

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024-2026

(skrajne daty)

Rok akademicki 2024/2025

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Krytyka filmowa
Kod przedmiotu*	XIII A <sub>4</sub>
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	Filologia Polska
Poziom studiów	II stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok, 2 semestr
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	Dr hab. prof. UR Wojciech Birek
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. prof. UR Wojciech Birek, dr hab. prof. UR Arkadiusz Luboń

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZW – zaj. warszt.	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2	-	-	-	-	-	20	-	-	2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- zajęcia w formie tradycyjnej  
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)****2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Wiedza z zakresu przedmiotów „Warsztaty krytycznoliterackie” i „Struktura i funkcje tekstu” realizowanych na wcześniejszym etapie studiów. Znajomość nowożytnego języka obcego w stopniu co najmniej komunikatywnym.

**3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE****3.1 Cele przedmiotu**

C1	Zapoznanie z najważniejszymi współczesnymi formami krytyki filmowej
C2	Zaznajomienie z historią krytyki filmowej w Polsce i na świecie
C3	Wdrożenie uczestniczek i uczestników kursu w praktykę analizy i interpretacji dzieł filmowych i samodzielne tworzenie i redagowanie tekstów krytycznych

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Student(-ka) ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej właściwą dla studiowanej specjalności; potrafi tę wiedzę rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej	K_W01
EK_02	Student(-ka) zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji wytworów kultury filmowej właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie filmoznawstwa, językoznawstwa oraz kulturoznawstwa	K_W05
EK_03	Student(-ka) orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym	K_W11
EK_04	Student(-ka) posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o filmowych wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów; potrafi formułować wnioski oraz tworzyć syntetyczne podsumowania	K_U02 K_U05
EK_05	Student(-ka) pogłębia swoje umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów w zakresie krytyki filmowej	K_U06
EK_06	Student(-ka) korzysta z wytworów kultury narodowej, bierze udział w organizacji przedsięwzięć o charakterze popularyzatorskim	K_K02

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

<b>Treści merytoryczne</b>
Nie dotyczy

#### B. Problematyka zajęć warsztatowych

<b>Treści merytoryczne</b>
----------------------------

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Podstawowe wiadomości z zakresu krytyki filmowej: definicja i formy krytyki filmowej; funkcje krytyki filmowej (4 g.)
Zarys historii krytyki filmowej na świecie i w Polsce (2 g.)
Wybrani mistrzowie polskiej krytyki filmowej – charakterystyka merytorycznych i warsztatowych cech ich tekstów (4 g.)
Przegląd współczesnych form krytyki filmowej i ich przedstawiciele (4 g.)
Krytyczna analiza i interpretacja wybranych utworów filmowych oraz analiza warsztatowa wybranych tekstów krytycznych (6 g.)

### 3.4 Metody dydaktyczne

Analiza tekstów z dyskusją, elementy wykładu, metoda projektów

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	ZW
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	ZW
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	ZW
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	ZW
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	ZW
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć, projekt	ZW

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania pozytywnej oceny jest czynny i konstruktywny udział w dyskusjach podczas zajęć oraz przygotowanie projektu pisemnego w postaci tekstu krytycznego (recenzji lub eseju) wybranego utworu filmowego lub omówienia działalności krytycznej wybranego krytyka filmowego.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	20
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, przygotowanie projektu, egzaminu, napisanie referatu itp.)	20
SUMA GODZIN	50
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

## 7. LITERATURA

### Literatura podstawowa:

*Szkiecy o krytyce filmowej i telewizyjnej*, red. Aleksander Kumor, Ossolineum 1978.

Slavoj Žižek, *Lacrimae rerum. Kieślowski, Hitchcock, Tarkowski, Lynch*, Wydawnictwo Krytyki Politycznej 2007;

Daniel Arijon, *Gramatyka języka filmowego*, Wydawnictwo Wojciech Marzec 2008;

*Sztuka filmowej interpretacji. Antologia przekładów*, red. Wiesław Godzic, Uniwersytet Jagielloński 1994.

Jacques Aumont, Michel Marie, *Analiza filmu*, PWN 2013;

Adam Garbicz, *Kino, wehikuł magiczny*, t. 1-5, Wydawnictwo Literackie 1981-2009;

Joanna Wojnicka, Olga Katafiasz, *Słownik wiedzy o filmie*, ParkEdukacja 2005;

Ewelina Nurczyńska-Fidelska, Konrad Klejsa, Tomasz Kłys, Piotr Sitarski, *Kino bez tajemnic*, Stentor 2009;

### Literatura uzupełniająca:

Konrad Eberhard, *O polskich filmach*, WAiF 1982;

Pauline Kael, *Co dzień w kinie*, WAiF 1978;

Krzysztof Mętrak, *Autografy na ekranie*, WAiF 1974;

Bolesław Michałek, *Notes filmowy*, WAiF 1981;

Wiesław Saniewski, *Wrózenie z kina*, Ossolineum 1978;

Krzysztof Teodor Toeplitz, *Próba sensu, czyli notatnik leniwego kinomana*, WAiF 1974;

(lista lektur będzie doraźnie uzupełniana podczas każdego kursu o aktualne teksty krytycznofilmowe)

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej