

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2024-2026**  
*(skrajne daty)*

Rok akademicki 2024/2025

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Arcydzieła prozy rosyjskiej
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Katedra Rusycystyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Katedra Rusycystyki
Kierunek studiów	filologia rosyjska
Poziom studiów	studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Rok i semestr/y studiów	I/1
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	rosyjski
Koordinator	dr Agnieszka Lis-Czapiga
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Agnieszka Lis-Czapiga

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1	15								3

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- zajęcia w formie tradycyjnej  
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Zaliczenie z oceną po semestrze 1.

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Wiedza z historii literatury rosyjskiej, podstawowe wiadomości z literatury powszechnej, znajomość podstawowych pojęć z literaturoznawstwa.

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C <sub>1</sub>	Zapoznanie studentów z wybranymi, reprezentatywnymi utworami epickimi literatury rosyjskiej XIX i XX w. i jednocześnie wybitnymi dziełami literatury powszechnej, podejmowaną w nich problematyką, z ich walorami artystycznymi, recepcją nie tylko w kulturze obszaru rosyjskojęzycznego, ale także w kulturze światowej.
C <sub>2</sub>	Zachęcenie studentów do samodzielnego pogłębiania wiedzy na temat literatury rosyjskiej, krytycznego odbioru dzieł literackich.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	<b>Wiedza: Student zna i rozumie:</b> - w pogłębionym stopniu genezę, problematykę omawianych dzieł literackich, ich walory artystyczne, przynależność genologiczną i ich miejsce w literaturze.	K_Wo1, K_Wo2, K_Wo3,
EK_02	<b>Umiejętności: Student potrafi:</b> - formułować hipotezy związane z problematyką utworów, - posługiwać się w stopniu pogłębionym terminologią z zakresu literaturoznawstwa; - dobierać literaturę przedmiotu oraz informacje z niej pochodzące, krytycznie je oceniać, analizować, syntetyzować; - samodzielnie planować i realizować własne uczenie się.	K_Uo1, K_Uo3, K_Uo4, K_Uo5, K_U10
EK_03	<b>Kompetencje społeczne: student jest gotów do:</b> - krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści z zakresu omawianych na zajęciach dzieł i zagadnień; - uznania znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych oraz zasięgania opinii wykładowcy w przypadku trudności z ich samodzielnym rozwiązaniem.	K_Ko1, K_Ko2

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
<i>Wojna i pokój</i> L. Tołstoja – dzieje tworzenia, zawartość problemowa, obrazy postaci (Napoleon, Kutuzow, Biezuchow, Bołkoński, Rostowa), idea, filozofia, psychologizm. Walory artystyczne. Miejsce powieści w kulturze.
<i>Bracia Karamazow</i> F. Dostojewskiego - geneza, problematyka. Saga rodzinna, idea Iwana, idea Zosimy. Chrystologia pisarza, młode pokolenie, stosunek do Polaków. Walory artystyczne

<sup>1</sup> W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

powieści. Rola powieści, recepcja.
<i>My Jewgienija Zamiatina</i> – geneza, publikacja, problematyka, wizja państwa totalitarnego, obraz głównego bohatera, wymowa ideowa, gatunek (antyutopia), walory artystyczne, recepcja powieści i jej rola w literaturze światowej.
<i>Cichy Don</i> M. Szołochowa – dzieje tworzenia epopei, problem plagiatu. Związki z historią. Melechowowie, postaci kobiece, życie chutoru, rola pracy, zwyczaje ludowe kozaczyzny, polityczne podziały, walory artystyczne powieści. Miejsce powieści w literaturze powszechnej.
<i>Droga przez mękę</i> A. Tołstoja – geneza trylogii, problematyka. Rewolucja i inteligencja. Poszukiwania ideowe i życiowe bohaterów. Krach starego społeczeństwa, kultury. Żywiotowość wojny domowej, rola miłości. Artyzm powieści.
<i>Doktor Żywago</i> B. Pasternaka – dzieje tworzenia, perypetie wydawnicze, problematyka, związki z historią, obrazy postaci (Żywago, Antipow, Tonia, Lara), przyroda w powieści, autobiografizm, rola poezji, walory artystyczne, recepcja powieści.
<i>Archipelag Gułag</i> A. Sołżenicyna – dzieje tworzenia, publikacja, historia obozowej martyrologii narodu, obraz systemu totalitarnego. Walory formalne i artystyczne. Recepcja powieści i jej rola.

#### B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

Wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Kolokwium.	wykład
EK_02	Kolokwium.	wykład
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć.	wykład

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie z oceną na podstawie pisemnego kolokwium końcowego w formie testu z pytaniami otwartymi.

**Kolokwium (wypowiedź pisemna):** ocenie podlega treść wypowiedzi: zgodność z tematem/trafność wypowiedzi, wyczerpanie tematu, student wykazuje się wiedzą na dany

temat/problem.

Kryterium oceny kolokwium:

0% - 59,5% - ndst

60%-69,5 % - dst

70%-78,5% - plus dst

79%-86,5% - db

87%-93,5% - plus db

94%-100% - bdb

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach)	1
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (m. in. studiowanie literatury przedmiotu, czytanie utworów, przygotowanie do kolokwium)	59
SUMA GODZIN	75
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>3</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	-----
zasady i formy odbywania praktyk	-----

## 7. LITERATURA

### Literatura podstawowa:

*Historia literatury rosyjskiej XX wieku*, pod red. A. Drawicza, Warszawa 2002

Mucha B., *Historia literatury rosyjskiej*, Wrocław 2002.

Liejdierman N., Lipowieckij M., *Sowriemiennaja ruskaja litieratura*, t.1-2, Moskwa 2003.

### Literatura uzupełniająca:

*Historia literatury rosyjskiej*, pod red. M. Jakóbca, t. II, W. 1976

*Istorija russskoj litieratury pierwoj połowiny XX wieka (sowetskij period)*, por red. W. Musatowa, Moskwa 2001.

Andrianowa M., *Istorija otieczestwiennoj litieratury (wtoraja połowina XX w.)*, Sankt-Pietierburg 2018

*Istorija russskoj litieratury XX wieka*, pod red. L. Trubina, Moskwa 2002.

*Istorija russskoj litieratury XIX w. 70-90 gody*, pod red. W. Anoszkinoj i L. Gromowoj, Moskwa 2006.

Poręba G., Poręba S., *Historia literatury rosyjskiej (1917-1991)*, Katowice 1996.  
Rogowier J., *Russkaja litieratura XX wieka*, Sankt-Pietierburg-Moskwa 2004.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej