

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022-2025

(skrajne daty)

Rok akademicki 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

| | |
|---|---|
| Nazwa przedmiotu | Literatura dwudziestolecia międzywojennego |
| Kod przedmiotu* | IC1/14 |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa |
| Kierunek studiów | Filologia polska |
| Poziom studiów | 1. stopień |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | III rok, semestr 5 |
| Rodzaj przedmiotu | Kierunkowy |
| Język wykładowy | Polski |
| Koordinator | Prof. dr hab. Janusz Pasterski |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr S. Dłuski, prof. dr hab. Janusz Pasterski, dr hab. prof. UR Anna Wal |

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| 5 | 30 | 30 | | | | | | | 4 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

- ✓ zajęcia w formie tradycyjnej
- ✓ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (zajęcia prowadzone są w formie zdalnej, jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów).

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość literatury i kultury okresu dwudziestolecia międzywojennego na poziomie szkoły średniej.

Student powinien posiadać podstawową wiedzę z zakresu procesu historycznoliterackiego epok wcześniejszych, znać uwarunkowania periodyzacji oraz podłoże związków rozwoju literatury z procesami społecznymi; do posiadanych kompetencji studenta powinna należeć także podstawowa wiedza z zakresu przedmiotów: *Poetyka*, *Teoria literatury* oraz *Analiza dzieła literackiego*.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami dotyczącymi literatury polskiej okresu dwudziestolecia międzywojennego w kontekście historycznym, społecznym, politycznym, kulturowym i artystycznym. |
| C2 | Kształcenie umiejętności samodzielnej analizy podstawowych zjawisk historycznoliterackich epoki. |
| C3 | Kształcenie umiejętności sytuowania utworów z okresu dwudziestolecia międzywojennego w różnych kontekstach oraz tradycji literackiej. |
| C4 | Przygotowanie do udziału w badaniach naukowych. |

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych ¹ |
|------------------------|--|--|
| EK_01 | Student/ka zna terminologię filologiczną z zakresu literatury polskiej dwudziestolecia międzywojennego (1918-1939), dostrzega jej źródła oraz możliwości zastosowania w pokrewnych dyscyplinach naukowych. | K_Wo2 |
| EK_02 | Student/ka posiada wiedzę i orientację w głównych obszarach badań nad literaturą i kulturą polską okresu dwudziestolecia międzywojennego w kontekście europejskim i światowym | K_Wo8 |
| EK_02 | Student/ka posiada umiejętności wyszukiwania, selekcjonowania, analizy, oceny informacji związanych z problemami literatury polskiej dwudziestolecia 1918-1939 i potrafi je wykorzystać oraz formułować na ich podstawie | K_Uo1 |

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

| | | |
|-------|---|-------|
| | krytyczne sądy | |
| EK_04 | Student/ka posiada umiejętność krytycznej lektury tekstów źródłowych oraz dzieł literackich epoki z użyciem właściwych metod i określeniem znaczenia w procesie dziejowym. | K_Uo6 |
| EK_05 | Student/ka ma świadomość odpowiedzialności zawodowej, znaczenia dorobku przeszłości i tradycji literatury i kultury polskiej XX wieku w relacjach społecznych oraz kulturowych. | K_Ko3 |

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

| |
|---|
| <p>1. Terminologia, periodyzacja oraz historyczno-kulturowe tło epoki; ośrodki życia literackiego i artystycznego; czasopisma literackie i artystyczne; ważniejsze programy i dyskusje literackie okresu.</p> <p>2. Zagadnienia filozoficzno-kulturowe epoki, ważne wydarzenia polityczne, zjawisko kryzysu wartości, behawioryzm, rozwój psychoanalizy, teoria archetypów Junga, egzystencjalizm, historiozofia Spenglera, bergsonizm, nowa estetyka, rozwój teatru, filmu i muzyki.</p> <p>3. Główne kierunki i formacje poetyckie oraz historycznie uwarunkowana ewolucja liryki międzywojennej. Liryka międzywojenna w kręgu programów i poszukiwań awangardowych (ekspresjonizm, formizm, futurizm i Awangarda Krakowska); tendencje klasycyzujące i poetyka codzienności (L. Staff, poezja skamandrycka); poezja międzywojenna wobec zagrożeń cywilizacji – katastrofizm i progresywizm (Druga Awangarda, poezja proletariacka).</p> <p>4. Nurty w prozie (proza obywatelska, społeczna, psychologiczna, mitologiczno-katastroficzna, groteska oraz proza niefikcyjna: autobiograficzna i reportażowa).</p> <p>5. „Inwazja kobiet do literatury”. Walka kobiet o równouprawnienie - publicystyka; tematyka pisarstwa kobiecego; indywidualności (Z. Nałkowska, I. Krzywicka, M. Kuncewiczowa, H. Boguszevska, P. Gojawiczyńska, M. Pawlikowska-Jasnorzewska, M. Dąbrowska....)</p> <p>6. Tradycja i nowatorstwo w dramacie i teatrze dwudziestolecia (J. Szaniawski, S. Żeromski, S. I. Witkiewicz, W. Gombrowicz).</p> <p>7. Krytyka literacka i jej najważniejsi przedstawiciele (K. Irzykowski, T. Boy-Żeleński).</p> <p>8. Podsumowanie i historycznoliteracka ocena epoki.</p> |
|---|

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

| |
|---|
| <p>1. Zajęcia organizacyjne – omówienie programu ćwiczeń i warunkach zaliczenia. Podstawowa literatura przedmiotu: podręczniki, syntezy, monografie, opracowania lektur. Zagadnienia periodyzacyjne i terminologiczne.</p> <p>2. „Nigdy nie było tak pięknej plejady”. Grupa literacka Skamander – dzieje, poetyka,</p> |
|---|

| |
|--|
| twórcy. |
| 3. Tradycja romantyczna i narodowy dyskurs w <i>Karmazynowym poemacie</i> Jana Lechonia. |
| 4. „Idę młody, genialny” – program i praktyka futuryzmu polskiego. Wiersze Brunona Jasieńskiego i Tytusa Czyżewskiego. |
| 5. Awangarda Krakowska. Powstanie i rozwój grupy. Czasopisma „Zwrotnica” i „Linia”. Główni przedstawiciele: T. Peiper, J. Przyboś, J. Kurek, J. Brzękowski. Program awangardy. Wczesne wiersze Juliana Przybosia. |
| 6. <i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego – geneza i podłoże ideowe powieści, wizja rewolucji a mit szklanych domów, obraz Nawłoci, zagadnienia obywatelskie, kreacja głównego bohatera (dojrzewanie do bycia obywatelem), osobliwości kompozycji i narracji. |
| 7. Proza realizmu psychologicznego. Opowiadania Jarosława Iwaszkiewicza (<i>Panny z Wilka, Brzezina, Młyn nad Utratą</i>). |
| 8. Druga Awangarda i katastrofizm. Próba charakterystyki zjawiska. Symboliczno-magiczna poezja J. Czechowicza. Wizjoneryzm i klasycyzm Cz. Miłosza (<i>Trzy zimy</i> , 1936). |
| 9. Psychologizm w prozie dwudziestolecia międzywojennego. <i>Zazdrość i medycyna</i> (1933) M. Choromańskiego jako dzieło powieściowego konstrukcjonizmu. |
| 10. Groteskowo-ironiczna wizja świata w <i>Ferdynandzie</i> Witolda Gombrowicza. Filozoficzno-egzystencjalne problemy istnienia człowieka w rzeczywistości pozorów i fałszów. |
| 11. Mityzacja rzeczywistości w prozie Brunona Schulza (<i>Sklepy cynamonowe, Sanatorium pod Klepsydrą</i>). |
| 12. „Metafizyczne grymasy”. Dramaturgia i teoria Czystej Formy Stanisława Ignacego Witkiewicza (na przykładzie dramatu <i>Szewcy</i>). |
| 13. Psychologiczny dramat realistyczny oraz dramat awangardowy z okresu dwudziestolecia międzywojennego (Jerzy Szaniawski, <i>Żeglarz</i> , Witold Gombrowicz <i>Iwona, księżniczka Burgunda</i>). |
| 14. <i>Sól ziemi</i> Józefa Wittlina jako powieść antywojenna. |
| 15. Podsumowanie zajęć. Znaczenie epoki i wyodrębnienie najważniejszych zjawisk historycznoliterackich okresu. |

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Wykład: wykład problemowy z prezentacją multimedialną.

Ćwiczenia: analiza i interpretacja tekstów źródłowych z dyskusją, praca w grupach, referat i analiza przypadków, dyskusja.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw., ...) |
|---------------|--|---|
| K_Wo2 | egzamin ustny, obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, referat, | w, ćw. |
| K_Wo8 | egzamin ustny, obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, referat, | w, ćw |
| K_Uo1 | egzamin ustny, obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, referat, | w, ćw |
| K_Uo6 | egzamin ustny, obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja, referat, | w, ćw |
| K_Ko3 | obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja | ćw |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

| |
|---|
| <p>Zaliczenie przedmiotu: egzamin ustny. Oceniany jest stopień przyswojenia wiedzy, umiejętności i kompetencji z zakresu przewidzianego dla przedmiotu <i>Literatura dwudziestolecia międzywojennego</i>.</p> <p>Zaliczenie wykładu: na podstawie obecności na wykładach (wymagane uczestnictwo w 80% wykładów).</p> <p>Zaliczenie ćwiczeń: zaliczenie z oceną na podstawie ocen cząstkowych (wystawianych podczas trwania zajęć). Ocena obejmuje indywidualne przygotowanie do zajęć (np. znajomość utworów i opracowań, wypowiedzi, referaty, prezentacje, przedstawienie wyników własnych badań, udział w dyskusji itp.).</p> <p>WSKAZANE FORMY OCEN ODNOŚĄ SIĘ DO WSZYSTKICH ZAŁOŻONYCH W NINIEJSZYM SYLABUSIE EFEKTÓW KSZTAŁCENIA.</p> |
|---|

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności |
|--|--|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 30 (wykład) + 30 (ćwiczenia) |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie) | 2 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (lektura utworów i opracowań, przygotowanie do zajęć i egzaminu, przygotowanie prezentacji, napisanie referatu itp.) | 48 |
| SUMA GODZIN | 110 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 4 |

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

| | |
|----------------------------------|---|
| wymiar godzinowy | - |
| zasady i formy odbywania praktyk | - |

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

A. POEZJA

1. *Antologia polskiego futuryzmu i Nowej Sztuki*, wybór H. Zaworska, wstęp Z. Jarosiński, Wrocław 1978 (BN I 230).
2. Czechowicz Józef, *Wybór poezji*, oprac. T. Kłak, wyd. drugie, Wrocław 1985 (BN I 199).
3. Iwaszkiewicz Jarosław, *Wybór wierszy*, Warszawa 1994.
4. Lechoń Jan, *Poezje*, oprac. R. Loth, Wrocław 1990 (BN I 256).
5. Leśmian Bolesław, *Poezje wybrane*, oprac. J. Trznadel, wyd. trzecie, Wrocław 1991 (BN I 217).
6. Miłosz Czesław, *Poezje wybrane*, wybór i oprac. Z. Łapiński, Wrocław 2013 lub Miłosz Cz., *Wiersze*, t. 1, Kraków 1993 (i wyd. nast.).
7. Przyboś Julian, *Sytuacje liryczne. Wybór poezji*, wstęp E. Balcerzan, Wrocław 1989 (BN I 266).
8. Staff Leopold, *Wybór poezji*, wybór i wstęp M. Jastrun, przypisy oprac. M. Bojarska, wyd. trzecie, Wrocław 1985 (BN I 181).
9. Tuwim Julian, *Wiersze wybrane*, oprac. M. Głowiński, wyd. czwarte rozszerzone, Wrocław 1986 [i wyd. nast.] (BN I 184).
10. Wierzyński Kazimierz, *Wybór poezji*, wybór, oprac. tekstu, wstęp K. Dybciak, komentarze K. i K. Dybciak, Wrocław 1991 (BN I 275).

B. PROZA

1. Choromański Michał, *Zazdrość i medycyna*, Kraków 1994 [i inne wyd.].
2. Dąbrowska Maria, *Noce i dni*, postowie E. Korzeniewska, t. 1 *Bogumił i Barbara*, t. 2 *Wieczne zmartwienie*, Warszawa 1972 (i inne wyd.).
3. Gombrowicz Witold, *Dzieła*, red. naukowa tekstu J. Błoński, t. 2, *Ferdydurke*, Kraków 1989 (i inne wyd.).
4. Iwaszkiewicz Jarosław, *Opowiadania wybrane*, oprac. A. Zawada, Wrocław 2001 (BN I 303) [tu: *Panny z Wilka*, *Brzezina*, *Młyn nad Utratą*].
5. Kuncewiczowa Maria, *Cudzoziemka. Powieść*, Warszawa 1984 (i inne wyd.).
6. Nałkowska Zofia, *Granica*, wstęp i oprac. H. Kirchner, wyd. 2. Wrocław 2018 (BN I 204).
7. Schulz Bruno, *Opowiadania. Wybór esejów i listów*, oprac. J. Jarzębski, wyd. 2 przejrzone i uzupełnione, Wrocław 1998 (BN I 264).
8. Wittlin Józef, *Sól ziemi*, oprac. E. Wiegandt, Wrocław 1991 (BN I 278).
9. Żeromski Stefan, *Przedwiośnie*, wstęp i oprac. Z. J. Adamczyk, Kraków 1997.

C. DRAMAT

1. Gombrowicz Witold, *Dzieła*, red. naukowa tekstu J. Błoński, t. VI, *Dramaty*, Kraków 1986 (i inne wyd.) [tu: *Iwona, księżniczka Burgunda*].
2. Szaniawski Jerzy, *Wybór dramatów*, oprac. A. Hutnikiewicz, Wrocław 1988 (BN I 263) [tu: *Żeglarz*].
3. Witkiewicz Stanisław Ignacy, *Wybór dramatów*, wybór i wstęp J. Błoński, tekst i przypisy M. Kwaśny, wyd. drugie popr., Wrocław 1983 (BN I 221) [tu: wstęp oraz *Szewcy*].

D. KRYTYKA

1. „*Kartografowie dziwnych podróży*”. *Wypisy z polskiej krytyki literackiej XX wieku*, redakcja i wstęp M. Wyka, oprac. K. Biedrzycki [i in.], Kraków 2004 (tu: S. Żeromski, *Literatura a życie polskie*; S. Żeromski, *Snobizm i postęp*; K. Irzykowski, *Plagiatowy charakter przełomów literackich w Polsce*; L. Fryde, *Dwa pokolenia*; K. Wyka, S. Napierski, *Dwugłos o Schulzu*; B. Schulz, „*Ferdydurke*”).
2. Peiper Tadeusz, *Pisma wybrane*, oprac. S. Jaworski, Wrocław 1979 (BN I 235) [tu: wstęp, *Miasto, masa, maszyna, Metafora terażniejszości, Poezja jako budowa*].
3. Witkiewicz Stanisław Ignacy, *Bez kompromisu. Pisma krytyczne i publicystyczne*, oprac. J. Degler, Warszawa 1976 [tu: J. Degler: *Witkacy nieznany, O Czystej Formie*].

E. LITERATURA POWSZECHNA

1. Bułhakow Michaił, *Mistrz i Małgorzata*, tłum. I. Lewandowska, W. Dąbrowski, wstęp A. Drawicz, oprac. tekstu i przypisy G. Przebinda, Wrocław 1990 (BN II 229).
2. Eliot Thomas Stearns, *Wybór poezji*, wybór tekstów K. Boczkowski, W. Rulewicz, wstęp W. Rulewicz, komentarze K. Boczkowski, W. Rulewicz, Wrocław 1990 (BN II 230) [tu: wstęp, *Jałowa ziemia* w przekładzie Czesława Miłosza].
3. Hašek Jaroslav, *Przygody dobrego wojaka Szwejka czasu wojny światowej*, przeł. A. Kroh, wstęp i oprac. J. Baluch, Wrocław 2017 (BN II 261) lub Hašek Jaroslav *Przygody dobrego wojaka Szwejka podczas wojny światowej*, przeł. P. Hulka-Laskowski, t. 1-2, t. 3-4, Wrocław 1997.
4. Kafka Franz, *Proces*, przeł. B. Schulz, Kraków 1994 (i inne wyd.).
5. Mann Thomas, *Czarodziejska góra*, przeł. J. Kramsztyk, t. 1-2, Wrocław 2004 (i inne wyd.).
6. Remarque Erich Maria, *Na Zachodzie bez zmian*, przeł. S. Napierski, postłowie S. Stabro, Wrocław 2003 (i inne wyd.).

F. OPRAWOWANIA

1. Gazda Grzegorz, *Słownik europejskich kierunków i grup literackich XX wieku*, Warszawa 2000.
2. Hutnikiewicz Artur, *Od Czystej Formy do literatury faktu. Główne teorie i programy literackie XX stulecia*, Warszawa 1988.
3. Jarzębski Jerzy, *Proza dwudziestolecia*, Kraków 2005.
4. Kwiatkowski Jerzy, *Dwudziestolecie międzywojenne*, Warszawa 2000.
5. Kwiatkowski Jerzy, *Literatura Dwudziestolecia*, Warszawa 1990.
6. *Lektury polonistyczne. Dwudziestolecie międzywojenne. II wojna światowa*, red. R. Nycz, J. Jarzębski, t. 1-2, Kraków 1997-1998.
7. Nasiłowska Anna, *Trzydziestolecie 1914-1944*, Warszawa 1995.

8. *Obraz literatury polskiej XIX i XX wieku. S.6. Literatura polska w okresie międzywojennym*, red. J. Kądziała, J. Kwiatkowski, I. Wyczańska, t. 1-2, Kraków 1979, t. 3-4 Kraków 1993.
9. *Poeci dwudziestolecia międzywojennego*, red. I. Maciejewska, t.1-2, Warszawa 1982.
10. *Poezja polska okresu międzywojennego. Antologia*, wybór i wstęp M. Głowiński i J. Sławiński, przypisy oprac. J. Stradecki, cz. 1–2, Wrocław 1987 (i wyd. nast.), BN I 253.
11. *Prozaicy dwudziestolecia międzywojennego. Sylwetki*, red. B. Faron, Warszawa 1972.

Literatura uzupełniająca:

- Apollinaire Guillaume, *Wybór poezji*, oprac. J. Kwiatkowski, Wrocław 1975 (BN II 176) [tu: wstęp oraz wybór wierszy].
- Broniewski Władysław, *Poezje 1923–1961*, wybór, oprac. i szkic wstępny o poecie W. Woroszyński, Warszawa 1995.
- Czyżewski Tytus, *Poezja i próby dramatyczne*, oprac. A. Baluch, Wrocław 1992 (BN I 273).
- Dąbrowska Maria, *Opowiadania*, oprac. W. Maciąg, Wrocław 1972 (BN I 208) [tu: opowiadania z tomów *Uśmiech dzieciństwa* oraz *Ludzie stamtąd*].
- Gałczyński Konstanty Ildefons, *Wybór poezji*, oprac. M. Wyka, wyd. piąte uzupełnione, Wrocław 1983 (BN I 189).
- Huxley Aldous, *Nowy wspaniały świat*, przeł. B. Baran, Warszawa 2003.
- Hesse Hermann, *Wilk stepowy*, przeł. G. Mycielska, posłowie H. Orłowski, Poznań 1984.
- Jasieński Bruno, *Utwory poetyckie, manifesty, szkice*, oprac. E. Balcerzan, Wrocław 1972 (BN I 211).
- Kaden-Bandrowski Juliusz, *Generał Barcz*, oprac. M. Sprusiński, wyd. II, Wrocław 1984 (BN I 223).
- Krzyk i ekstaza. Antologia polskiego ekspresjonizmu*, oprac. J. Ratajczak, Poznań 1987 (wstęp i wybrane teksty).
- Pawlikowska-Jasnorzewska Maria, *Wybór poezji*, oprac. J. Kwiatkowski, wyd. czwarte rozszerzone, Wrocław 1980 (BN I 194).
- Poezja polska. Antologia w układzie Stanisława Grochowiaka i Janusza Maciejewskiego*, t. II, Warszawa 1973 (tu: t. 2).
- Polska awangarda poetycka. Programy lat 1917-1923. Antologia poetycka*, oprac. A. Lam, t. 1-2, Kraków 1969.
- Rembek Stanisław, *W polu*, wstęp P. Kuncewicz, Warszawa 1996.
- Słoniński Antoni, *Poezje zebrane*, wyd. drugie, Warszawa 1970 (lub:) *138 wierszy*, Warszawa 1984.
- Strug Andrzej, *Pokolenie Marka Świdry*, posłowie J. Pieszczachowicz, wyd. 2, Kraków 1985.
- Tuwim Julian, *Bal w Operze*, przedmowa Cz. Miłosz, Kraków 1999.
- Uniłowski Zbigniew, *Wspólny pokój i inne utwory*, oprac. B. Faron, Wrocław 1976 (BN I 224) [tu: *Wspólny pokój*].
- Witkiewicz Stanisław Ignacy, *Dzieła wybrane*, t. 3, *Nienasycenie*, Warszawa 1985.
- „*Wstań Polsko moja!*” *Poezje z lat 1914-1918*, Warszawa 1988 (np. Edward Słoński, Józef Relidziński, Józef Mączka, Zdzisław Dębicki, Józef Andrzej Teslar).
- Żagary. Antologia poezji*, wstęp T. Bujnicki, oprac. J. Fazan, K. Zajs, Wrocław 2019 (BN I

335)

- Żeleński Tadeusz (Boy), *Pisma*, red. H. Markiewicz, t. 1-28, Warszawa 1956-1975. T. 6. *Szkice literackie*, oprac. H. Markiewicz, 1956. T. 8-10. *Mózg i płeć*, oprac. i przedmowa J. Kott, 1957. T. 19-23. *Flirt z Melpomeną. Wieczór 1-10*, 1963-1965.
- Żeromski Stefan, *Dzieła*, red. S. Pigoń, wstęp H. Markiewicz, Seria III, t. 4, *Uciekła mi przepióreczka...*, Warszawa 1957, [lub w:] *Antologia dramatu polskiego 1918-1978*, oprac. S. W. Balicki i S. Marczak-Oborski, t. 1, Warszawa 1981.
- Żeromski Stefan, *Snobizm i postęp oraz inne utwory publicystyczne*, wstęp i oprac. A. Lubaszewska, Kraków 2003.

Opracowania uzupełniające:

- Adamczyk Zdzisław J., *Przedwiośnie. Prawda i legenda*, Poznań 2001.
- Bereś Stanisław, *Ostatnia wileńska plejada. Szkice o poezji kręgu Żagarów*, Warszawa 1990.
- Błoński Jan, *Forma, śmiech i rzeczy ostateczne. Studia o Gombrowiczu*, Kraków 1994.
- Błoński Jan, *Od Stasia do Witkacego*, Kraków 1996.
- Bolecki Włodzimierz, *Poetycki model prozy w dwudziestoleciu międzywojennym*, Wrocław 1982 (i wyd. nast.).
- Czytanie Schulza, red. J. Jarzębski, Kraków 1994.
- Drewnowski Tadeusz, *Rzecz Russowska. O pisarstwie Marii Dąbrowskiej*, Kraków 1987.
- Dwudziestolecie 1918-1939. Odkrycia, fascynacje, zaprzeczenia*, red. A. S. Kowalczyk, T. Wójcik, A. Zieniewicz, Warszawa 2010.
- Dwudziestolecie międzywojenne. Nowe spojrzenia*, red. J. Pasterski, Rzeszów 2019.
- Eustachiewicz Lesław, *Dwudziestolecie 1919-1939*, Warszawa 1990, Biblioteka „Polonistyki”.
- Ficowski Jerzy, *Regiony wielkiej herezji. Szkice o życiu i twórczości Brunona Schulza*, Kraków 1975.
- Gazda Grzegorz, *Dwudziestolecie międzywojenne. Słownik literatury polskiej*, Gdańsk 2008.
- Głowiński Michał, *Grupa literacka a model poezji. Przykład Skamandra*, [w:] *Style odbioru. Szkice o komunikacji literackiej*, Warszawa 1977.
- Głowiński Michał, *Poetyka Tuwima a polska tradycja literacka*, Warszawa 1962.
- Głowiński Michał, *Zaświat przedstawiony. Szkice o poezji Bolesław Leśmiana*, Warszawa 1981.
- Gombrowicz i krytycy*, oprac. Z. Łapiński, Kraków 1984.
- Gorczyńska Renata [Ewa Czarnecka], *Podróżny świata. Rozmowy z Czesławem Miłoszem. Komentarze*, Kraków 1992 (i wyd. nast.).
- Hutnikiewicz Artur, *Żeromski*, Warszawa 2000.
- Jaworski Stanisław, *Awangarda*, Warszawa 1992.
- Jaworski Stanisław, *Między awangardą a nadrealizmem. Główne kierunki przemian poezji polskiej w latach trzydziestych na tle europejskim*, Kraków 1976.
- Kłak Tadeusz, *Czasopisma Awangardy*, cz. 1-2, Wrocław 1978-1979.
- Kowalczyk Alina, *Problemy i spory literackie w dwudziestoleciu 1918-1939*, Warszawa 1978 (i 1981 wyd. rozszerzone).
- Kraskowska Ewa, *Piórem niewieścim. Z problemów prozy kobiecej dwudziestolecia międzywojennego*, Poznań 1999.
- Kryszak Janusz, *Katastrofizm ocalający. Z problematyki poezji tzw. drugiej Awangardy*, wyd. 2, Bydgoszcz 1985.

- Kwiatkowski Jerzy, *Eleuter. Szkice o wczesnej poezji Jarosława Iwaszkiewicza*, Warszawa 1966.
- Kwiatkowski Jerzy, *Poezja Jarosława Iwaszkiewicza na tle dwudziestolecia międzywojennego*, Warszawa 1975.
- Kwiatkowski Jerzy, *Świat poetycki Juliana Przybosa*, Warszawa 1972.
- Lam Andrzej, *Polska awangarda poetycka. Programy lat 1917-1923*, t. 1-2, Kraków 1969.
- Literatura polska 1918-1975*, red. A. Brodzka, H. Zaworska, S. Żółkiewski, t. I, 1918-1932, Warszawa 1991, t. II, 1933-1944, Warszawa 1993 i J. Stradecki, *Dokumentacja bibliograficzna 1918-1944*, Warszawa 1991.
- Maciejewska Irena, *Leopold Staff. Warszawski okres twórczości*, Warszawa 1973.
- Markowski Michał Paweł, *Polska literatura nowoczesna. Leśmian, Schulz, Witkacy*, Kraków 2007.
- Marx Jan, *Grupa poetycka „Kwadryga”*, Warszawa 1983.
- O prozie polskiej XX wieku*, red. A. Hutnikiewicz, H. Zaworska, Wrocław 1971.
- Opacki Ireneusz, *Poetyckie dialogi z kontekstem*, Katowice 1979.
- Ostasz Gustaw, *Imperatyw polskości. Kazimierza Wierzyńskiego „Wolność tragiczna”*, Rzeszów 2003.
- Ostasz Gustaw, *W cieniu „Herostratesa”. O tradycjach romantyzmu w poezji polskiej lat 1914-1939*, Rzeszów 1993.
- Poetyckie awangardy. Awangarda przedwojenna. Lekcja literatury z Piotrem Śliwińskim*, Kraków 2004.
- Polska krytyka literacka 1919-1939. Materiały*, t. 5, Warszawa 1966 [np.: T. Żeleński, S. Baczyński, A. Stawar, L. Fryde, K. L. Koniński, K. Czachowski, K. W. Zawodziński].
- Polskie życie artystyczne w latach 1915-1939*, red. A. Wojciechowski, Wrocław 1974.
- Popiel Jacek, *Dramat a teatr polski dwudziestolecia międzywojennego*, Kraków 1995.
- Poznawanie Miłosza. Studia i szkice o twórczości poety*, red. J. Kwiatkowski, Kraków 1985 (także t. 2 i 3).
- Problemy literatury polskiej lat 1890-1939*, red. H. Kirchner, Z. Żabicki, Seria I–II, Wrocław 1972-1974.
- Przybylski Ryszard, *Eros i Tanatos. Proza Jarosława Iwaszkiewicza 1916-1938*, Warszawa 1970.
- Sandauer Artur, *Poeci czterech pokoleń*, Kraków 1977.
- Sawicka Jadwiga, *Julian Tuwim*, Warszawa 1986.
- Sławiński Janusz, *Koncepcja języka poetyckiego Awangardy Krakowskiej*, Wrocław 1965.
- Słownik literatury polskiej XX wieku*, red. A. Brodzka i in., Wrocław 1996.
- Słownik schulzowski*, red. W. Bolecki, J. Jarzębski S. Rosiek, Gdańsk 2003.
- Sprusiński Michał, *Juliusz Kaden-Bandrowski. Życie i twórczość*, Kraków 1971.
- Stradecki Janusz, *W kręgu Skamandra*, Warszawa 1977.
- Studia o Leśmianie*, red. M. Głowiński, J. Sławiński, Warszawa 1971.
- Studia o prozie Brunona Schulza*, red. K. Czapłowa, Katowice 1976.
- Studia o Stanisławie Ignacym Witkiewiczu*, red. M. Głowiński, J. Sławiński, Wrocław 1971.
- Stulecie skamandrytów*, red. K. Biedrzycki, Kraków 1996.
- Szymański Wiesław Paweł, *Moje Dwudziestolecie 1918–1939*, Kraków 1998.
- Szymański Wiesław Paweł, *Neosymbolizm. O awangardowej poezji polskiej w latach trzydziestych*, Kraków 1973.
- Trznadel Jacek, *Twórczość Leśmiana*, Warszawa 1964.
- Twórczość Bolesława Leśmiana. Studia i szkice*, red. T. Cieślak i B. Stelmaszczyk, Kraków 2000.
- Uliasz Stanisław, *Polska proza lat 1918-1939. Antologia tekstów krytycznoliterackich i*

opracowań naukowych, Rzeszów 1989.

Urbanowski Maciej, *Nacjonalistyczna krytyka literacka. Próba rekonstrukcji i opisu nurtu w II RP*, Kraków 1997.

W stronę dwudziestolecia 1918-1939. Studia i szkice o literaturze, red. Z. Andres, Rzeszów 1993.

Ważyk Adam, *Dziwna historia Awangardy*, Warszawa 1976.

Wójcik Włodzimierz, *Legenda Piłsudskiego w polskiej literaturze międzywojennej*, Katowice 1986.

Wyka Kazimierz, *Rzecz wyobraźni*, Warszawa 1959 (i wyd. nast.).

Wyka Kazimierz, *Stara szuflada*, Kraków 1967.

Wyka Marta, *Gałczyński a wzory literackie*, Warszawa 1970.

Zacharska Jadwiga, *Skamander*, Warszawa 1977.

Zaleski Marek, *Przygoda drugiej awangardy*, Wrocław 1984.

Zawada Andrzej, *Dwudziestolecie literackie*, Wrocław 1995.

Zawadzki Andrzej, *Nowoczesna eseistyka filozoficzna w piśmiennictwie polskim pierwszej połowy XX wieku*, Kraków 2001.

Zaworska Helena, *O nową sztukę. Polskie programy artystyczne lat 1917-1922*, Warszawa 1963.

Zieniewicz Andrzej, *Idące Wilno. Szkice o Żagarach*, Warszawa 1987.

Z problemów literatury polskiej XX wieku, t. 2, *Literatura międzywojenna*, red. A. Brodzka, Z. Żabicki, Warszawa 1965.

Żółkiewski Stefan, *Główne tendencje rozwojowe polskiej kultury literackiej 1918–1939*, [w:] tegoż, *Kultura. Socjologia. Semiotyka*, Warszawa 1979.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej