

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022-2025

(skrajne daty)

Rok akademicki 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Stylistyka praktyczna
Kod przedmiotu*	IC3/22
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych UR Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa/Zakład Pragmatyki Komunikacyjnej
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów	studia 1. stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II rok, 4. sem.
Rodzaj przedmiotu	ćwiczenia warsztatowe
Język wykładowy	polski
Koordynator	prof. dr hab. Grażyna Filip
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Justyna Majchrowska, mgr Małgorzata Bożek

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4.		15h							2

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku): zaliczenie z oceną****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

<p>Student/ka zdobył wiedzę, umiejętności i kompetencje w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> — znajomości stylów literackich zgodnie z wymogami minimum programowego dla gimnazjum i szkoły średniej; — znajomości stylów wybranych epok literackich na poziomie akademickim (zgodnie z

planem studiów stacjonarnych 1.st. dla I (sem. 1 i 2) i II roku (sem. 3).

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Student/ka zdobędzie wiedzę i praktyczne umiejętności potrzebne do wyznaczenia odmian stylowych współczesnej polszczyzny oraz stylów literackich
C ₂	Student/ka zdobędzie praktyczną umiejętność tworzenia różnych form gatunkowych wypowiedzi ustnych i pisanych
C ₃	Student/ka będzie doskonalić kompetencje nadawcze dzięki redagowaniu różnego typu tekstów

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_Wo1	Student/ka rozpoznaje odmiany stylowe współczesnej polszczyzny oraz style literackie	K_Wo1, NW12, NW14
EK_Wo2	Student/ka rozróżnia cechy form gatunkowych wypowiedzi ustnych i pisanych	K_Wo2, NW12, NW14
EK_Uo3	Student/ka analizuje związki stylowo gatunkowe i ich wpływ na organizację tekstu	K_Uo1, NU8
EK_Uo4	Student/ka potrafi samodzielnie konstruować gatunki tekstu w odpowiedniej odmianie stylowej	K_Uo7, NU8, NU14
EK_Ko5	Student/ka jest zorientowany/a na pogłębianie wiedzy zdobytej na zajęciach, prawidłowo je identyfikuje i ustala priorytety w ich wykonywaniu	K_Ko3, NK1

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
<u>nie dotyczy</u>

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Przedmiot i zakres badań stylistyki: stylistyka literacka i językoznawcza. Stylistyka funkcjonalna, pragmatyczna i kognitywna (1 h).
Typologia odmian językowych współczesnej polszczyzny. Odmiany języka: mówiona i pisana (1h).
Styl potoczny centrum stylowym współczesnej polszczyzny. Zmiany statusu języka potocznego

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

po 1989 r. (1h).
Styl urzędowy i jego podstawowe cechy: dyrektywność, urzędowy charakter wypowiedzi, dążenie do precyzji, standaryzacja tekstów (1h).
Pisma użytkowe w uczelni: podanie, życiorys, curriculum vitae – odmiany, list motywacyjny – ćwiczenia redakcyjne dla wybranego typu gatunku (1h).
Styl publicystyczny i jego wykładniki. Język i styl podstawowych gatunków dziennikarskich: gatunki informacyjne i publicystyczne. Tytuł prasowy – sposoby formułowania i funkcje (1h).
Analiza i redagowanie wybranych gatunków – np. notatka prasowa, recenzja publicystyczna, felieton, reportaż, list do redakcji (1h).
Odmiany stylu naukowego ze względu na typ odbiorcy: teoretycznonaukowa, dydaktycznonaukowa, popularnonaukowa, praktycznonaukowa. Terminologia i inne wykładniki stylu naukowego (1h).
Komunikacja w Internecie. Cechy komunikatorów internetowych (rozmowy na Gadu-Gadu, dzienniki internetowe, fora dyskusyjne) – 1h.
Język reklam w prasie, radiu i telewizji (1h).
Cechy stylu religijnego. Styl tekstów Jana Pawła II (utwory artystyczne i homilie) – 1h.
Stylizacja deformująca na przykładzie stylu groteskowego (1h).
Sprawdzian efektów – kolokwium ustne i/lub pisemne (3h).

3.4 Metody dydaktyczne

Metoda referatowa, metoda zajęć praktycznych, prezentacja, stylistyczna analiza tekstu, analiza tekstów z dyskusją, praca w grupach (rozwiązywanie zadań z dyskusją).

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆWICZENIA
EK_02	OCENA ZADANEJ PRACY	ĆWICZENIA
EK_03-05	KOLOKWIMUM	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium:</p> <p>51%-60% ocena dst. 61%-70% ocena +dst. 71%-80% ocena db. 81%-90% ocena +db. 91%-100% ocena bdb.</p>
--

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające	15

z harmonogramu studiów	
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, kolokwium, zapoznanie się z literaturą, napisanie referatu tematycznego itp.)	35
SUMA GODZIN	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	<u>Nie dotyczy</u>
zasady i formy odbywania praktyk	<u>Nie dotyczy</u>

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Bartmiński J., red., 2001, <i>Współczesny język polski</i>, Lublin.</p> <p>Filip G., 2018, <i>Dwieście ósemki są męskie jak diabli - o potoczności w motoryzacyjnej prasie branżowej [w:] Kultura komunikacji potocznej w językach słowiańskich</i>, pod redakcją Anny Piotrowicz, Małgorzaty Witaszek-Samborskiej, Krzysztofa Skibskiego, Poznań, s. 51–62.</p> <p>Gajda S., red., 1995, <i>Przewodnik po stylistyce polskiej</i>, Opole.</p> <p>Gajda S., red., 1996, <i>Styl a tekst</i>, Opole.</p> <p>Majchrowska J., 2020, <i>Pragmalingwistyczna analiza portali internetowych</i>, Rzeszów (rozdział VIII).</p> <p>Ruszkowski M., red., 2004, <i>Wielojęzyczność w perspektywie stylistyki i poetyki</i>, Kielce.</p> <p>Skubalanka T., 1985, <i>Historyczna stylistyka języka polskiego</i>, Wrocław.</p> <p>Wilkoń A., 2000, <i>Typologia odmian językowych współczesnej polszczyzny</i>, wyd. II poprawione i uzupełnione, Katowice.</p> <p>Witosz B., red., 2001, <i>Stylistyka a pragmatyka</i>, Katowice.</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Ampel T., 1995, <i>O stylu poezji i prozy. Funkcje, kategorie, struktury</i>, Rzeszów.</p> <p>Bralczyk J., 1996, <i>Język na sprzedaż</i>, Warszawa.</p> <p>Fras J., 1999, <i>Dziennikarski warsztat wypowiedzi</i>, Wrocław.</p> <p>Kurkowska H., Skorupka S., <i>Stylistyka polska</i>, dowolne wydanie.</p> <p>Maćkiewicz J., 1999, <i>Jak pisać teksty naukowe</i>, Gdańsk.</p> <p>Malinowska E., 2001, <i>Wypowiedzi administracyjne. Struktura i pragmatyka</i>, Opole.</p> <p>Ożóg K., 2004, <i>Polszczyzna przełomu XX i XXI wieku. Wybrane zagadnienia</i>, Rzeszów.</p>

Skubalanka T., 1983, *O rozwoju stylów językowych*, „Stylistyka” II.
Skubalanka T., 1995, *O definicjach stylu*, „Stylistyka” IV.
Szkudlarek E., 2000, *Tekst wzorcowy podania i jego realizacje* [w:] *Regulacyjna funkcja języka*, pod red. K. Michalewskiego, Łódź.
Wilkoń A., 1984, *Problemy stylizacji językowej w literaturze*, „Przegląd Humanistyczny”, z. 3.
Wilkoń A., 1984, *Problemy stylizacji językowej w literaturze*, „Przegląd Humanistyczny”, z. 3.
Wilkoń A., 2000, *Styl groteskowy* [w:] *Dzieje języka artystycznego w Polsce*, A. Wilkoń, Kraków.
Wojtak M., 1994, *Stylizacja jako narzędzie opisu utworów literackich*, „Stylistyka” III.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej