracy magisterskiej na studiach humanistycznych. Przewodnik praktyczny*, Warszawa 1998.
- Jak napisać pracę magisterską? Praktyczny poradnik pisania pracy naukowej*, red. Przemysław Krysiński Katarzyna Szaflik, Wojciech Kubiak, Toruń 2007.
- B. Stępień, *Prace doktorskie i artykuły*, Warszawa 2016.
- R.Zendrowski, *Technika pisania prac magisterskich i licencjackich*, Warszawa 2018.
- R.Zendrowski, *Praca magisterska. Licencjat. Przewodnik po metodologii pisania i obrony pracy dyplomowej*, Warszawa 2018.

- B. Literatura związana z wybranym tematem pracy magisterskiej**
– w każdym przypadku ustalana jest z prowadzącym. Szczegółowe zalecenia lekturowe dostosowane są do poszczególnych tematów prac magisterskich.

Literatura uzupełniająca:

- E. Balcerzan, *Poezja polska w latach 1939–1965 – cz. 1, Strategie liryczne*, Warszawa 1982; cz. 2, *Ideologie artystyczne*, Warszawa 1988.
- Boom i kryzys. Nowe czasopisma literacko-artystyczne i społeczno-kulturalne w Polsce po roku 1980*, pod red. M. Rabizo-Birek, Rzeszów 2012.
- P. Czapliński, P. Śliwiński, *Literatura polska 1976–1998*, Kraków 1999.
- Dwudziestolecie międzywojenne. Nowe spojrzenia*, red. J. Pasterski, Rzeszów 2019.
- Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989–2009. Idee, ideologie, metodologie*, pod red. A. Galant, I. Iwasiów, Szczecin 2008.
- Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989–2009. Życie literackie po 1989 roku*, pod red. D. Nowackiego, K. Uniłowskiego, Katowice 2010. Część 1 i 2.
- G. Gazda, *Słownik europejskich kierunków i grup literackich XX wieku*, PWN, Warszawa 2000.

- Inna literatura? Dwudziestolecie 1989-2009*, red. Z. Andres, J. Pasterski, t. 1-2, Rzeszów 2010.
- A. Jamrozek-Sowa, *Maski historii, strzępy współczesności. Studium o biografii i twórczości Władysława Lecha Terleckiego*, Rzeszów 2018.
- A. Legeżyńska, P. Śliwiński, *Poezja polska po 1968 roku*, Warszawa 2000.
- Literatura polska XX wieku. Przewodnik encyklopedyczny*, t. 1-2, Warszawa 2000.
- Literatura polska 1990–2000*, T. 1, 2, pod red. T. Cieślaka i K. Pietrych, Kraków 2002.
- Miejsca, ludzie, opowieści. O twórczości Andrzeja Stasiuka. Studia i szkice*, red. M. Rabizo-Birek, M. Zatorska, D. Niezgoda, Rzeszów 2018.
- Mały słownik pisarzy polskich na obczyźnie 1939–1980*, oprac. B. Klimaszewski, E. R. Nowakowska, W. Wyskiel, Warszawa 1992.
- Normalność i konflikty. Rozważania o literaturze i życiu literackim w nowych czasach*, pod red. P. Czaplńskiego, P. Śliwińskiego, Poznań 2006.
- Nowa poezja polska. Twórcy – tematy – motywy*, pod red. T. Cieślaka, K. Pietrych, Kraków 2009.
- Nowe dwudziestolecie (1989–2009). Rozpoznania. Hierarchie. Perspektywy*, pod red. H. Gosk, Warszawa 2010.
- Nowe dwudziestolecie. Szkice o wartościach i poetykach prozy i poezji lat 1989-2009*, pod red. P. Śliwińskiego, Poznań 2011.
- Obraz Literatury Polskiej XIX i XX wieku. Literatura polska w okresie międzywojennym*, t. 1-4, Warszawa 1965 i nast.
- Obroty liter. Szkice o twórczości Tomasza Różyckiego*, red. A. Czabanowska-Wróbel, M. Rabizo-Birek, Kraków 2019.
- Z. Ożóg, *Modlitwa poezji współczesnej*, Rzeszów 2007.
- A. Paliwoda, „*Swoja i obca*”. *Twórczość literacka Danuty Ireny Bieńkowskiej*, Rzeszów 2015.
- J. Pasterski, *Świat wiersza. Szkice o polskiej poezji (nie tylko) współczesnej*, Rzeszów 2019.
- Poezja polska na obczyźnie. Studia i szkice*, red. Z. Andres, J. Wolski, t. 1-2, Rzeszów 2005.
- Proza polska na obczyźnie. Problemy – dyskursy – uzupełnienia*, red. Z. Andres, J. Pasterski, A. Wał, t. 1-2, Rzeszów 2007.
- Przyboś dzisiaj*, red. Z. Ożóg, J. Pasterski, M. Rabizo-Birek, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2017.
- M. Rabizo-Birek, *Romantycy i nowocześni. Formy obecności romantyzmu w polskiej literaturze współczesnej*, Rzeszów 2012.
- 20-lecie. Teatr polski po 1989*, pod red. D. Jarząbek, M. Kościelniaka, G. Niziołka, Kraków 2010.
- Skład osobowy. Szkice o prozaikach współczesnych*, t.1-3, red. D. Nowacki, A. Nęcka, J. Pasterska, Katowice 2014-2019.
- Słownik literatury polskiej XX wieku*, red. A. Brodzka, Wrocław 1996.
- Światy Olgi Tokarczuk*, red. M. Rabizo-Birek, M. Pocałun-Dydycz i A. Bienias, Rzeszów 2013
- A. Wał, *Wierna życiu i literaturze. O pisarstwie Herminii Naglerowej*, Rzeszów 2014.
- Współcześni polscy pisarze i badacze literatury*, red. J. Czachowska, A. Szałagan, t. 1-10, Warszawa 1994-2007.

Pozostała literatura uzależniona od wybranego tematu pracy magisterskiej.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej