

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022- 2024

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023 i nast.

**Prof. dr hab. Stanisław Uliasz:****1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

|   |   |
|---|---|
| Nazwa przedmiotu                                      | Seminarium magisterskie <i>Literatura polska XX i XXI wieku</i> |
| Kod przedmiotu*                                       | IXC16   |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek                  | Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa                           |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot                | Zakład Teorii i Antropologii Literatury                         |
| Kierunek studiów                                      | Filologia polska  |
| Poziom studiów  | Drugi stopień   |
| Profil  | Ogólnoakademicki  |
| Forma studiów   | Stacjonarne   |
| Rok i semestr/y studiów                               | I i II rok, I-VI semestr  |
| Rodzaj przedmiotu                                     | kierunkowy  |
| Język wykładowy                                       | Język polski  |
| Koordynator   | prof. dr hab. Stanisław Uliasz                                  |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | prof. dr hab. Stanisław Uliasz                                  |

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| I            |       |     |       |      | 15   |    |        |               | 2                |
| II           |       |     |       |      | 30   |    |        |               | 3                |
| III          |       |     |       |      | 30   |    |        |               | 10               |
| IV           |       |     |       |      | 30   |    |        |               | 14               |

**1.2. Sposób realizacji zajęć** X zajęcia w formie tradycyjnej X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

semestr I – zaliczenie

Semestr II – zaliczenie

Semestr III – zaliczenie  
semestr IV – zaliczenie

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

|  |
|--|
| Student/studentka zdobył/a wiedzę, umiejętności i kompetencje w zakresie przedmiotów literaturoznawczych (historia i teoria literatury) na poziomie akademickim na studiach pierwszego stopnia |
|--|

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

|     |  |
|-----|--|
| C1  | Uściślenie i poszerzenie zainteresowań naukowych studentów.                          |
| C2: | Określenie granic obszaru badawczego w odniesieniu do przyszłej pracy magisterskiej. |
| C3: | Wypracowanie koncepcji pracy – tematu, struktury i metodologii.                      |
| C4  | Pisanie pracy i jej publiczna prezentacja.   |

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu   | Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup> |
|------------------------|--|--|
| EK_01                  | zna ma rozszerzoną wiedzę o literaturze i terminologii filologicznej; rozumie jej źródła oraz zna sposoby jej twórczego wykorzystania w pokrewnych dyscyplinach naukowych  | K_W02  |
| Ek_02                  | zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji literatury i innych tekstów kultury – w odniesieniu do wskazanych teorii oraz szkół badawczych   | K_W 05   |
| EK_03                  | respektuje zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego   | K_W10  |
| EK_04                  | posiada warsztat niezbędny do przygotowania pracy magisterskiej. Warsztat ten obejmuje:<br>- pogłębione umiejętności badawcze,<br>- wzorową poprawność logicznego i językowego wyrażania swoich myśli w języku polskim,<br>- umiejętność formułowania krytycznych opinii w odniesieniu do naukowej wiedzy, umiejętność argumentowania i przedstawiania poglądów, umiejętność | K_U02, K_U06, K_U07, K_U08, K_U10                |

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

|       |  |       |
|-------|--|-------|
|       | <p>prawidłowego wnioskowania,<br/> - umiejętność obsługi komputera i programów niezbędnych do edycji tekstu,<br/> - zdolność publicznego prezentowania postępów i efektów swojej pracy</p>                                       |       |
| EK_05 | <p>w sposób krytyczny ocenia wiedzę i odbierane treści;<br/> uznaje znaczenie wiedzy z zakresu literaturoznawstwa i nauk o kulturze i religii w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych; zasięga opinii ekspertów</p> | K_Ko1 |

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

|                     |
|---------------------|
| Treści merytoryczne |
|                     |
|                     |
|                     |

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych, seminaryjnych

|  |
|--|
| Treści merytoryczne  |
| <p>Problematyka seminarium obraca się wokół tematyki literatury kresowej i pogranicza kultur. Indywidualna tematyka spotkań ustalana jest w odniesieniu do tematów badawczych studentów.</p> |

### 3.4 Metody dydaktyczne

- analiza tekstów z dyskusją;
- praca nad tekstem.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się<br>(np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych<br>(w, ćw, ...) |
|---------------|---|---|
| EK_01         | obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja  | SEMINARIUM                                |
| Ek_02         | obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja  | SEMINARIUM                                |
| EK_03         | obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja  | SEMINARIUM                                |
| EK_04         | obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja  | SEMINARIUM                                |
| EK_05         | obserwacja w trakcie zajęć  | SEMINARIUM                                |

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Postępy nad pracą magisterską, przygotowanie rozprawy magisterskiej, udział w dyskusji podczas spotkań seminaryjnych.

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności  | Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności |
|---|--|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów  | 105  |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)                             | 30   |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 60   |
| <b>Pisanie pracy</b>  | <b>530</b>                                       |
| SUMA GODZIN   | 725  |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>   | <b>29</b>  |

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|                                  |                    |
|----------------------------------|--------------------|
| wymiar godzinowy                 | Nie przewiduje się |
| zasady i formy odbywania praktyk | Nie dotyczy        |

#### 7. LITERATURA

LITERATURA PRZEDMIOTU ZINDYWIDUALIZOWANA, UZALEŻNIONA OD TEMATU PRACY DYPLOMOWEJ.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022-2024

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023 i nast.

**Prof. dr hab. Jolanta Pasterska:****1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

|   |   |
|---|---|
| Nazwa przedmiotu                                      | Seminarium magisterskie <i>Literatura polska XX i XXI wieku</i> |
| Kod przedmiotu*                                       | IXC16   |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek                  | Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa                           |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot                | Zakład Teorii i Antropologii Literatury                         |
| Kierunek studiów                                      | Filologia polska  |
| Poziom studiów  | Drugi stopień   |
| Profil  | Ogólnoakademicki  |
| Forma studiów   | Stacjonarne   |
| Rok i semestr/y studiów                               | I i II rok, I-VI semestr  |
| Rodzaj przedmiotu                                     | kierunkowy  |
| Język wykładowy                                       | Język polski  |
| Koordynator   | prof. dr hab. Jolanta Pasterska                                 |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | prof. dr hab. Jolanta Pasterska                                 |

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| I            |       |     |       |      | 15   |    |        |               | 2                |
| II           |       |     |       |      | 30   |    |        |               | 3                |
| III          |       |     |       |      | 30   |    |        |               | 10               |
| IV           |       |     |       |      | 30   |    |        |               | 14               |

**1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ** X ZAJĘCIA W FORMIE TRADYCYJNEJ X ZAJĘCIA REALIZOWANE Z WYKORZYSTANIEM METOD I TECHNIK KSZTAŁCENIA NA ODLEGŁOŚĆ**1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU (Z TOKU) (EGZAMIN, ZALICZENIE Z OCENĄ, ZALICZENIE BEZ OCENY)**

SEMESTR I – ZALICZENIE

SEMESTR II – ZALICZENIE  
SEMESTR III – ZALICZENIE  
SEMESTR IV – ZALICZENIE

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

|  |
|--|
| STUDENT/STUDENTKA ZDOBYŁ/A WIEDZĘ, UMIEJĘTNOŚCI I KOMPETENCJE W ZAKRESIE PRZEDMIOTÓW LITERATUROZNAWCZYCH (HISTORIA I TEORIA LITERATURY) NA POZIOMIE AKADEMICKIM NA STUDIACH PIERWSZEGO STOPNIA |
|--|

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

|     |  |
|-----|--|
| C1  | Uściślenie i poszerzenie zainteresowań naukowych studentów.                          |
| C2: | Określenie granic obszaru badawczego w odniesieniu do przyszłej pracy magisterskiej. |
| C3: | Wypracowanie koncepcji pracy – tematu, struktury i metodologii.                      |
| C4  | Pisanie pracy i jej publiczna prezentacja.   |

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (EFEKT UCZENIA SIĘ) | TREŚĆ EFEKTU UCZENIA SIĘ ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU   | ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH <sup>2</sup> |
|------------------------|--|--|
| EK_01                  | ZNA NA POZIOMIE ROZSZERZONYM TERMINOLOGIE FILOLOGICZNA<br><br>W JĘZYKU POLSKIM ORAZ MA UPORZĄDKOWANĄ I POGŁĘBIONĄ WIEDZĘ OGÓLNĄ OBEJMUJĄCĄ TERMINOLOGIE UŻYWANĄ W OBRĘBIE WŁAŚCIWEJ SPECJALNOŚCI, ROZUMIE JEJ ŹRÓDŁA ORAZ ZASTOSOWANIE W POKREWNYCH DYSCYPLINACH NAUKOWYCH | K_W02  |
| EK_02                  | ZNA I ROZUMIE ZAAWANSOWANE METODY ANALIZY I INTERPRETACJI WYBRANYCH TEKSTÓW I WYTWORÓW KULTURY, ZGODNIE ZE WSKAZANYMI TEORIAM I LUB SZKOŁAMI BADAWCZYMI;   | K_W 05   |
| EK_03                  | ZNA I ROZUMIE PODSTAWOWE POJĘCIA I ZASADY Z ZAKRESU OCHRONY WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ I PRAWA AUTORSKIEGO ORAZ KONIECZNOŚĆ ZARZĄDZANIA ZASOBAMI WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ  | K_W10  |
| EK_04                  | POSIADA WARSZTAT NIEZBĘDNY DO PRZYGOTOWANIA PRACY MAGISTERSKIEJ. WARSZTAT TEN OBEJMUJE:  | K_U02, K_U06,                                    |

<sup>2</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

|       |   |                     |
|-------|---|---------------------|
|       | - POGŁĘBIONE UMIEJĘTNOŚCI BADAWCZE,<br>- WZOROWĄ POPRAWNOŚĆ LOGICZNEGO I JĘZYKOWEGO WYRAŻANIA SWOICH MYŚLI W JĘZYKU POLSKIM,<br>- UMIEJĘTNOŚĆ FORMUŁOWANIA KRYTYCZNYCH OPINII W ODNIESIENIU DO NAUKOWEJ WIEDZY, UMIEJĘTNOŚĆ ARGUMENTOWANIA I PRZEDSTAWIANIA POGLĄDÓW, UMIEJĘTNOŚĆ PRAWIDŁOWEGO WNIOSKOWANIA,<br>- UMIEJĘTNOŚCI OBSŁUGI KOMPUTERA I PROGRAMÓW NIEZBĘDNYCH DO EDYCJI TEKSTU,<br>- ZDOLNOŚĆ PUBLICZNEGO PREZENTOWANIA POSTĘPÓW I EFEKTÓW SWOJEJ PRACY. | K_Uo7, K_Uo8, K_U10 |
| EK_o5 | KRYTYCZNIE OCENIA POSIADANĄ WIEDZĘ I ODBIERANE TREŚCI; UZNAJE ZNACZENIE WIEDZY Z ZAKRESU STUDIOWANYCH DYSCYPLIN W ROZWIĄZYWANIU PROBLEMÓW POZNAWCZYCH I PRAKTYCZNYCH ORAZ ZASIĘGANIE OPINII EKSPERTÓW W PRZYPADKU TRUDNOŚCI Z SAMODZIELNYM ROZWIĄZYWANIEM PROBLEMÓW   | K_Ko1               |

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

|                     |
|---------------------|
| Treści merytoryczne |
| Nie dotyczy         |
|                     |
|                     |

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych, seminaryjnych

|  |
|--|
| Treści merytoryczne  |
| Określanie problematyki badawczej i tematu pracy.  |
| Zasady formułowania celu pracy.  |
| Techniki poszukiwania literatury przedmiotu i źródeł. Technika pisania pracy (w tym: tworzenie spisu treści, odsyłaczy, bibliografii). |
| Zbieranie i porządkowanie materiału.   |
| Konstrukcja pracy – zasady opracowania koncepcji i planu pracy.  |
| Przedstawianie planów pracy i prezentacja koncepcji/rozdziałów pracy/.   |
| Rozwiązywanie problemów badawczych i edytorskich.  |
| Redakcja, korekta całości.   |
| Analiza wybranych tekstów naukowych, dyskusja.   |
| Analiza prezentowanych prac /rozdziałów pracy, dyskusja.   |

### 3.4 METODY DYDAKTYCZNE

- ANALIZA TEKSTÓW Z DYSKUSJĄ;
- PROBLEMOWA.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

#### 4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

| SYMBOL EFEKTU | METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ<br>(NP.: KOLOKWIVM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY,<br>PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ) | FORMA ZAJĘĆ<br>DYDAKTYCZNYCH<br>(W, ĆW, ...) |
|---------------|--|--|
| EK_01         | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA   | SEMINARIUM                                   |
| Ek_02         | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA   | SEMINARIUM                                   |
| EK_03         | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA   | SEMINARIUM                                   |
| EK_04         | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA   | SEMINARIUM                                   |
| EK_05         | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ   | SEMINARIUM                                   |

#### 4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

|  |
|--|
| Zaliczenie sem 1: sformułowanie tematu pracy, bibliografia podmiotowa;<br>Zaliczenie sem. 2: plan pracy, koncepcje rozwiązania wybranego problemu badawczego;<br>konspekt pracy, pełna bibliografia podmiotowa i przedmiotowa;<br>Zaliczenie sem. 3: napisanie dwóch rozdziałów pracy magisterskiej;<br>Zaliczenie sem. 4: przedstawienie całości pracy. |
|--|

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności   | Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności                   |
|--|--|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów   | 105  |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego<br>(udział w konsultacjach, egzaminie)                             | 30   |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta<br>(przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 1 semestr: 10<br>2.semestr: 20<br>3. semestr: 30<br>4. semestr: 30 |
| <b>Pisanie pracy</b>   | <b>500</b>   |
| SUMA GODZIN  | 725  |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>  | <b>29</b>  |

\* NALEŻY UWZGLĘDNIĆ, ŻE 1 PKT ECTS ODPOWIADA 25-30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU



|                                  |                    |
|----------------------------------|--------------------|
| WYMIAR GODZINOWY                 | NIE PRZEWIDUJE SIĘ |
| ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK | NIE DOTYCZY        |

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- J. Boć, *Jak pisać pracę magisterską*, Wrocław 1994.
- U. Eco, *Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów*, Warszawa 2007
- G. Gambarelli, Z. Łucki, *Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską? Wybór tematu, pisanie, prezentowanie, publikowanie*, Kraków 1996.
- J. Godziszewski, *Ogólne zasady pisania, recenzowania i obrony prac dyplomowych*, Zielona Góra 1987.
- P. Oliver, *Jak pisać prace uniwersyteckie. Poradnik dla studentów*, przekł. i posłowie J. Piątkowska, Kraków 1999.
- A. Pułło, *Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów*, Warszawa 2001.
- Z. Szkutnik, *Metodyka pisania pracy dyplomowej*. Poznań 2005.
- K. Woźniak, *O pisaniu pracy magisterskiej na studiach humanistycznych. Przewodnik praktyczny*, Warszawa 1998.
- Jak napisać pracę magisterską? Praktyczny poradnik pisania pracy naukowej*, red. Przemysław Krysiński, Katarzyna Szaflik, Wojciech Kubiak, Toruń 2007.
- Beata Stępień, *Prace doktorskie i artykuły*, Warszawa 2016.
- Radosław Zendrowski, *Technika pisania prac magisterskich i licencjackich*, Warszawa 2018.
- Radosław Zendrowski, *Praca magisterka. Licencjat. Przewodnik po metodologii pisania i obrony pracy dyplomowej*, Warszawa 2018.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

- Autobiografie (po)graniczne*, red. I. Iwasiów, T. Czerska, Kraków 2016 [wybrane artykuły].
- M. Bal, *Narratologia. Wprowadzenie do teorii literackiej*, Kraków 1998 [Rozdział I].
- K. Bartoszyński *Kryzys czy trwanie powieści. Studia literaturoznawcze*, Kraków 2004, s.9-38.
- P. Czaplinski, *Przesilenie nowoczesności. Proza polska 1989-2005 wobec Wielkich Narracji*, (w:) *Narracje po końcu (Wielkich) narracji. Kolekcje. Obiekty, Symulakra*, Warszawa 2007.
- M. Czermińska, *Postawa autobiograficzna*, w: *studia o narracji*, red. J. Błoński, S. Jaworski, J. Sławiński, Wrocław 1982.
- B. Mc Hale, *Powieść postmodernistyczna*, Kraków 2012 [tu: część I Uwagi wstępne i część III Konstrukcja].
- J. Marzec, *Dyskurs. Tekst Narracja. Szkice o kulturze ponowoczesnej*, Kraków 2002, (rozdział „Narratologia” ponowoczesna: uniwersalizm metafory narracji w kulturze współczesnej, s.53-85).
- Narracje migracyjne w literaturze polskiej XX i XXI wieku*, red. H. Gosk, Kraków 2012 [wybrane artykuły].

M. Głowiński, *Narracje literackie i nieliterackie*, t. II, Kraków 1997, s. 9-85; 219-231; 274-292.

M. Głowiński, *Przestrzenne tematy i wariacje*, w: tegoż, *Dzieło wobec odbiorcy. Szkice z komunikacji narracji*, Kraków 2012 [tu: *Tekst: słowa i inne znaki; Fabuła: elementy*].

„Konteksty Kultury” *„Długie trwanie powieści*, 2018, t.15, z. 4 [wybrane artykuły].

Markiewicz H., *Polskie teorie powieści*, Warszawa 1998, s. 185-197.

*Skład osobowy. Szkice o prozaikach współczesnych*, red. A. Necka, D.

Nowacki, J, Pastarska, t.1-3, Katowice 2014, 2016, 2019 [wybrane teksty do analizy].

J. Sławiński, *Przestrzeń w literaturze: elementarne rozróżnienia i wstępne oczywistości*, w tegoż, *Próby teoretycznoliterackie*, Kraków 2000.

„Tematy i Konteksty” *Proza nowa i najnowsza* [wybrane artykuły] 2015 nr 5.

Yi-Fu Tuan, *Przestrzeń i miejsce*, przeł. A. Morawińska, Warszawa 1987, wstęp: K. Wojciechowski.

\*Pozostałe lektury uzależniano od wyboru tematów prac magisterskich.

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ