

SYLABUS**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022-2024***(skrajne daty)*

Rok akademicki 2022/2023

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Arcydzieła prozy rosyjskiej
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Katedra Rusycystyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Katedra Rusycystyki
Kierunek studiów	filologia rosyjska
Poziom studiów	studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Rok i semestr/y studiów	I/1
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	rosyjski
Koordinator	dr Agnieszka Lis-Czapiga
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Agnieszka Lis-Czapiga

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1	15								1

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną po semestrze 1.

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza z historii literatury rosyjskiej, podstawowe wiadomości z literatury powszechnej, znajomość podstawowych pojęć z literaturoznawstwa.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Zapoznanie studentów z wybranymi, reprezentatywnymi utworami epickimi literatury rosyjskiej XIX i XX w., wybitnymi dziełami literatury powszechnej, podejmowaną w nich problematyką, recepcją nie tylko w kulturze obszaru rosyjskojęzycznego, ale także w kulturze światowej.
C ₂	Poszerzenie umiejętności interpretacji tekstów literackich, rozpoznawania ukrytych sensów utworów literackich, wskazywania intertekstualnych powiązań tekstów.
C ₃	Zachęcenie studentów do samodzielnego pogłębiania wiedzy na temat literatury rosyjskiej, krytycznego odbioru dzieł literackich.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Wiedza: <ul style="list-style-type: none">- student posiada pogłębioną wiedzę z zakresu wybranych, omawianych na zajęciach utworów epickich literatury rosyjskiej XIX i XX w., ich miejsca w literaturze powszechnej;- student nazywa wybitnych przedstawicieli rosyjskiej prozy XIX i XX w.;- student ma poszerzoną wiedzę na temat problematyki wybranych dzieł literackich i rozumie metody ich interpretacji.	K_Wo1, K_Wo2, K_Wo3,
EK_02	Umiejętności: <ul style="list-style-type: none">- student analizuje wybrane, omawiane podczas zajęć utwory prozatorskie, formułuje hipotezy związane z problematyką utworów, wyciąga logiczne wnioski z przeprowadzonej analizy, posługuje się w stopniu pogłębionym terminologią z zakresu literaturoznawstwa;- student potrafi dobierać literaturę przedmiotu oraz informacje z niej pochodzące, które krytycznie ocenia, analizuje, syntezuje;- student samodzielnie planuje i realizuje własne uczenie się.	K_Uo1, K_Uo3, K_Uo4, K_Uo5, K_U10
EK_03	Kompetencje społeczne: <ul style="list-style-type: none">- student w sposób krytyczny dokonuje oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści z zakresu omawianych na zajęciach dzieł i zagadnień;- student uznaje znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych, praktycznych i zasięga opinii wykładowcy w przypadku trudności z ich samodzielnym	K_Ko1, K_Ko2

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

rozwiązaniem.

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
<i>Wojna i pokój</i> L. Tołstoja – dzieje tworzenia, zawartość problemowa, obrazy postaci (Napoleon, Kutuzow, Biezuchow, Bołkoński, Rostowa), idea, filozofia, psychologizm. Walory artystyczne. Miejsce powieści w kulturze.
<i>Bracia Karamazow</i> F. Dostojewskiego - geneza, problematyka. Saga rodzinna, idea Iwana, idea Zosimy. Chrystologia pisarza, młode pokolenie, stosunek do Polaków. Walory artystyczne powieści. Rola powieści, recepcja.
<i>My Jewgienija Zamiatina</i> – geneza, publikacja, problematyka, wizja państwa totalitarnego, obraz głównego bohatera, wymowa ideowa, gatunek (antyutopia), walory artystyczne, recepcja powieści i jej rola w literaturze światowej.
<i>Cichy Don</i> M. Szołochowa – dzieje tworzenia epopei, problem plagiatu. Związki z historią. Melechowowie, postaci kobiece, życie chutoru, rola pracy, zwyczaje ludowe kozaczyzny, polityczne podziały, walory artystyczne powieści. Miejsce powieści w literaturze powszechnej.
<i>Droga przez mękę</i> A. Tołstoja – geneza trylogii, problematyka. Rewolucja i inteligencja. Poszukiwania ideowe i życiowe bohaterów. Krach starego społeczeństwa, kultury. Żywiotowość wojny domowej, rola miłości, naród w historii. Artyzm powieści.
<i>Doktor Żywago</i> B. Pasternaka – dzieje tworzenia, perypetie wydawnicze, problematyka, związki z historią, obrazy postaci (Żywago, Antipow, Tonia, Lara), przyroda w powieści, autobiografizm, rola poezji, walory artystyczne, recepcja powieści.
<i>Archipelag Gułag</i> A. Sołżenicyna – dzieje tworzenia, publikacja, historia obozowej martyrologii narodu, obraz systemu totalitarnego. Walory formalne i artystyczne. Recepcja powieści i jej rola.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Kolokwium.	wykład
EK_02	Kolokwium.	wykład
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć.	wykład

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie z oceną na podstawie pisemnego kolokwium końcowego.

Kolokwium (wypowiedź pisemna): ocenie podlega treść wypowiedzi: zgodność z tematem/trafność wypowiedzi, wyczerpanie tematu, student wykazuje się wiedzą na dany temat/problem.

Kryterium oceny kolokwium:

0% - 59,5% - ndst

60%-69,5 % - dst

70%-78,5% - plus dst

79%-86,5% - db

87%-93,5% - plus db

94%-100% - bdb

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach)	1
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (m. in. czytanie utworów, przygotowanie do kolokwium)	14
SUMA GODZIN	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	-----
zasady i formy odbywania praktyk	-----

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Historia literatury rosyjskiej, pod red. M. Jakóbca, t. II, W. 1976

Historia literatury rosyjskiej XX wieku, pod red. A. Drawicza.

Mucha B., *Historia literatury rosyjskiej*, Wrocław 2002.

Liejdierman N., M. Lipowieckij, *Sowriemiennaja russkaja litieratura*, t.1-2, Moskwa 2003.

Literatura uzupełniająca:

Istorija russkoj litieratury pierwoj połowiny XX wieka (sowetskij period), por red. W. Musatowa, Moskwa 2001.

Istorija russkoj litieratury XX wieka, pod red. L. Trubina, Moskwa 2002.

Istorija russkoj litieratury XIX w. 70-90 gody, pod red. W. Anoszkinoj i L. Gromowoj, Moskwa

2006.

Porębina G., Poręba S., *Historia literatury rosyjskiej (1917-1991)*, Katowice 1996.

Rogowier J., *Ruskaja litieratura XX wieka*, Sankt-Pietierburg-Moskwa 2004.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej