

**SYLABUS****DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022–2025****rok akad. 2024/2025****1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

nazwa przedmiotu	<b>Projektowanie publikacji</b>
kod przedmiotu*	IVA3
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Literatury Staropolskiej i Polskiego Oświecenia
kierunek studiów	filologia polska
poziom studiów	studia pierwszego stopnia
profil	edytorstwo
forma studiów	stacjonarne
rok i semestr/y studiów	rok trzeci, semestr szósty
rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy
język wykładowy	polski
koordynator	prof. dr hab. Marek Nalepa
imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Grzegorz Wolański, prof. dr hab. Marek Nalepa

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

semestr (nr)	wykl.	ćw.	konw.	lab.	sem.	ZP	prakt.	inne (jakie?)	liczba pkt. ECTS
6		15							<b>3</b>

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

X zajęcia w formie tradycyjnej

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3. Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)**

zaliczenie z oceną

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Ogólna wiedza z zakresu tekstologii i struktury książki; podstawowa znajomość programów do przetwarzania tekstu.
--

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1. Cele przedmiotu

C1	Opanowanie przez Studentów zasad projektowania publikacji książkowych; wyznaczanie marginesów, kolumny tekstu w stosunku do formatu publikacji.
C2	Znajomość problematyki związanej z drukiem publikacji.
C3	Umiejętność estetycznego doboru krojów pisma oraz obróbki materiałów graficznych przy składaniu publikacji.

### 3.2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Zna i właściwie stosuje podstawową terminologię z zakresu DTP (ang. <i>Desktop Publishing</i> – publikowanie z za biurka), rozumie jej źródła oraz zastosowanie.	K_W02
EK_02	Ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie projektowania publikacji.	K_W05
EK_03	Potrafi precyzyjnie, poprawnie logicznie i językowo wyrażać swoje myśli i poglądy na temat typografii oraz odpowiednio je argumentować, w tym analizować, interpretować i oceniać różne projekty z tego zakresu.	K_U07
EK_04	Ma podstawowe umiejętności obsługi komputera, programów i narzędzi komputerowych, w tym programów graficznych oraz służących do projektowania i przygotowywania do druku materiałów poligraficznych.	K_U09
EK_05	Krytycznie ocenia posiadaną wiedzę i odbierane treści;	K_K01

uznaje znaczenie wiedzy z zakresu DTP w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych przy projektowaniu publikacji.
---

### 3.3. Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

<b>Treści merytoryczne</b>
nie dotyczy

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

<b>Treści merytoryczne</b>
Elementy składowe książki (okładka, karty tytułowe, materiały wprowadzające, tekst główny, przypisy, tabele, ilustracje, bibliografie, materiały ilustracyjno-pomocnicze, paginacja, indeksy, przytoczenia i dialogi, wyliczenia z punktami, skróty i skrótowce, znaki interpunkcyjne, zbiegi znaków interpunkcyjnych, znaki nieinterpunkcyjne) – zarys.
Podstawowe zasady kompozycji tekstu.
Stopnie i kroje pisma; kerning i interlinia, ligatury, linie pisma.
Layout, wyznaczanie kolumny, marginesów, złoty podział i ciąg Fibonacciego.
Rodzaje i rozmiary papieru, techniki i uszlachetnianie druku.
Obróbka obrazów: rozdzielczość i zarządzanie barwą, korekcja barw, operowanie światłem – zarys.
Funkcje i zasady komponowania ilustracji, kadrowanie (umiejscowienie, podpisy, numeracja, obłamywanie, spady itd.), zalewkowanie, przyklejki – zarys.
Poprawne przygotowanie okładek do książek; rodzaje oprawiania (rodzaje opraw, tłoczenia wypukłe i wklęsłe, metody wycinania), laminaty i lakiery, złamywanie i obcinanie.

### 3.4. Metody dydaktyczne

ćwiczenia praktyczne, elementy wykładu, prezentacja multimedialna

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

symbol efektu	metody oceny efektów uczenia się	forma zajęć dydaktycznych
EK_01 EK_02 EK_03 EK_04 EK_05	ocena wykonanych ćwiczeń obserwacja pracy w trakcie zajęć	ćw.

#### 4.2. Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>aktywne uczestnictwo w zajęciach, analiza części składowych wybranej książki, projekt okładki i czwórki tytułowej</p> <p>50–60% punktów – <b>ocena dostateczna</b></p> <p>powyżej 60–70% – <b>ocena +dostateczna</b></p> <p>powyżej 70–80% – <b>ocena dobra</b></p> <p>powyżej 80–90% – <b>ocena +dobra</b></p> <p>powyżej 90–100% – <b>ocena bardzo dobra</b></p>
---

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

forma aktywności	średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach)	5
godziny niekontaktowe – praca własna Studenta (bieżące przygotowanie do zajęć, opracowanie analizy edytorskiej wybranej książki, przygotowanie własnego projektu wybranych składowych publikacji książkowej)	55
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>75</b>
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>3</b>

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

<p><b>Literatura podstawowa</b></p> <p>Ambrose G., P. Harris, <i>Twórcze projektowanie</i>, tłum. J. Hübner-Wojciechowska, Warszawa 2007.</p> <p>Ambrose G., P. Harris, <i>pre-pres*poradnik dla grafików</i>, tłum. U. Kowalczyk, Warszawa 2010.</p> <p>Chwałowski Robert, <i>Typografia typowej książki</i>, Gliwice 2002.</p> <p>Mitchell M., Wightman S., <i>Typografia książki. Podręcznik projektanta</i>, tłum. D. Dziewońska, Kraków 2015.</p> <p>Willberg H.P., Forssman F., <i>Pierwsza pomoc w typografii. Poradnik używania pisma</i>, tłum. M. Szalsza, Gdańsk 2004.</p> <p>Wojeński J., <i>Technika liternictwa</i>, Warszawa 1990.</p>
<p><b>Literatura uzupełniająca</b></p> <p>Ambrose G., P. Harris, <i>Typografia</i>, tłum. M. Jesionek, Warszawa 2008.</p> <p>Bringhurst R., <i>Elementarz stylu w typografii</i>, tłum. D. Dziewońska, Kraków 2007.</p> <p>Cohen M., <i>Pismo</i>, Warszawa 1956.</p> <p>Hendel R., <i>On Book Desing</i>, New Haven 1998.</p> <p>Tomaszewski A., <i>Architektura książki. Dla wydawców, redaktorów, poligrafów, grafików, autorów, księgoznawców i bibliofilów</i>, Warszawa 2011.</p> <p>Williams R., <i>Typografia od podstaw. Projekty z klasą</i>, tłum. P. Cieślak, Gliwice 2011.</p> <p>Wilson A., <i>The Design of Books</i>, San Francisco 1993.</p>

oprac. Marek Nalepa

akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej