

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022-2025
(skrajne daty)
Rok akademicki 2024/2025

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

| | |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu | Warsztaty reżyserskie |
| Kod przedmiotu* | IC4/29/D |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa |
| Kierunek studiów | Filologia polska |
| Poziom studiów | 1. stopień |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | III rok, semestr 5 |
| Rodzaj przedmiotu | Przedmiot do wyboru |
| Język wykładowy | Polski |
| Koordinator | dr hab. Anna Jamrozek-Sowa, prof. UR |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr hab. Anna Jamrozek-Sowa, prof. UR, mgr Monika Adamiec |

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|------------------|
| 5 | | 15 | | | | | | | 1 |

1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

ZAJĘCIA W FORMIE TRADYCYJNEJ

ZAJĘCIA REALIZOWANE Z WYKORZYSTANIEM METOD I TECHNIK KSZTAŁCENIA NA ODLEGŁOŚĆ

1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU (Z TOKU) ZALICZENIE Z OCENĄ

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Wymagana jest znajomość podstawowych zagadnień z zakresu wiedzy o teatrze uzyskana w trakcie poprzednich etapów procesu nauczania. Niezbędna jest także ogólna wiedza na temat zasad komunikacji międzyludzkiej.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Zdobycie podstawowej wiedzy na temat procesu reżyserii teatralnej. |
| C2 | Kształcenie umiejętności budowania zespołu teatralnego i samodzielnego reżyserowania. |

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (EFEKT UCZENIA SIĘ) | TREŚĆ EFEKTU UCZENIA SIĘ ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU | ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH ¹ |
|------------------------|---|--|
| EK_01 | ZNA I ROZUMIE PODSTAWOWE METODY ANALIZY I INTERPRETACJI RÓŻNYCH WYTWORÓW KULTURY | K_W07 |
| EK_02 | ORIENTUJE SIĘ WE WSPÓŁCZESNYM ŻYCIU KULTURALNYM ODNOSZĄCYM SIĘ DO WSZELKICH WYTWORÓW KULTURY NARODOWEJ | K_W011 |
| EK_03 | POTRAFI WSPÓŁDZIAŁAĆ I PRACOWAĆ W GRUPIE W RAMACH PRAC (TAKŻE O CHARAKTERZE INTERDYSCYPLINARNYM) ZESPOŁOWYCH PRZYJMUJĄC W NIEJ RÓŻNE ROLE | K_U13 |
| EK_04 | KORZYSTA Z WYTWORÓW KULTURY NARODOWEJ, BIERZE UDZIAŁ W ORGANIZACJI PRZEDSIĘWZIĘĆ O CHARAKTERZE POPULARYZATORSKIM; MYŚLI I DZIAŁA W SPOSÓB PRZEDSIĘBIORCZY | K_K02 |

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

B. Problematyka ćwiczeń

| |
|---|
| Treści merytoryczne |
| Zajęcia organizacyjne – omówienie programu ćwiczeń i warunków zaliczenia. |

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

| |
|--|
| Podstawowe źródła: podręczniki, poradniki, artykuły prasowe, wspomnienia, nagrania. |
| Reżyseria jako proces. |
| Techniki budowania zespołu. Ćwiczenia. |
| Trening fizyczny aktora. Uruchamianie ciała. Trening indywidualny, partnerski i grupowy. |
| Aktor na scenie i postać. |
| Improwizacja. |
| Prezentacja prac indywidualnych i grupowych. |

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Np.:

WYKŁAD: WYKŁAD PROBLEMOWY, WYKŁAD Z PREZENTACJĄ MULTIMEDIALNĄ, METODY KSZTAŁCENIA NA ODLEGŁOŚĆ

ĆWICZENIA: ANALIZA TEKSTÓW Z DYSKUSJĄ, METODA PROJEKTÓW (PROJEKT BADAWCZY, WDROŻENIOWY, PRAKTYCZNY), PRACA W GRUPACH (ROZWIĄZYWANIE ZADAŃ, DYSKUSJA), GRY DYDAKTYCZNE, METODY KSZTAŁCENIA NA ODLEGŁOŚĆ

LABORATORIUM: WYKONYWANIE DOŚWIADCZEŃ, PROJEKTOWANIE DOŚWIADCZEŃ

Prezentacja multimedialna, wykład, analiza i interpretacja materiałów źródłowych, praca w grupach, analiza przypadków, dyskusja.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

| SYMBOL EFEKTU | METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (NP.: KOŁOKWIUM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ) | FORMA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH |
|---------------|---|------------------------------|
| K_K01 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA | ĆW |
| K_K02 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA | ĆW |
| K_U03 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA | ĆW |
| K_U04 | OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA | ĆW |

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Ocena formatywna (bieżąca):

F1. Ocena stopnia komunikowania się na linii student – prowadzący, aktywności,

zrozumienia omawianej tematyki przedmiotu (każdorazowo podczas trwania zajęć).

F2. Ocena przygotowania indywidualnego.

Ocena podsumowująca: ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych.

WSKAZANE FORMY OCEN ODNOŚĄ SIĘ DO WSZYSTKICH ZAŁOŻONYCH W NINIEJSZYM SYLABUSIE EFEKTÓW KSZTAŁCENIA.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 15 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie) | 5 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 10 |
| SUMA GODZIN | 30 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 1 |

* NALEŻY UWZGLĘDNIĆ, ŻE 1 PKT ECTS ODPOWIADA 25-30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

| | |
|----------------------------------|---|
| WYMIAR GODZINOWY | - |
| ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK | - |

7. LITERATURA

OBOWIĄZKOWA

FRAGMENTY WSKAZANE PRZEZ OSOBĘ PROWADZĄCĄ:

SARA CLIFFORD, ANNA HERRMANN, TEATR PRZEBUDZENIA. PRAKTYCZNY PRZEWODNIK DLA INSTRUKTORÓW PROWADZĄCYCH ZAJĘCIA TEATRALNE Z MŁODZIEŻĄ, ŁÓDŹ - WARSZAWA 2003.

UTA HAGEN ORAZ HASKELFRANKEL, SZACUNEK DLA AKTORSTWA, PRZEKŁAD: IWONA LIBUCHA, MARIUSZ ORSKI, ŁÓDŹ 2015.

KEITH JOHNSTONE, IMPRO. SPONTANICZNE KREOWANIE ŚWIATA, PRZEŁ. BARBARA BIENIAS, MARIA FRĄCZEK, KRAKÓW 2016.

DAVID MAMET, PRAWDA I FAŁSZ, PRZEŁ. TOMASZ SZAFRAŃSKI, MYŚLENICE 2014.

GRZEGORZ NORAS, JAK PROWADZIĆ GRUPĘ TEATRALNĄ, WARSZAWA 2019.
ANDRZEJ SIEDLECKI, JAK REŻYSEROWAĆ? PODSTAWY REŻYSERII TEATRALNEJ, RZESZÓW 2015.

UZUPEŁNIAJĄCA

FRAGMENTY WSKAZANE PRZEZ OSOBĘ PROWADZĄCĄ:

ELŻBIETA BANIEWICZ, ROZMOWY Z TERESĄ NAWROT. ĆWICZENIA WEDŁUG TECHNIK JERZEGO GROTOWSKIEGO, ŁÓDŹ 2012.

KAZIMIERZ BRAUN, WPROWADZENIE DO REŻYSERII, WARSZAWA 1998.

MARVIN CARLSON, TEATR, TŁUM. KRYSZYNA KUJAWIŃSKA COURTNEY I ANNA JĘDRZEJEWSKA, ŁÓDŹ 2019.

OSKAR HAMERSKI, IMPROWIZACJA TEATRALNA WEDŁUG KEITHA JOHNSTONE'A, KRAKÓW 2014.

MAŁGORZATA PIETRZAK, TEATR W DZIAŁANIU – OD JUNIORA DO SENIORA. KONKURSY.

PRZEDSTAWIENIA. PROJEKTY. PORADNIK METODYCZNY, WARSZAWA 2017.

TOMASZ RODOWICZ I INNI, TRENING FIZYCZNY AKTORA. OD DZIAŁAŃ INDYWIDUALNYCH DO ZESPOŁU, ŁÓDŹ 2015.

ANDRZEJ SIEDLECKI, SEKRETY TECHNIKI AKTORSKIEJ. JAK UCZYĆ?, RZESZÓW 2007.

WARSZTAT REŻYSERA, [W:] ŚWIADOMOŚĆ TEATRU. POLSKA MYŚL TEATRALNA DRUGIEJ POŁOWY XX WIEKU, REDAKTOR NAUKOWY WOJCIECH DUDZIK, WARSZAWA 2007, S. 251-361.

WSKAZANE PRZEZ PROWADZĄCEGO INTERNETOWE BAZY WIEDZY.

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ