

**SYLABUS****DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022–2024****rok akad. 2022/2023****1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

nazwa przedmiotu	<b>Podstawy edytorstwa</b>
kod przedmiotu	XIIA1
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Literatury Staropolskiej i Polskiego Oświecenia
kierunek studiów	filologia polska
poziom studiów	studia drugiego stopnia
profil	ogólnoakademicki, przedmiot z zakresu edytorstwa
forma studiów	studia stacjonarne
rok i semestr studiów	pierwszy rok, drugi semestr
rodzaj przedmiotu	wykład
język wykładowy	polski
koordynator	prof. dr hab. Marek Nalepa
imię i nazwisko osoby prowadzącej	prof. dr hab. Marek Nalepa

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

semestr (nr)	wykl.	ćw.	konw.	lab.	sem.	ZP	prakt.	inne (jakie?)	liczba pkt. ECTS
2	15								2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

x zajęcia w formie tradycyjnej

x zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3. Forma zaliczenia przedmiotu(z toku)**

wykład: zaliczenie

egzamin pisemny i ustny

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

podstawowa wiedza z zakresu bibliologii i bibliografii

### 3.CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1.Cele przedmiotu

C1	Przyswojenie kluczowych pojęć z zakresu edytorstwa badawczego i technicznego.
C2	Stosowanie metod i technik edytorskich.
C3	Kształtowanie warsztatu edytorskiego.

#### 3.2.Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	odniesienie do efektówkierunkowych
EK_01	Student/ka rozróżnia różne poziomy i odmiany tekstologii, identyfikuje najważniejsze błędy tekstu, zna algorytm ustalania tekstu, jego autorstwa i opracowywania krytyki, rozpoznaje elementy składowe książki, zna znaki korektorskie.	K_W01
EK_02	Student/ka konstruuje aparaturę krytyczną, klasyfikuje odmiany wydań.	K_U05
EK_03	Student/ka opracowuje komentarz edytorski, adiustuje tekst.	K_U10
EK_04	Student/ka zachowuje otwartość na nowoczesnerozwiązania edytorskie.	K_K03

#### 3.3.Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

treści merytoryczne
Edytorstwo jako nauka (rozwój, typy, przedstawiciele, podstawowe pojęcia). Metody i techniki edytorstwa.
Edytorstwo historyczne i współczesne. Źródłoznawstwo (dochodzenie autorstwa i datowanie, sposoby krytyki naukowej).
Systematyka przekazów tekstowych i wydawnictw. Tekstologia a edytorstwo.
Edytorstwo w naukach humanistycznych. Tekst kanoniczny.
Autor, tekstolog, edytor, wydawca. Warsztat pracy redaktora tekstów naukowych.
Struktura książki. Struktura wydawnictwa naukowego i popularnonaukowego. Etapy pracy nad publikacją tradycyjną i elektroniczną.
Opracowanie edytorskie. Projektowanie koncepcji edytorskiej. Projektowanie kompozycji książki.

- B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

<b>treści merytoryczne</b>
nie dotyczy

### 3.4. Metody dydaktyczne

wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

symbol efektu	metody oceny efektów uczenia się	forma zajęć dydaktycznych
EK_01 EK_02 EK_03 EK_04	uczestnictwo w wykładach, egzamin zdany w części ustnej i pisemnej	wykład, egzamin

### 4.2. Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Znajomość problematyki wykładów oraz dwóch książek z listy obowiązkowej.
--

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

forma aktywności	średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
godziny niekontaktowe – praca własna studenta (opanowanie zagadnień objętych egzaminem; zaznajomienie się z dwoma pozycjami książkowymi – w całości – z listy obowiązkowej)	35
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>52</b>
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

### Literatura podstawowa

Z listy wybierane są pozycje bibliograficzne (w porozumieniu z prowadzącym przedmiot na zajęciach organizacyjnych).

- Ambrose G, Harris P., *Typografia*, tłum. M. Jesionek, Warszawa 2008.
- Felici J., *Kompletny przewodnik po typografii. Zasady doskonałego składania tekstu*, tłum. M. Kotwicki, P. Biłda, Gdańsk 2006.
- Forssman F., Willberg H.P., *Pierwsza pomoc w typografii*, Gdańsk 2008.
- Górski K., *Tekstologia i edytorstwo dzieł literackich*, Warszawa 1978 [lub:] Toruń 2011.
- Loth R., *Podstawowe pojęcia i problemy tekstologii i edytorstwa naukowego*, Warszawa 2006.
- Mitchell M., Wightman S., *Typografia książki. Podręcznik projektanta*, tłum. D. Dziewońska, Kraków 2015.
- Stussi A., *Wprowadzenie do edytorstwa i tekstologii*, tłum. M. i P. Salwa, Gdańsk 2011.
- Wolański A., *Edycja tekstów. Praktyczny poradnik*, Warszawa 2008.

### Literatura uzupełniająca

Dla Studentów szczególnie zainteresowanych problematyką zajęć do wykorzystania w przyszłej pracy zawodowej.

- Ayad S., Cave R., *Historia książki. Od glinianych tabliczek po e-booki*, tłum. E. Romkowska, Warszawa 2015.
- Bieńkowska B., *Książka na przestrzeni dziejów*, Warszawa 2007.
- Bringhurst R., *Elementarz stylu w typografii*, tłum. D. Dziewońska, Kraków 2007.
- Chwałowski R., *Typografia typowej książki*, Gliwice 2002.
- Długosz-Kędziora M., Wach M., *Zarys edytorstwa*, Sandomierz 1997.
- Dunin J., *Wstęp do edytorstwa*, Łódź 2005.
- Encyklopedia wiedzy o książce*, pod red. A. Birkenmajera i in., Wrocław 1971.
- Garbal Ł., *Edytorstwo. Jak wydawać współczesne teksty literackie?*, Warszawa 2011.
- Goliński Z., *Edytorstwo naukowe tekstów literackich. Stan obecny i potrzeby*, w: *Wiedza o literaturze i edukacja. Księga referatów Zjazdu Polonistów Warszawa 1995*, pod red. T. Michałowskiej i in., Warszawa 1996.
- Goliński Z., *Edytorstwo – tekstologia. Przekroje*, Wrocław 1969.
- Kamiński B., *Komputerowe przygotowanie publikacji*, Warszawa 2002.
- Krajewski M., *Vademecum autora i wydawcy prac naukowych*, Włocławek 2001.
- Krupa R., Stanuch S., *ABC komputerowo-drukarsko-wydawnicze*, Kraków 1994.
- Marszałek L., *Edytorstwo publikacji naukowych*, Warszawa 1986.
- Marszałek M., *Podstawowe wiadomości z edytorstwa i księgarstwa*, Warszawa 1988.
- Migoń K., *Nauka o książce. Zarys problematyki*, Wrocław 1984.

Mincer F., *Wybrane zagadnienia wydawnicze. Edytorstwo naukowe i ruch wydawniczy*, Bydgoszcz 1985.

Mrowczyk J., *Niewielki słownik typograficzny*, Gdańsk 2008.

Narajczyk K., *Dokument elektroniczny i jego opis bibliograficzny w publikacjach humanistycznych*, Olsztyn 2005.

Osuchowska B., *Poradnik autora, tłumacza i redaktora*, Warszawa 2005.

Pelc J., *Teoria edytorstwa w konfrontacji z praktyką. Podstawy krytycznego wydania w teorii oraz w praktyce edytorów literackich tekstów polskich z XVI i XVII wieku*, „Przegląd Humanistyczny” 1990, nr 12.

*Problemy edytorstwa, bibliologii i typografii*, pod red. A. Ptak, Katarzyny Baran, Lublin 2011.

Starnawski J., *Praca wydawcy naukowego*, Wrocław 1992.

Stefanowska Z., *Status tekstu kanonicznego (romantyzm)*, w: *Polonistyka w przebudowie*, pod red. M. Czerwińskiej i in., t. 1, Kraków 2006, s. 445–451.

Świaderkówna A., Nowicka M., *Książka się rozwija*, Wrocław 2008.

Tazbir J., *Edytorskie potknięcia*, Gdańsk 1997.

Tandecki J., Kosiński K., *Edytorstwo źródeł historycznych*, Warszawa 2014.

Tomaszewski A., *Architektura książki. Dla wydawców, redaktorów, poligrafów, grafików, autorów, księgoznawców i bibliofilów*, Warszawa 2011.

Trzaska F., *Poradnik redaktora*, Warszawa 1976.

Trzynadłowski J., *Autor, dzieło, wydawca*, Wrocław 1988.

Williams R., *Typografia od podstaw. Projekty z klasą*, tłum. P. Cieślak, Gliwice 2011.

oprac. Marek Nalepa

akceptacja kierownika jednostki lub osoby upoważnionej