

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023-2026**

Rok akademicki **2023/2024**

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	<b>Historia książki</b>
Kod przedmiotu*	IVA1
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Zakład Kultury Mediów
Kierunek studiów	Filologia polska
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I 1 st. / semestr 2
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	Dr hab., prof. UR Jan Wolski
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr hab., prof. UR Jan Wolski

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	ZW – zaj. aarszt.	Liczba pkt. ECTS
2		30							3

**1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ**

ZAJĘCIA W FORMIE TRADYCYJNEJ

ZAJĘCIA REALIZOWANE Z WYKORZYSTANIEM METOD I TECHNIK KSZTAŁCENIA NA ODLEGŁOŚĆ

**1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU (Z TOKU) (ZALICZENIE Z OCENĄ, ZALICZENIE BEZ OCENY)**

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Ogólna wiedza humanistyczna.

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

C1.	Zapoznanie studentów z historią wykształcenia przez człowieka mowy, pisma i sposobów ich utrwalania.
C2.	Zapoznanie studentów z powstaniem i ewolucją nośnika informacji, jakim jest książka.
C3.	Pogłębienie wiedzy na temat kultury pisma.
C4.	Poszerzenie świadomości istnienia książki jako obiektu artystycznego.

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (EFEKT UCZENIA SIĘ)	TREŚĆ EFEKTU UCZENIA SIĘ ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH <sup>1</sup>
EK_01	Student/ka na poziomie podstawowym zna i rozumie znaczenie filologii polskiej w relacji do innych nauk humanistycznych; zna specyficzną przedmiotową edytorstwa	K_W01
EK_02	Student/ka widzi i w krytyczny sposób ocenia powiązania studiowanej dyscypliny z innymi dyscyplinami naukowymi przede wszystkim w obszarze nauk humanistycznych, tj. historią, historią sztuki, filozofią oraz innymi kierunkami filologicznymi	K_W09
EK_03	Student/ka odnajduje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje związane z dziedzinami naukowymi w obrębie studiowanej specjalności	K_U01
EK_04	Student/ka w sposób samodzielny zdobywa wiedzę, rozwija umiejętności badawcze, uwzględniając wskazówki opiekuna naukowego	K_U04
EK_05	Student/ka prezentuje krytyczne podejście do wiedzy, poznawanych treści, mając świadomość znaczenia wiedzy z zakresu edytorstwa w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych; zasięga opinii	K_K01

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów	
--	---	--

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

#### B. Problematyka ćwiczeń:

Treści merytoryczne
1. Mowa – od symbolu do litery – 2 godz.
2. Rozwój pisma – 4 godz.
3. Alfabety i ich nośniki – 2 godz.
4. Postaci fizyczne książki, ewolucja bibliotek w starożytności – 4 godz.
5. Książki i biblioteki w średniowieczu oraz ich wpływ na praktykę słowa drukowanego – 2 godz.
6. Książka drukowana w dobie Odrodzenia, Baroku, Reformacji i Oświecenia – 2 godz.
7. Wpływ rewolucji przemysłowo-technicznej na losy słowa drukowanego – 2 godz.
8. Książka i czasopismo w epoce Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego – 2 godz.
9. Książka i inne formy słowa drukowanego w Polsce i na świecie w XX i XXI w. – 2 godz.
10. Drukarstwo, księgarstwo, biblioteki i bibliofilstwo – 2 godz.
11. Ruch wydawniczy w Polsce południowo-wschodniej – 2 godz.
12. Przyszłość książki – 4 godz.

### 3.4 METODY DYDAKTYCZNE

- ANALIZA TEKSTÓW Z DYSKUSJĄ,
- PRACA W GRUPACH (ROZWIĄZYWANIE ZADAŃ, DYSKUSJA)

#### 4. METODY I KRYTERIA OCENY

##### 4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć	ćw.
EK_02-05	obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja	ćw.

##### 4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

- aktywne i systematyczne uczestnictwo w zajęciach; znajomość tekstów literackich i opracowań krytycznych; dodatkowo premiowane samodzielne referaty
- weryfikacja znajomości materiału każdorazowo podczas zajęć
- zaliczenie z oceną

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego ( <u>udział w konsultacjach</u> , egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta ( <u>przygotowanie do zajęć</u> , egzaminu, <u>napisanie referatu itp.</u> )	35
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

\* NALEŻY UWZGLĘDNIĆ, ŻE 1 PKT ECTS ODPOWIADA 25-30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

WYMIAR GODZINOWY	
ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK	NIE PRZEWIDUJE SIĘ

#### 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- B. Bieńkowska, *Książka na przestrzeni dziejów*, Warszawa 2005.
- D. Everett, *Język – narzędzie kultury*, Kraków 2018.
- K. Houston, *Ciemne typki. Sekretne życie znaków typograficznych*, Kraków 2015.
- K. Houston, *Książka. Najpotężniejszy przedmiot naszych czasów zbadany od deski do deski*, Kraków 2017.
- M. Kuckenburger, *Pierwsze słowo. Narodziny mowy i pisma*, Warszawa 2016.

Literatura uzupełniająca:

- Encyklopedia książki*, pod red. A. Żbikowskiej-Migoń i M. Skalskiej\_Zlat, t. 1-2, Wrocław 2017.
- R. Vave, S. Ayad, *Historia książki. Od glinianych tabliczek po e-booki*, Warszawa 2015.
- M. Collins i inn., *Książki, które zmieniły świat*, Warszawa 2019.
- G. von Petzinger, *Pierwsze znaki. Najstarsze symbole świata*, Kraków 2018.
- B. Bieńkowska, H. Chamewrska, *Zarys dziejów książki*, Warszawa 1978.
- J. Muszkowski, *Życie książki (edycja krytyczna)*, Łódź 2015.
- Ł. Gołębiowski, *Śmierć książki. No future book*, Warszawa 2008.
- Ł. Gołębiowski, *Książka/book. Szerokopasmowa kultura*, Warszawa 2009.
- Przyszłość książki*, red. G. Nunberg, Warszawa 2013.
- L. Febvre, H-J. Martin, *Narodziny książki*, Warszawa 2015.

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ