

**SYLABUS****DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021-2024***(skrajne daty)*

Rok akademicki 2022/2023

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Film rosyjski
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Katedra Rusycystyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Katedra Rusycystyki
Kierunek studiów	filologia rosyjska
Poziom studiów	studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Rok i semestr/y studiów	II/3
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	rosyjski
Koordinator	dr Maria Kossakowska-Maras
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Maria Kossakowska-Maras

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3		30							2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

ZALICZENIE Z OCENĄ

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

ZNAJOMOŚĆ JĘZYKA ROSYJSKIEGO NA POZIOMIE B1  
UMIEJĘTNOŚĆ PRACY SAMODZIELNEJ – W BIBLIOTECE, Z KOMPUTEREM/ INTERNETEM

**3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE****3.1 Cele przedmiotu**

C1	Zapoznanie z wybitnymi dziełami kinematografii rosyjskiej i radzieckiej.
C2	Zapoznanie z sylwetkami reżyserów i aktorów kinematografii rosyjskiej i radzieckiej.
C3	Kształtowanie umiejętności przygotowania i przedstawiania sylwetek reżyserów, aktorów w formie prezentacji.
C4	Kształtowanie umiejętności prowadzenia dyskusji na temat wybranych filmów i gry aktorów.
C5	Wzbudzenie zainteresowania filmem rosyjskim.

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Student ma podstawową wiedzę o znaczeniu historii filmu rosyjskiego w systemie nauk humanistycznych - o związkach sztuki filmu z historią, socjologią, psychologią, filozofią, estetyką i literaturą. Ma podstawową wiedzę o najważniejszych osiągnięciach w zakresie rosyjskiej sztuki filmowej oraz wiedzy o filmie, a także o prawach autorskich twórców poszczególnych dzieł filmowych	K_W01 K_W04 K_W06 K_W08 K_W09
EK_02	Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować informacje dotyczące historii filmu rosyjskiego z różnych źródeł informacji.	K_U01
EK_03	Student rozpoznaje i analizuje różne rodzaje wytworów ekranowych typowych dla poszczególnych etapów rozwoju kinematografii rosyjskiej.	K_U05
EK_04	Student potrafi samodzielnie oraz w zespole zdobywać wiedzę w zakresie sztuki filmowej oraz przygotować i przedstawić wystąpienie ustne w języku rosyjskim z zastosowaniem technik audiowizualnych	K_U03 K_U07 K_U09 K_U10
EK_05	Student krytycznie ocenia posiadaną przez siebie wiedzę i posiadane umiejętności oraz rozumie perspektywy dalszego rozwoju. Ma świadomość znaczenia kinematografii rosyjskiej w kulturze europejskiej i światowej	K_K01 K_K03

**3.3 Treści programowe****A. Problematyka**

wykładu Treści merytoryczne

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<b>Historia kina rosyjskiego – 1896-2022</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- początki kina (1896-1917)</li><li>- kino nieme lat 20; kino dźwiękowe – lata 30.</li><li>- kino w czasie Wielkiej Wojny Ojczyźnianej (1941-1945)</li><li>- kino powojenne, kino w latach zastoju, kino pieriestrojki</li><li>- kino współczesne</li></ul>
<b>Ekranizacje klasyki radzieckiej</b> Reżyserzy i ich dzieła: A. Zarhi "Anna Karenina", S. Bondarczuk "Wojna i pokój", I. Pyrjev "Bracia Karamazow", S. Gerasimow "Cichy Don", V. Basov "Śnieżyca", E. Ryazanov "Okrutny romans" i in.
<b>Radzieckie komedie</b> Twórczość reżyserów: Yu. Chulyukin, L. Gaidai, E. Ryazanov.
<b>Problematyka młodzieżowa w kinie. Filmy fabularne i animowane dla dzieci.</b> Reżyserzy i ich dzieła: R. Bykov "Straszdyło", I. Frez "Nawet nie śniłeś ...", P. Ljubimow "Walc szkolny", A. Rou "Morozko", V. Grammatikov "Szedł pies po fortepianie", i in.
<b>Kinematografia radziecka. Melodramaty i dramaty</b> Reżyserzy i ich dzieła: A. Tarkowski "Andrei Rublev", V. Menshov "Moskwa nie wierzy łzom", S. Rostotsky "Biały Bim, Czarne Ucho", P. Todorowski "Dewizówka (ros. Интердевочка)", V. Pichul "Mała Wiera", A. Balabanov "Brat", P. Chukhrai "Złodziej", A. Konczałowski "Kurka Riaba", N. Mikhalkov "Cyrulik syberyjski" i in.
<b>Kinematografia radziecka. Problematyka wojenna w kinie</b> Reżyserzy i ich dzieła: M. Kalatozov "Lecą żurawie", S. Kolosov "Zapamiętaj imię swoje", S. Bondarchuk "Los człowieka". Tragedia jednostki: A. Tarkovsky "Dziecko wojny" / „Dzieciństwo Iwana”, Klimow "Idź i patrz". V. Bortko "Przerwa afgańska", N. Dostal "Karny batalion", F. Bondarczuk "9 kompania", S. Mikhalkov "Spaleni słońcem", K. Khabensky „Sobibór”, P. Lungin „Bractwo” i in.
<b>Kinematografia współczesna. Dramaty i melodramaty</b> Reżyserzy: A. Balabanov, P. Chukhrai, S. Bodrov (ojciec i syn), P. Lungin, A. Rogozhkin, A. Zwiagincew, A. Popogrebsky, A. Uchitel, A. Sokurov, A. Melikyan, Yu. Bykov, V. Todorovsky, K. Serebrennikov, B. Khlebnikov i in.
<b>Kinematografia współczesna. Komedie</b> Reżyserzy: Dmitrij Diaczenko, Eduard Radziukiewicz, Jarosław Czeważewski, Jurij Morozow, , Anna Melikyan i in.

### 3.4 Metody dydaktyczne:

PREZENTACJE MULTIMEDIALNE, ANALIZA I INTERPRETACJA FILMÓW, DYSKUSJA, BURZA MÓZGÓW, PRACA INDYWIDUALNA I PRACA W GRUPACH

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT W FORMIE PREZENTACJI, KOLOKWIMUM	ĆWICZENIA
EK_02	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT W FORMIE PREZENTACJI, KOLOKWIMUM	ĆWICZENIA
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT W FORMIE PREZENTACJI, KOLOKWIMUM	ĆWICZENIA
EK_04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT W FORMIE PREZENTACJI	ĆWICZENIA
EK_05	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT W FORMIE PREZENTACJI	ĆWICZENIA

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie z przedmiotu na podstawie:

- aktywności na zajęciach;
- zaliczenia prezentacji;
- zaliczenia kolokwium;
- zaliczenia nieobecności (powyżej jednej dopuszczalnej).

Proporcje procentowe stosowane przy ocenie kolokwium zaliczeniowego:

0% - 59,5% - ndst

60%-69,5 % - dst

70%-78,5% - plus dst

79%-86,5% - db

87%-93,5% - plus db

94%-100% - bdb

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH

## EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, kolokwium, wykonanie prezentacji)	20
SUMA GODZIN	60
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW W ECTS</b>	<b>2</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Kossakowska-Maras M., *Мир русского кино*, Wyd. UR, Rzeszów 2013. Strony internetowe:  
[www.kino-teatr.ru](http://www.kino-teatr.ru)      [www.kinopoisk.ru](http://www.kinopoisk.ru)

Literatura uzupełniająca:

1. Bauman J., Jurieniew R. [tł. z ros.], *Mała encyklopedia kina radzieckiego*, Warszawa, 1987.
2. Jurieniew R. [tł. z ros.], *Historia filmu radzieckiego*, Warszawa 1977.
3. Kossakowska-Maras M., *Oblicza miłości w kinematografii rosyjskiej* [w:] A. Pytka, B.A. Nowak (red.), *Psychologia miłości – przegląd wybranych zagadnień*, Wydawnictwo Naukowe TYGIEL sp. z o.o., Lublin 2017, s. 148-159, ISBN 978-83-65598-62-2.
4. Kossakowska-Maras M., *Репрезентация концепта свадьба в российском кинематографе* [w:] Э. Архангельская, Л. Игнатъева (ред.), *Русистика и современность. 18-я Международная научная конференция. Сборник научных работ*, Балтийская международная академия, Рига 2016, s. 264–272, ISBN 978-9984-47-107-5.

5. Kossakowska-Maras M., *Особенности репрезентации концепта «дом» в советском и современном российском кинематографе*, [в:] Мова. Науково-теоретичний часопис з мовознавства, № 21, 2014, Е.Н. Степанов (ред.), изд. Астропринт, Одесса 2014, ISSN 2307-4558, с. 83-88.
  6. Kossakowska-Maras M., *Образ русских реалий в современном российском кинематографе в процессе формирования социокультурной компетенции* [в:] Н.И. Белунова (ред.), *Язык и культура в современном мире: актуальные проблемы и тенденции развития*, Сборник материалов III Межрегиональной научно-практической конференции с международным участием, Санкт-Петербург 2013, с. 127-134.
  7. Kossakowska-Maras M., *Кинокомедии русского и советского кинематографа в социокультурном аспекте*, [в:] И.П. Лысакова, (ред.), *Русистика и современность. Том I. Лингвокультурология и межкультурная коммуникация*, Изд-во „Северная звезда”, Санкт-Петербург 2011, с. 188-191.
  8. Mucha B., *Sztuka filmowa w Rosji (1896-1996)*, Piotrków Trybunalski 2002.
  9. Płużewski J., *Historia filmu 1895-2005*, Warszawa, 2007.
  10. Stiszowa J., *Krótką historia kina postradzieckiego*, „Kino” 1997, Nr 1, s. 12-30.
  11. Wierzewski W., *Między klasyką a nowym kinem*, Warszawa 1981.
  12. Аркус Л., Васильева И., Марголит Е., *Новейшая история отечественного кино. 1986-2000. Кино и контекст*, Т. IV. СПб, 2002.
  13. Пензин С. Н., *Мир кино*, Воронеж 2009.
- 

Акцептація Кierownika Jednostki lub osoby upoważnionej