

**SYLABUS****DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023–2025**

rok akad. 2024/2025

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Kultura i literatura sarmacka</b>
Kod przedmiotu	<b>IXC11/K</b>
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Literatury Staropolskiej i Polskiego Oświecenia
Kierunek studiów	filologia polska
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	drugi rok/ trzeci semestr
Rodzaj przedmiotu	przedmiot do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordinator	prof. dr hab. Marek Nalepa
Imię i nazwisko osoby prowadzącej	dr hab. prof. UR Jolanta Kowal, dr hab. prof. UR Roman Magryś, prof. dr hab. Marek Nalepa, dr hab. prof. UR Grzegorz Trościński

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	ZW – zaj. warszt.	Liczba pkt. ECTS
3								20	<b>3</b>

**1.2. Sposób realizacji zajęć**x zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3. Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)**

zaliczenie z oceną

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student przed rozpoczęciem nauki przedmiotu powinien znać treść dzieł literackich z zakresu literatury staropolskiej i oświeceniowej, które znajdują się w spisie lektur obowiązującym na studiach pierwszego stopnia dla kierunku filologia polska oraz wykazywać się ogólną znajomością zjawisk kulturowych doby staropolskiej i epoki oświecenia, ze szczególnym uwzględnieniem zjawiska sarmatyzmu.

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1. Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie ze zjawiskami kulturowymi i literackimi będącymi wykwitem sarmatyzmu, jako formacji kulturowej.
C2	Kształcenie umiejętności krytycznej refleksji nad procesami zachodzącymi w kulturze dawnej.
C3	Kształcenie przeświadczenia o wartości wytworów kultury narodowej.

### 3.2. Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student/ka charakteryzuje zjawiska kulturowe i literackie będące wykwitem sarmatyzmu.	K_W01
EK_02	Student/ka definiuje podstawowe pojęcia związane z kulturą i literaturą sarmacką.	K_W02
EK_03	Student/ka analizuje utwory literackie nawiązujące do tradycji sarmackiej.	K_U01
EK_04	Student/ka potrafi rozpoznać i scharakteryzować relikty kultury sarmackiej w regionie.	K_U01
EK_05	Student/ka rozpoznaje kontynuacje i nawiązania do tradycji sarmackiej w kulturze i literaturze epok późniejszych (od romantyzmu po czasy współczesne).	K_U11

### 3.3. Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
nie dotyczy

## B. Problematyka zajęć warsztatowych

Treści merytoryczne
Zajęcia organizacyjne (zapoznanie z przedmiotem, warunkami zaliczenia itp.)
Zjawisko sarmatyzmu w ujęciu historycznym.
„ <i>Civis Romanum Sum</i> ” – u źródeł sarmackiego mitu.
Wokół wybranych zagadnień kultury polskiego sarmatyzmu, ze szczególnym uwzględnieniem sarmackiej obyczajowości (projekcja filmu dokumentalnego pt. <i>Sarmacja czyli Polska</i> z 1994 r., scenariusz K. Koehler).
Na gruncie sarmackiej poezji (S.H. Szymanowski, <i>Mars Sauromatski</i> [fragment]; M.K. Sarbiewski, <i>Do rycerstwa polskiego...</i> ; M. Paszkowski, <i>Więć i herby ich własność przyrodzoną mają...</i> ; Z. Morsztyn, <i>Votum</i> [fragment]; W. Potocki, <i>Sławie świeckiej; Pospolite ruszenie</i> ; Anonim, <i>Duma nad Koroną Polską w roku 1697</i> [fragment]).
Sarmackie tradycje i europejskie horyzonty.
Walka z sarmatyzmem na łamach „Monitora”.
Lektura I części <i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadków</i> I. Krasickiego w kontekście <i>Opisu obyczajów za panowania Augusta III</i> Jędrzeja Kitowicza.
„Sarmatyzmu życie po życiu” na podstawie <i>Pamiętek Soplicy</i> H. Rzewuskiego.
Sarmackie mity i ich trwanie w kulturze epok późniejszych.
Zajęcia zaliczeniowe: omówienie przygotowanych przez studentów projektów na temat relikwów kultury sarmackiej na Podkarpaciu.

### 3.4. Metody dydaktyczne

ćwiczenia/ projekt

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

symbol efektu	metody oceny efektów uczenia się	forma zajęć
EK_01	obserwacja na zajęciach	ZW
EK_02	obserwacja na zajęciach	ZW
EK_03	obserwacja na zajęciach, projekt/prezentacja	ZW
EK_04	samodzielne przygotowanie projektu/prezentacji	ZW
EK_05	obserwacja na zajęciach	ZW

### 4.2. Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

**Ocena formująca**

F1. Ocena stopnia komunikowania się na linii student – prowadzący, aktywności, zrozumienia omawianej tematyki przedmiotu (każdorazowo podczas trwania zajęć).

F2. Ocena zadanej pracy w grupach (przygotowanie prezentacji, przedstawienie wyników własnych badań itp.).

**Ocena podsumowująca**

P1. Ocena z zadanej prezentacji multimedialnej.

Ocena łączna z frekwencji i aktywności na zajęciach oraz pracy zaliczeniowej (prezentacja multimedialna): ocena z aktywności – 30% z oceny końcowej; frekwencja – 10% z oceny końcowej; ocena z pracy zaliczeniowej (prezentacja multimedialna) – 60% z oceny końcowej.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	20
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego(udział w konsultacjach)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta(przygotowanie się merytoryczne do poszczególnych zajęć, przygotowanie projektu/prezentacji)	50
SUMA GODZIN	75
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>3</b>

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

Wymiar godzinowy	nie dotyczy
Zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

**Literatura podstawowa**

*Barok, sarmatyzm, Psalmodia*, pod red. K. Maliszewskiego i K. Obremskiego, Toruń 1995.

Bockenheim K., *Dworek, kontusz, karabela*, Wrocław 2002.

Bogucka M., *The lost world of the „Sarmatians”*, Warszawa 1996.

Bystroń J.S., *Dzieje obyczajów w dawnej Polsce*, wstęp J. Tazbir, t. 1–2, Warszawa 1993.

- Cieński M., *Rej, Krasicki i ziemiańska utopia. Pytania o ciągłość sarmatyzmu*, w: *Mikołaj Rej w pięćsetlecie urodzin. Studia literaturoznawcze*, pod red. J. Sokolskiego, M. Cieńskiego i A. Kochan, Wrocław 2007.
- Grad H., *Podkarpacie. Ogrody historyczne*, Rzeszów 2008.
- Grzybowski S., *Sarmatyzm*, Warszawa 1996.
- Helikon sarmacki. Wątki i tematy polskiej poezji barokowej*, wybór, wstęp i komentarze A. Vincenz, oprac. M. Malicki, Wrocław 1989, BN I/259.
- Jasienica P., *Rzeczpospolita Obojga Narodów*, Warszawa 1986.
- Karpowicz M., *Sztuka oświeconego sarmatyzmu*, Warszawa 1970.
- Kitowicz J., *Opis obyczajów za panowania Augusta III*, oprac. R. Pollak, Wrocław 1970, BN I/88.
- Koehler K., *Domek szlachecki w literaturze polskiej epoki klasycyzmu*, Kraków 2005.
- Koehler K., „*Słuchaj mię, Sauromatha*”. *Antologia poezji sarmackiej*, Kraków 2002.
- Komuda J., *Warchoły i pijanice czyli Poczet hultajów z czasów Rzeczypospolitej szlacheckiej*, grafiki H. Czajkowski, Lublin 2004.
- Krasicki I., *Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki*, Kraków 2003.
- Libicki P., *Dwory i pałace wiejskie w Małopolsce i na Podkarpaciu*, Poznań 2012.
- Łoziński W., *Życie polskie w dawnych wiekach*, wstęp i oprac. J. Tazbir, Warszawa 2006.
- Maciejewski J., *Dylematy wolności. Zmierzch sarmatyzmu i początki Oświecenia w Polsce*, Warszawa 1994.
- Mańkowski T., *Genealogia sarmatyzmu*, Warszawa 1946.
- Mickiewicz A., *Pan Tadeusz, czyli ostatni zajazd na Litwie...*, oprac. S. Pigoń, wyd. dziesiąte, Wrocław 1994.
- Między barokiem a oświeceniem: apogeum sarmatyzmu. Kultura polska drugiej połowy XVII wieku*, pod red. K. Stasiewicz i S. Achremczyka, Olsztyn 2004.
- Między barokiem a oświeceniem: sarmacki konterfekt*, pod red. S. Achremczyka, Olsztyn 2002.
- Nowoczesność i sarmatyzm*, pod red. P. Czaplńskiego, Poznań 2011.
- Polakowski S., *Pozostałości założeń dworskich województwa podkarpackiego*, Krosno 2012.
- Rozsak S., *Archiwum sarmackiej pamięci. Funkcje i znaczenie rękopiśmiennych ksiąg silva rerum w kulturze Rzeczypospolitej XVIII wieku*, Toruń 2004.
- Rzeczpospolita państwem wielu narodowości i wyznań. XVI–XVIII wiek*, pod red. A. Filipczak-Kocur i T. Ciesielskiego, Warszawa 2008.
- Rzewuski H., *Pamiętki Soplicy*, Wrocław 2009.
- Słownik sarmatyzmu. Idee. Pojęcia, symbole*, pod red. A. Borowskiego, Kraków 2001.
- Suchodolski B., *Dzieje kultury polskiej*, Warszawa 1984.
- Tazbir J., *Kultura polskiego baroku*, Warszawa 1986.
- Tazbir J., *Kultura szlachecka w Polsce*, Poznań 1998.
- Tazbir J., *Sarmaci i świat*, Kraków 2001.
- Tazbir J., *Świat panów Pasków*, Łódź 1986.
- Ulewicz T., *Sarmacja. Zagadnienie sarmatyzmu*, Kraków 2006.
- Waśko A., *Romantyczny sarmatyzm*, Kraków 1995.
- Zajączkowski A., *Szlachta polska. Kultura i struktura*, Warszawa 1993.

#### **Literatura uzupełniająca**

Chrzanowski T., *Sarmatyzm – mity dawne i współczesne*, w: tegoż, *Wędrowki po Sarmacji europejskiej. Eseje o sztuce i kulturze staropolskiej*, Kraków 1988.

Goliński J., *Unitas et varietes. Szkice o piśmiennictwie polskiego baroku*, Warszawa 2007.

Koehler K., *Palus sarmatica*, Warszawa 2016.

Kuchowicz Z., *Człowiek polskiego baroku*, Łódź 1992.

Lichański J.Z., *Sarmatyzm czyli o pewnym podstawowym problemie w badaniach kultury polskiej*, „Meluzyna” 2020, R. VII, nr 1 (12).

*Między barokiem a oświeceniem. Wojny i niepokoje czasów saskich*, pod red. K. Stasiewicz i S. Achremczyka, Olsztyn 2003.

*Mity i stereotypy w dawnej Polsce*, pod red. J. Tazbira, Warszawa 1991.

Patro-Kucab M., Filip G., *Obraz sarmatyzmu utrwalony w polskiej leksyce i przestrzeni społecznej – wybrane zagadnienia i przykłady*, „Słowo” 2013, nr 4.

*Polska XVII wieku*, pod red. J. Tazbira, Warszawa 1974.

Sajkowski A., *Sarmackie tradycje i europejskie horyzonty*, wstęp i dobór tekstów B. Judkowiak, Poznań 2007.

*Sarmackie theatrum*, t. 1: *Wartości i słowa*, t. 2: *Idee i rzeczywistość*, pod red. R. Ociecek, Katowice 2001.

Tazbir T., *Od Sasa do Lasa*, Warszawa 2011.

Tazbir J., *Państwo bez stosów i inne szkice*, Kraków 2000.

Tazbir J., *Polska przedmurzem Europy*, Warszawa 2004.

Tazbir J., *Rzeczpospolita i świat. Studia z dziejów kultury XVII wieku*, Wrocław 1971.

Tazbir J., *Rzeczpospolita szlachecka wobec wielkich odkryć*, Warszawa 1973.

Zientara W., *Sarmatia Europiana oder Sarmatia Asiana?*, Toruń 2003.

oprac. Jolanta Kowal

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej