

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023–2026

(skrajne daty)

Rok akademicki 2023/2024

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

|                                                       |                                                            |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu                                      | Emisja głosu                                               |
| Kod przedmiotu*                                       | IIB <sub>4</sub>                                           |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek                  | Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa                      |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot                | Zakład Onomastyki                                          |
| Kierunek studiów                                      | Filologia polska                                           |
| Poziom studiów                                        | I stopień                                                  |
| Profil                                                | Ogólnoakademicki / (specjalność nauczycielska)             |
| Forma studiów                                         | Stacjonarne                                                |
| Rok i semestr/y studiów                               | rok pierwszy/ semestr pierwszy                             |
| Rodzaj przedmiotu                                     | Kierunkowy (specjalność nauczycielska)                     |
| Język wykładowy                                       | polski                                                     |
| Koordinator                                           | dr Małgorzata Kułakowska                                   |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr Małgorzata Kułakowska, dr hab. prof. UR Agnieszka Myszk |

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | ZW – zaj. warszt. | Liczba pkt. ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|-------------------|------------------|
| 1            |       |     |       |      |      |    |        | 30                | 1                |

**1.2. Sposób realizacji zajęć** w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (zaliczenie z oceną)****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

|                                        |
|----------------------------------------|
| Wymowa zgodna z normą (bez wad wymowy) |
|----------------------------------------|

**3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**

### 3.1 Cele przedmiotu

|    |                                                                                                                                                             |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C1 | Zaznajomienie studentów z podstawami wiedzy z zakresu emisji głosu                                                                                          |
| C2 | Wdrażanie studentów do opanowania umiejętności świadomego posługiwania się głosem, wyrazistą i donośną mową, właściwą intonacją i tempem mówienia           |
| C3 | Zapoznanie słuchaczy z najczęstszymi problemami związanymi z wymową i fonacją oraz nauczanie technik pozwalających korygować błędną fonację (higiena głosu) |
| C4 | Zapoznanie studentów z zasadami wzorcowej wymowy polskiej                                                                                                   |

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu                                                                                                                                                                                             | Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup> |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| EK_01                  | Student zna i rozumie znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela, praktyczne aspekty wystąpień publicznych, - poprawność językową oraz zagadnienia związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu | NW13,<br>K_Wo6                                   |
| EK_02                  | Student potrafi posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu                                                                                                                                                                       | NU16,<br>K_U12                                   |
| EK_03                  | Student potrafi poprawnie posługiwać się językiem polskim                                                                                                                                                                                          | NU15,<br>K_U12                                   |
| EK_04                  | Student jest gotów do skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia swojej emisji głosu                                                                                                                                          | NK1,<br>K_Ko3                                    |

### 3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu  
*nie dotyczy*

B. Problematyka zajęć warsztatowych

| Treści merytoryczne                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Podstawowa terminologia z zakresu emisji głosu i ortofonii: co to jest emisja głosu? Mowa a słuch fizyczny, muzyczny i fonematyczny. Podstawowa literatura przedmiotu.                   |
| 2. Anatomiczne podstawy procesu komunikatywnego. Wpływ czynników biologicznych i środowiskowych na kształtowanie się głosu. Teorie powstawania dźwięków mowy.                               |
| 3. Choroby głosu. Profilaktyka i higiena głosu.                                                                                                                                             |
| 4. Rola postawy w prawidłowym oddychaniu - ćwiczenia ustawienia ciała. Ćwiczenia relaksacyjne – technika Alexandra.                                                                         |
| 5. Rola oddechu w prawidłowym wytwarzaniu dźwięków mowy. Omówienie rodzajów oddechu. Znaczenie oddychania dla emisji głosu. Rozpoznawanie własnego sposobu oddychania, ćwiczenia oddechowe. |

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

|                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6. Nastawienia głosowe; Rodzaje ataku dźwięków – ćwiczenia pomagające uzyskać miękki atak dźwięków.                                                                                                                               |
| 7. Rola rezonatorów w emisji głosu. Emisja „kozia” i „krowia”; mówienie „na maskę” – ćwiczenia. Jak zapobiegać zmęczeniu głosowemu                                                                                                |
| 8. Tempo mowy – jak określić własne tempo mowy i jak je korygować. Rola pojemności płuc w emisji - wydłużanie fazy wydechowej (ćwiczenia).                                                                                        |
| 9. Ćwiczenia usprawniające motorykę narządów mowy. Dykcja- ćwiczenia. Prawidłowa wymowa samogłosek i spółgłosek-ćwiczenia.                                                                                                        |
| 10. Ćwiczenia artykulacyjne: trudne zbitki spółgłoskowe, poprawność wymowy grup spółgłoskowych (upraszczanie i wzbogacanie grup spółgłoskowych, problematyczne zakończenia wyrazów, geminaty; wymowa zdań – „łamańców językowych” |
| 11. Ćwiczenia w wymawianiu samogłosek nosowych w różnych pozycjach (w śródgłosie przed spółgłoskami szczelinowymi, zwartymi i zwarto-szczelinowymi oraz w wygłosie)                                                               |
| 12. Ćwiczenia wyrazistości mowy. Plastyczność mowy a intonacja. Językowe środki ekspresji a kultura wypowiedzi.                                                                                                                   |

### 3.4 Metody dydaktyczne

Wiedza teoretyczna zostanie przekazana poprzez wykłady i prezentacje multimedialne. W czasie zajęć studenci będą zdobywać umiejętności w zakresie emisji głosu poprzez uczestniczenie w ćwiczeniach praktycznych.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych (zw) |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| EK_01         | OCENA POPRAWNOŚCI WYKONYWANYCH W CZASIE ZAJĘĆ ĆWICZEŃ                                                                                | ZW                             |
| EK_02         | OCENA POPRAWNOŚCI WYKONYWANYCH W CZASIE ZAJĘĆ ĆWICZEŃ; WYPOWIEDZI W TRAKCIE ZAJĘĆ                                                    | ZW                             |
| EK_03         | OCENA POPRAWNOŚCI WYKONYWANYCH W CZASIE ZAJĘĆ ĆWICZEŃ                                                                                | ZW                             |
| EK_04         | OCENA POPRAWNOŚCI WYKONYWANYCH W CZASIE ZAJĘĆ ĆWICZEŃ; OCENA UMIEJĘTNOŚCI SAMOKONTROLI I SAMOCENY; WYPOWIEDZI W TRAKCIE ZAJĘĆ        | ZW                             |

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ocena końcowa jest wystawiana na podstawie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Oceny za wykonanie projektu (prezentacji dot. ćwiczeń emisyjnych) (50%)</li> <li>2. ocen poprawności wykonanych ćwiczeń emisyjnych (50%)</li> </ol> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności                                                                                          | Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Godziny z harmonogramu studiów                                                                            | 30                                               |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)                             | 0                                                |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 0                                                |
| SUMA GODZIN                                                                                               | 30                                               |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>                                                                     | <b>1</b>                                         |

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|                                  |             |
|----------------------------------|-------------|
| wymiar godzinowy                 | Nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | Nie dotyczy |

## 7. LITERATURA

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Literatura podstawowa:</p> <p>Płusajska-Otto A., 2017, <i>Podręczni pracy głosem. Ćwiczenia i wskazówki dla osób występujących publicznie</i>, Łódź.</p> <p>Tarasiewicz B., 2003, <i>Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu</i>, Kraków.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adamiszyn Z., Walencik-Topiłko A., 2003, <i>Logopedia artystyczna</i>, [w:] <i>Logopedia. Pytania i odpowiedzi. Podręcznik akademicki</i>, t. II: <i>Zaburzenia komunikacji językowej u dzieci i osób dorosłych</i>, red. T. Gałkowski, G. Jastrzębowska, Opole.</li> <li>• Bednarek J. D., 2003, <i>Ćwiczenia wyrazistości mowy</i>, Bydgoszcz.</li> <li>• Cegieła A., 1996, <i>Norma wzorcowa i norma użytkowa komunikacji we współczesnej polszczyźnie</i>, [w:] <i>O zagrożeniach i bogactwie polszczyzny</i>, red. J. Miodek, Wrocław.</li> <li>• Dunaj B., 2006, <i>Zasady poprawnej wymowy polskiej</i>, „Język Polski” LXXXVI, s. 3-15.</li> <li>• Dunaj B., 2004, <i>Zagadnienia poprawności językowej</i>, 1. <i>Wymowa połączeń ai, ei, ii, oi, ói, uj, yi</i>, „Język Polski” LXXXIV, z.3, s.206-209.</li> <li>• Dunaj B., 2003, <i>Zagadnienia poprawności językowej</i>, 1. <i>Wymowa samogłosek nosowych</i>, „Język Polski” LXXXIII, z.2, s.125-126.</li> <li>• Karaś M., Madejowa M., 1977, <i>Słownik wymowy polskiej</i>, PWN, Warszawa.</li> <li>• Klajman S. (red.), 1975, <i>Zarys higieny głosu</i>, Gdańsk.</li> <li>• Kram J., 1988, <i>Zarys kultury żywego słowa</i>, Warszawa.</li> <li>• Lemmermann H., 1999, <i>Komunikacja werbalna. Szkoła retoryki</i>, Wrocław.</li> <li>• Lubaś W., Urbańczyk S., 1990, <i>Podręczny słownik poprawnej wymowy polskiej</i>, Warszawa.</li> <li>• Lunden B., Rosell L., 2003, <i>Techniki prezentacji. O sztuce przemawiania, angażowania i przekonywania</i>, Gdańsk.s</li> <li>• Maksymowicz K., 2003, <i>Zestawy ćwiczeń dykcyjnych</i>, [w:] <i>Logopedia. Pytania i odpowiedzi. Podręcznik akademicki</i>, t. II: <i>Zaburzenia komunikacji językowej u dzieci i osób dorosłych</i>, red. T. Gałkowski, G. Jastrzębowska, Opole.</li> <li>• Meissner Cz., 1993, <i>Księżeczka o sztuce recytacji i sztuce mówienia</i>, Katowice.</li> </ul> |

- Mikuta M., 2001, *Kultura żywego słowa*, Częstochowa.
- Myszka A., 2014, *Ortofonia*, [w:] *Kultura mówienia dawniej i dziś. Propozycje, scenariusze, ćwiczenia*, red. M. Kułakowska, A. Myszka, Rzeszów 2014, s. 33-57.
- Myszka A., 2014, „Prezenterzy powinni być samą doskonałością”. *Wymowa staranna współczesnych dwudziestolatków – rekonosans badawczy*, [w:] *Kultura mówienia dawniej i dziś*, red. M. Kułakowska, A. Myszka, Rzeszów 2014, s. 190-204.
- Myszka A., 2014, *Wymowa grup spółgłoskowych – znajomość normy a realizacja (badania sondażowe)*, [w:] *Głos – język – komunikacja*, red. A. Myszka, Rzeszów, s. 97-110.
- Myszka A., 2018, *Emisja głosu w kształceniu nauczycieli (rozważania na marginesie książki Agnieszki Płusajskiej-Otto)*, [w] *Głos – Język – Komunikacja 5: W obliczu emocji*, red. A. Myszka, K.I. Bieńkowska, Rzeszów, s. 176-188
- Oczkoś M., 1999, *Abecadło mówienia*, Warszawa.
- Pawłowski Z., 2005, *Foniatryczna diagnostyka wykonawstwa emisji głosu śpiewaczego i mówionego*, Kraków
- Podracki J., 1994, *Nowości w polskich normach akcentowania*, „Polonistyka”, z.5, s. 261-261.
- *Prawidła poprawnej wymowy polskiej*, 1995, oprac. Z. Klemensiewicz, uzup. S. Urbańczyk, Kraków.
- Świdziński M., 1988, *Dzisiejsza wymowa sceniczna*, Warszawa.
- Toczyńska B., 2006, *Sarabanda w chaszczach. Ćwiczenia samogłosek*, Gdańsk.
- Toczyńska B., 2007, *Głośno i wyraźnie. 9 lekcji dobrego mówienia.*, Gdańsk
- Toczyńska B., 2009, *Ruch w głosie. Ćwiczenia nie tylko dla dziennikarzy*, Gdańsk.
- Toczyńska B., 2009, *Łamańce z dedykacją czyli makaka ma Kama*, Gdańsk.
- Walczak-Deleżyńska M., 2001, *Aby język giętki?*, Wrocław.
- Weller S., 2006, *Oddech, który leczy*, Gdańsk.
- *Zaburzenia głosu : badanie - diagnozowanie - metody usprawniania : materiały z konferencji zorg. przez Pomagisterskie Studium Logopedyczne Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego i Sekcję Logopedyczną Towarzystwa Kultury Języka w Warszawie, w dniach 6-8 czerwca 1998 / oprac. Halina Mierzejewska [i in.]; Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Towarzystwo Kultury Języka. - Warszawa 1998.*
- Zalesska-Kręcicka M., 1993, *Przewlekłe zaburzenia głosu*, Wrocław.
- Zalesska-Kręcicka M., Kręcicki T., Wierzbicka E., 2004, *Głos i jego zaburzenia: zagadnienia higieny i emisji głosu*, Wrocław.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej