

## Prac magisterskie - Literaturoznawstwo

- L 1999/1 – Anna Poznańska, Библейские мотивы в рассказах Л. Н. Андреева
- L 1999/2 – Edyta Ziobro, Повесть Чехова „ В овраге”. Монографический анализ
- L 1999/3 – Róża Reizer, Исторические лица в романе Л. Н. Толстого „ Война и мир” (Наполеон и Кутузов)
- L 1999/4 – Izabela Jaroń – Romanowska, Специфика конфликта в русской романтической драме
- L 1999/5 – Anna Podlewska, Трансформация мифа о Прометее в произведениях Андрея Платонова
- L 1999/6 – Agnieszka Nykiel, Этический идеал в романах Ивана Гончарова
- L 1999/7 – Dorota Pleśniak, Образ странника в творчестве Андрея Платонова
- L 1999/8 – Monika Wąsacz, „ Доктор Живаго” Бориса Пастернака. Эволюция главного героя
- L 1999/9 – Marta Lewko, Ключевые мотивы романов Достоевского (убийство – самоубийство – насилие)
- L 1999/10 – Anna Pokora, Монографический анализ рассказа Антона Чехова „ Попрыгунья”
- L 1999/11 – Anna Oleszkowicz, Образ Пилата в русской современной литературе
- L 1999/12 – Wioletta Jedynak, Юродивые герои Достоевского
- L 2000/1 – Kinga Sakowska, Мотив изгнанничества в лирике Лермонтова
- L 2000/2 – Beata Liebner, Нравы и мораль армейско – казарменного быта в рассказах Александра Куприна
- L 2000/3 – Beata Citkowska, Жанр фантазии в лирике русского романтизма
- L 2000/4 – Renata Malcher, Духовность и религия в поэзии славянофилов XIX века
- L 2000/5 – Anastazja Pusz, Спасение „ падшей” женщины в творчестве Л. Н. Толстого, В. М. Гаршина, А. И. Куприна
- L 2000/6 – Anna Koracz, Экзистенциальные проблемы в лирике А. Пушкина в 1830-ые годы
- L 2000/7 – Maria Janas – Wutnar, „ Дворянские гнезда” в прозе Ивана А. Бунина
- L 2000/8 – Joanna Dajnak, Спасение „ падшей женщины” у Н. Гоголя и Ф. Достоевского
- L 2000/9 – Iwona Szajna, Дуэль в жизни и творчестве А. С. Пушкина
- L 2000/10 – Edyta Marczak, Религиозные мотивы в творчестве А. П. Чехова
- L 2000/11 – Alicja Chylińska, Монографический анализ рассказа Ивана Бунина „ Натали ”
- L 2000/12 – Agnieszka Zadańska, Категория счастья в рассказах А. П. Чехова
- L 2000/13 – Katarzyna Wykowska, Во власти „ дьявола”. Образ страдающего капиталиста в рассказах А. П. Чехова
- L 2001/1 – Renata Lubera, „ Лишний человек” и „ человек” – герой в повестях И. С. Тургенева 70-ых годов
- L 2001/2 – Anna Ożóg, Жанр сна в лирике романтизма (Gatunek snu w lirycie romantycznej)
- L 2001/3 – Magdalena Bartochowska, Между реализмом и романтизмом. Повести М. Е. Салтыкова – Щедрица 40-ых годов

- L 2001/4 – Sylwia Kolisz, Чиновник и буржуа в сатире Н. А. Некрасова 40-ых годов
- L 2001/5 – Małgorzata Król, Общественно – психологические проблемы поздних повестей И. С. Тургенева
- L 2001/6 – Ewa Rogozińska – Piestrak, Святочный рассказ в русской литературе XIX века (Н. С. Лесков, Ф. М. Достоевский, В. Г. Короленко)
- L 2001/7 – Anatol Kowalski, Проблема „ маленького человека” в творчестве И. С. Тургенева
- L 2001/8 – Aleksandra Glinka, От Онегина к Мозглякову – в произведениях А. С. Пушкина (Евгений Онегин) и Ф. М. Достоевского (Дядушкин сон)
- L 2001/9 – Agata Busz, Любовные сюжеты в рассказах Чехова
- L 2001/10 – Iwona Gibała – Włazewicz, Образ Иуды в русской литературе. L 2001/11 – Kinga Maciołek – Rzucidło, Проблема вины и наказания в творчестве Федора Достоевского
- L 2001/12 – Tamara Zaj ąc, Категория свободы в романе Михаила Булгакова „ Мастер и Маргарита”
- L 2001/13 – Dorota Małyszczek, Апокалиптические мотивы в русской литературе первой половины XX века
- L 2002/1 – Agnieszka Kłos, Спор о Боге и человеке в „ Братьях Карамазовых” Федора Достоевского
- L 2002/2 – Grzegorz Wójcik, Образ Сатаны в творчестве Леонида Андреева
- L 2002/3 – Ewelina Pleśniak, Тип роковой женщины в творчестве Бунина
- L 2002/4 – Beata Jakubek, Тема страдания в романе Ф. М. Достоевского „ Преступление и наказание”
- L 2002/5 – Ewa Smagała, Личность Ф. М. Достоевского
- L 2002/6 – Monika Sroczyńska, Тургеневские подступы к реализму. Повести 40-ых годов
- L 2002/7 – Magdalena Wałczyk, Проблема аскетизма в жизни и творчестве позднего Л. Толстого
- L 2002/8 – Agnieszka Wilk, Обличья пошлости в рассказах А. П. Чехова
- L 2002/9 – Małgorzata Sosnowska, Эха революции в творчестве Леонида Андреева
- L 2002/10 – Marek Dencikowski, Мёртвые души Н. В. Гоголя в оценке русской критики
- L 2002/11 – Agnieszka Szlachta, Цивилизация западной Европы в оценке Ф. М. Достоевского
- L 2002/12 – Barbara Bodziak, Тема смерти в творчестве Леонида Андреева
- L 2003/1 – Marzena Jargiło, Премухинский цикл в творчестве И. С. Тургенева
- L 2003/2 – Agata O zóg, Тема художника в русской литературе второй половины XIX века (В. Гаршин и В. Короленко)
- L 2003/3 – Dominika Podeszwa, Образы детей в творчестве Ивана Бунина и Владимира Короленко
- L 2003/4 – Magdalena Gajerska, Мотив пророка в русской романтической лирике
- L 2003/5 – Tatiana Biezkłubyj, Автобиографические элементы в романе Евгений Онегин А. С. Пушкина
- L 2003/6 – Joanna Mazur, „ Маленький человек” в рассказах И. А. Бунина, А. П. Чехова, Л. Н. Андреева и Ф. К. Сологуба
- L 2003/7 – Krystyna Sagan, Святочные рассказы А. Чехова, Л. Андреева и Ф. Сологуба
- L 2003/8 – Katarzyna Kuzara, Идеал естественного человека у Л. Н. Толстого и А. И. Куприна

- L 2003/9 – Agnieszka Lis, Аллюзия в „Записках охотника” И. Тургенева
- L 2003/10 – Paulina Machota, Тема урбанизма в творчестве Александра Пушкина
- L 2004/1 – Lidia Oleszczuk, Философия природы в лирике Ф. И. Тютчева
- L 2004/2 – Aurelia Malak, Монографический анализ повести Антона Павловича Чехова „Мужики”
- L 2004/3 – Aneta Sikora, Мотив убийства в художественном мире Антона Павловича Чехова
- L 2004/4 – Małgorzata Maziarz, Монографический анализ рассказа Леонида Андреева „Губернатор” L 2004/5 – Agnieszka Zak, „Святые люди” в художественном мире романов Ф. М. Достоевского
- L 2004/6 – Anna Dziedzic, Алёша Карамазов в структуре романа Фёдора Достоевского „Братья Карамазовы”
- L 2004/7 – Edyta Wujnik, Категория „другой жизни” в творчестве А. П. Чехова
- L 2004/8 – Agnieszka Stafin, Монографический анализ драмы Антона Чехова „Дядя Ваня”
- L 2005/1 – Patrycja Majewska, Офицеры из народа в русской литературе XIX века L 2005/ 2 – Zuzanna Lomber, Мотив пути в прозе М. Ю. Лермонтова
- L 2005/3 – Beata Cybul, Народный характер на основании рассказа И. Бунина
- L 2005/4 – Joanna Grądziel, Образы нигилистов у Ф. М. Достоевского в романах: „Преступление и наказание”, „Идиот”, „Братья Карамазовы”
- L 2005/5 – Wiera Żygadło, Иван Бунин и верность (на основании его рассказов)
- L 2005/6 – Lucyna Frąk, Образы женщины в романе Бориса Пастернака „Доктор Живаго”
- L 2005/7 – Dominika Strzęk, Соня Мармеладова и идейной структуре романа Фёдора Достоевского „Преступление и наказание”
- L 2005/8 – Aneta Dziechciowska, Тема малороссии в творчестве Н. В. Гоголя
- L 2005/9 – Beata Basara, Юродивый в русской прозе XIX века
- L 2006/1 Lidia Patauch, Семья в жизни и творчестве Ф. М. Достоевского на основании Братьев Карамазовых.
- L 2006/2 Monika Makinowska, Таинственные окна: рождение и смерть у Л. Н. Толстого (Анна Каренина).
- L 2006/3 Magdalena Ignas, Лирика А. С. Пушкина – лицейский период. L 2006/4 Magdalena Ciosek, Мужики у Льва Толстого (Анна Каренина).
- L 2006/5 Magdalena Sadowska, Баллада в русской поэзии (В. А. Жуковский, А. К. Толстой).
- L 2006/6 Diana Hubala, И. С. Тургенев и спиритизм.
- L 2006/7 Renata Zielińska, Любовь у Достоевского (Идиот и Братья Карамазов). L 2007/1 Sylwia Januszek, Мотив смерти в творчестве Чехова.
- L 2007/2 Edyta Guzek, Функции и типы пейзажа в рассказах Чехова.
- L 2007/3 Artur Belawender, Крестьяне в жизни и творчестве Ф. М. Достоевского.
- L 2007/4 Agata Janowska, Мотив счастья в творчестве Л. Н. Толстого.
- L 2007/5 Magdalena Kasza, Необыкновенность в романтических рассказах.
- L 2007/6 Ewelina Siewarga-Banaś, Политические мотивы в лирике Н. П. Огарева
- L 2007/7 Anna Mika, Александр С. Пушкин и Декабристы.
- L 2007/8 Dmitrij Lorenc, Тема любви в лирике А. А. Фета.

- L 2007/9 Edyta Kielar, Тема России в лирике Александра Блока.
- L2007/10 Izabela Zalewska, Лирические послания любому дров.
- L2007/11 Agnieszka Sałata, Федор Тютчев и самодержавие.
- L 2007/12 Agata Tarnopolska, Стихотворения присланные из Германии как неавторский лирический цикл.
- L 2007/13 Agnieszka Gromadzka, Последние песни Н. А. Некрасова.
- L 2007/14 Izabela Parciak, Идея «великого грешника» в творчестве Ф. М. Достоевского.
- L 2007/15 Marcin Przepałoś, Тема Кавказа в творчестве А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.
- L 2007/16 Ewa Babral, Самоубийство в жизни и творчестве Ф. М. Достоевского.
- L 2007/17 Marzena Rak, Деньги в жизни и творчестве Ф. М. Достоевского.
- L 2007/18 Agnieszka Wójcik, Царское Село в русской лирике романтизма и Серебряного века.
- L 2007/19 Małgorzata Sowa, Хаос в творчестве Александра Пушкина, Евгения Баратынского, Федора Тютчева.
- L 2008/1 Agnieszka Barket, Русский романс XIX века.
- L 2008/2 Patrycja Chmiel, Антон Дельвиг - поэт русского романтизма.
- L 2008/3 Agnieszka Śliwińska, Идеи позитивизма в творчестве А. П. Чехова.
- L2008/4 Iwona Dryka, Роль поэта в стихотворениях Н. А. Некрасова на фоне русской лирики первой половины XIX века.
- L 2008/5 Patrycja Fedejko, Сны А. С. Пушкина.
- L 2008/6 Agata Dronka, Тема родины в поэзии декабристов (К. Рылев, А. Бестужев, П. Катенин).
- L 2008/7 Katarzyna Najdecka, Биографизм лирики А. С. Пушкина.
- L 2008/8 Bożena Kozubal, Праведники в поздних романах Федора Достоевского.
- L 2008/9 Justyna Gliniak, Тема Петра I в творчестве Ф. С. Пушкина.
- L 2008/10 Elżbieta Czerwik, Полемика с толстовством у А. Чехова и И. Бунина.
- L 2008/11 Iwona Adamska, Многообразие лирических тем в поэзии А. С. Пушкина 30-х годов.
- L 2008/12 Grzegorz Żarów, Знаки вырождения в творчестве А. П. Чехова .
- L 2008/13 Urszula Chudy, Дружеские послания арзамасцев.
- L 2008/14 Anna Pawlica, „Чувства добрее” в лирике Александра Пушкина.
- L 2008/15 Ewa Szura, Образ Наполеона в русской поэзии XIX века.
- L 2008/16 Magdalena Pitrus, Женский вопрос в творчестве Ф. П. Чехова.
- L 2008/17 Barbara Biały, Образ русской армии в повести „Поединок” А. Куприна .
- L 2008/18 Magdalena Werner, „Мёртвые души” у А. П. Чехова.
- L 2008/19 Henrk Jakubek, Категория красоты в творчестве А. П. Чехова.
- L 2008/20 Aleksandra Żebrowska, „Сильные” люди у А. Куприна.
- L 2008/21 Aneta Węgrzyńska, „Маленький человек” у Александра Куприна.
- L2009/1  
Karolina Wiktorja Rapiej, Библейские мотивы в лирике романтизма.

- L2009/2 Teresa Janczewska, „Что делать?” (Остров Сахалин Антона Чехова и Как нам обустроить Россию? Александра Солженицына).
- L2009/3 Marta Żółtak, Главные темы творчества Иосифа Бродского.
- L2009/4 Anna Telesz, Судба женщины, красавицы и любви в творчестве А. И. Куприна.
- L2009/5 Ewa Bartnicka, Отражение философии Фридриха Ницше в творчестве Фёдора Достоевского.
- L2009/6 Katarzyna Janczewska, Две столицы в русской классической литературе.
- L2009/7 Katarzyna Karwaska, Стихотворения в прозе И. Бунина, В. Гаршина и В. Короленко.
- L2009/8 Dawid Stachyra, Наполеонская тема в русской классической литературе (Пиковая дама, Мертвые души, Преступление и наказание).
- L2009/9 Beata Kudyba, Сатира М. Е. Салтыкова-Щедрина (сказки).
- L2009/10 Hanna Cieślak, Жизнь дворянская культура в романах И. С. Тургенева (Рудин, Дворянское гнездо, Накануне, Отцы и дети, Дым, Новь).
- L2009/11 Karwańska Karolina, Эпилепсия в жизни и творчестве Ф. М. Достоевского.
- L2009/12 Zuzanna Cieśla, Образ деревни в произведениях Ивана Тургенева.
- L2009/13 Anna Kuźma, Мотив дороги и смерти в лирике С. А. Есенина.
- L2009/14 Anna Toczyńska, Детские рассказы А. П. Чехова.
- L2009/15 Marta Bak, Люди искусства в произведениях А. И. Куприна.
- L2009/16 Edyta Manzel, Россия и запад в лирике Федора Ивановича Тютчева.
- L2009/17 Agata Rędziniak, Фёдор Достоевский как редактор и издатель.
- L2009/18 Mateusz Lasek, Валерий Яковлевич Брюсов и его время.
- L2009/19 Sabina Kos, Раскольники и сектанты в русской классической литературе у И. С. Тургенева, Н. С. Лескова и В. Г. Короленко.
- L2009/20 Piotr Dul, Уход и странничество в творчестве Льва Толстого.
- L2009/21 Maciej Tutaj, Тема сумасшествия в русской классической литературе.
- L2009/22 Klaudia Korbiel, Зеркало смерти в прозе И. А. Бунина.
- L2010/1 Pajęcka Justyna, Rosyjski charakter w utworach Wasilija Szukszyna (ros.)
- L2010/2 Magdalena Tasz, Problem biurokracji (A. S. Gribojedow i M. W. Gogol) (ros.)
- L2010/3 Katarzyna Filipiuk, Postać sknery w rosyjskiej literaturze klasycznej (ros.)
- L2010/4 Anna Aleksandra Sawczuk, Katorga w literaturze rosyjskiej (ros.)
- L2010/5 Monika Bok, Fantastyka w twórczości Mikołaja Gogola (ros.)
- L2010/6 Edyta Krzesińska, Obraz kobiet w twórczości M. A. Szołochowa (ros.)
- L2010/7 Magdalena Buchnajzer, Autorski ideał w powieści F. Dostojewskiego Idiota (ros.)
- L2010/8 Katarzyna Kopczyk-Adamska, Petersburg w klasycznej literaturze rosyjskiej (ros.)
- L2010/9 Anna Maślak, Chłop rosyjski (M. Gogol, L. Tołstoj, W. Korolenko) (ros.)
- L2010/10 Anna Flocik, Petersburg w poezji A. S. Puszkina i A. A. Błoka (ros.)
- L2010/11 Wiesław Korytko, „Szary człowiek” w twórczości F. Dostojewskiego (ros.)
- L2010/12 Marzena Górka, Problem miłości w utworze Iwana Turgieniewa Szlacheckie gniazdo (ros.)
- L2010/13 Agnieszka Alibożek, Chłopska utopia Lwa Tołstoja (Anna Karenina, Zmartwychwstanie) (ros.)
- L 2010/14 Mateusz Cypcarz, Człowiek na wojnie – W. Bykow, J. Bodnariw, G. Bakłanow
- L 2010/15 Milena Łojek, W poszukiwaniu moralnego ideału w twórczości Mikołaja

Gogola

L 2011/1 Robert Chrobak, Syberia w twórczości Fiodora Dostojewskiego i Włodzimierza Korolenki

L 2011/2 Roksana Hartayk, Krytyka społeczna w Zmartchwychwstaniu Lwa Tołstoja,

L 2011/3 Sylwia Pietula, Wieś i więzi międzyludzkie w utworach Walentina Rasputina.

L 2011/4 Agnieszka Szymańska, System totalitarny w powieściach A. Rybakowa Dzieci Arbatu, Trzydziesty piąty i później i strach.

L 2011/5 Agnieszka Majka, Świat przyrody w twórczości Aleksandra Iwanowicza

Kuprina L 2011/6 Monika Brniak, Typ kobiety Słowianki w literaturze rosyjskiej

L 2011/7 Agnieszka Bednarczuk, Mała i duża strefa na podstawie utworów: Wirny Rusłan G.

Władimowa, Życie i los W. Grossmana, Zona S. Dowłatowa, Męska strefa L. Pietruszewskiej

L2011/8 Barbara Maciąg, Historia i współczesność w pieśni autorskiej Aleksandra Galicza

L2011/9 Joanna Golus, Postać Stalina i jego otoczenie w utworach K. M. Simonowa

L 2011/10 Anna Prajsnar, Niewola Sztuki. Losy artysty w Rosji

L 2011/11 Dorota Bugno, Dzieci w twórczości Anatolija Pristawkina

L 2011/12 Ilona Marczewska, Złodziejska Rosja w utworach F. M. Dostojewskiego i W. W. Krestowskiego

L 2011/13 Jan Garbacz, Włodzimierz Majakowski a Rewolucja

L 2011/14 Katarzyna Ulanowska, Fiodor Tiutczew i historia. (ros)

L 2011/15 Karolina Grzenkowicz, Obraz Stalina w literaturze u W. Grossmana, G.

Władimowa, A Rybakowa. (ros)

L 2011/16 Maria Zagórska, Kobiety w twórczości Ludmiły Pietruszewskiej.

(ros) (ros)

L 2011/17 Marta Buczek-Bodak, Postaci kobiet tetralogii Fiodora Abramowa „Bracia i siostry”. (ros)

L 2011/18 Faustyna Głuszak, Powieść Władimira Nabokowa Lolita – analiza monograficzna . (ros)

L 2011/19 Adam Radzik, Postaci oficerów i żołnierzy w utworach Wiktora Niekrasowa

W okopach Stalingradu i Jurija Bondariewa Ostatnie strzały. (ros)

L 2011/ Sylwia Winiarska, Motywy apokaliptyczne w utworze Doktor Żywago Borysa Pasternaka.

L 2011/20 Elżbieta Lorens, Wieś Piekaszyno w czasach pokoju i wojny. (tetralogia

F. Abramowa „Bracia i siostry”. (ros)

L 2011/21 Anna Buczkowska, Obraz ludu w trylogii A. N. Tołstoja „Droga przez mę

kę”. (ros)

L 2011/22 Magdalena Rogala, Człowiek przed wyborem moralnym (na podstawie nowel Jurija Trifonowa). (ros)

L 2011/23 Anna Baran, „Tragizm istnienia” i drogi jego przezwyciężenia w prozie

A. Czechowa. (ros)

L 2012/1 Olga Kujun, Катаклизмы эпохи в творчестве М. Булгакова (*Белая гвардия, Бег*), Kataklizmy epoki w twórczości M. Bułhakowa (*Biała gwardia, Bieg*)

L 2012/2 Beata Zawisza, Мотив родины в творчестве А. А. Ахматовой, Motyw ojczyzny w twórczości A. A. Achmatowej

L 2012/3 Izabela Miś, Типы мужиков в русской классической литературе, Typ chłopa w rosyjskiej literaturze klasycznej

- L 2012/4 Milena Cieloch, Мотив измены - Понтий Пилат (Мастер и Маргарита М. Булгакова и Иуда (Иуда Искарот Л.Андреева), Motyw zdrady na przykładzie Poncjusza Piłata-Mistrz i Małgorzata M. Bułhakowa oraz Judasza- Judasz Iskariot L. Andrejewa)
- L 2012/5 Ewa Sikorska, Добро и зло в литературных произведениях (Д. Фонвизин Недоросль , Н. Гоголь Ночь перед Рождеством М.Булгаков Мастер и Маргарита, С. Лукьяненко Ночной Дозор), Dobro i zło w utworach literackich (D. Fonwizin Synalek szlachecki, M. Gogol Noc wigilijna, M. Bułhakow Mistrz i Małgorzata, S. Łukjanienko Nocny patrol)
- L 2012/6 Agnieszka Mazurkiewicz, Война в поздних произведениях Виктора Астафьева (на основании:
- L 2012/7 Paulina Cebula, Статья номер 58 и ее отражение в литературе ( на основе произведений Архипелаг ГУЛаг... А.И. Солженицына и Детей Арбата А.Рыбакова), (Artykuł 58 Kodeksu Karnego i jego odzwierciedlenie w literaturze ( na podstawie utworów Archipelag Gułag A.Soł żenicyna i Dzieci Arbatu A. Rybakowa))
- L 2012/8 Monika Cięszczyk, Нравственные проблемы в повести В.Распутина Живи и помни и произведениях Ю.Трифонова, Problemy moralne w powieści W. Rasputina Żyj i pamiętaj i utworach J.Trifonowa
- L 2012/9 Bartłomiej Sikora, Философско-религиозные мотивы в лирике С. А. Есенина, Motywy filozoficzno-religijne w liryce Sergiusza Jesienina
- L 2012/10 Natalia Paśko, Нравственная проблематика в творчестве Валентина Распутина (Последний срок, Прощание с Матерой, Пожар), Problematyka moralna w twórczości Walentina Rasputina (W ostatnią godzinę, Pożegnanie z Matiorą, Pożar)
- L 2012/11 Karolina Matusz, Русская идея Ф. М. Достоевского (Братья Карамазовы, публицистика), Rosyjska idea F. Dostojewskiego (Bracia Karamazow, publicystyka)
- L 2012/12 Anna Lisztoń, Борьба с искушениями в позднем творчестве Льва Толстого (Крейцерова соната, Дьявол, Отец Сергей), Walka z pokusami w późnej twórczości Lwa Tołstoja (Sonata Kreutzerowska, Diabeł, Ojciec Sergiusz)
- L 2012/13 Katarzyna Trybus, Проблема стойкости в лагерной действительности на основе Одного дня Ивана Денисовича А. И. Солженицына и Колымских рассказов В. Т. Шаламова, Problem przetrwania w rzeczywistości łagrowej na podstawie Jednego dnia Iwana Denisowicza A. I. Sołżenicyna i Opowiadań kołymskich W. T. Szalamowa
- L 2012/14 Marcin Stanisław Chmiel, Россия в лирике Сергея Есенина и Александра Блока , Rosja w liryce Sergiusza Jesienina i Aleksandra Błoka
- L 2012/15 Daria Babiarez, Город в творчестве Н. В. Гоголя, Miasto w twórczości Mikołaja Gogola
- L 2012/16 Izabela Joanna Kosiba, Конфликтности и государства (по романам Е. И. Замятина «Мы», А. П. Платонова «Котлован», В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба»), Konflikt jednostki i państwa (na przykładzie utworów E. I. Zamiatina „My”, A. P. Płatonowa „Wykop”, W. S. Grossmana „ Życie i los”)
- L 2013/1 Jadwiga Majda, Общественные и нравственные проблемы XX века в лирике Булата Окуджавы и Владимира Высоцкого, Zagadnienia społeczno-moralne XX wieku w liryce Bułata Okudżawy i Włodzimierza Wysockiego
- L 2013/2 Wioleta Natalia Baran, Призыв к рассудку и совести- к проблеме "человек и природа" в советской литературе (на примере произведений "Царь-рыба" В. П. Астафьева и "Плаха" Ч. Т. Айтоматова

L 2013/3 Ewelina Pieniądz, Проблема добра и зла у Ф. М. Достоевского ("Преступление и наказание", "Братья Карамазовы"), Problem dobra i zła u F. M. Dostojewskiego ("Zbrodnia i kara", "Bracia Karamazow")

L 2013/4 Paulina Piątek, Психушки в русской документальной литературе (по воспоминаниям Владимира Буковского и других), Psychuszki w rosyjskiej literaturze faktu (ze wspomnień Włodzimierza Bukowskiego i innych)

L2014/1 Gabriela Zajdel, Уголовно-криминальные сюжеты в творчестве Бориса Акунина и их связь с романами Фёдора Достоевского / Wątki kryminalne w twórczości Borysa Akunina i ich związek z powieściami Fiodora Dostojewskiego

L2014/2 Marcelina Markowicz, Е.С. Гинзбург о судьбах женщин в советском лагерном «аду» (роман «Крутой маршрут») / Jewgienija Ginzburg o losach kobiet w sowieckim „piekle” obozowym (powieść „Stroma ściana”)

L2014/3 Anna Wasiać, Родина в эмиграционном творчестве И.А. Бродского / Motyw Ojczyzny w emigracyjnej twórczości Josifa Brodskiego

L2015/1 Joanna Krakowiecka, Проза Анатолия Кима / Proza Anatolija Kima

L2015/2 Agnieszka Kmiecik, Новеллистика И.С. Соколова-Микитова / Nowelistyka Iwana Sokołowa-Mikitowa

L2015/3 Lidia Ignas, Период детства в произведениях-воспоминаниях С.Т. Аксакова, Л.Н Толстого и А.Н. Толстого / Okres dzieciństwa w utworach wspomnieniowych Sergiusza Aksakowa, Lwa Tołstoja i Aleksego Tołstoja

L2016/1 Anna Ciepela, Русская современная «женская проза» / Współczesna rosyjska „proza kobieca”

L2016/2 Sabina Oleksak, Выжить в нечеловеческих условиях («Колымские рассказы» Варлама Шаламова) / Przeżyć w nieludzkich warunkach („Opowiadania kołymskie Warłama Szalamowa

L2016/3 Małgorzata Wójtowicz, Роман «Плаха» Чингиза Айтматова – идейные подоплёки сюжетов / Powieść „Szafot” Czingiza Ajtmatowa – ideowe podłoże wątków

L2016/4 Sylwia Ozga, Новеллистика Василия Шукшина / Nowelistyka Wasilija Szukszyna

L2018/1 Katarzyna Ginalska, Маленькие люди в литературе XX-ого в. (*Сентиментальные повести* М. Зощенко, *Простая душа* и *Ибикус* А. Толстого) (Mali ludzie w literaturze początku XX w.(M. Zoszczenko, A. Tołstoj))

L2018/2 Katarzyna Halwa, Прием остранения в русской литературе (Л.Н. Толстой *Холстомер*, А.И. Куприн *Изумруд*, Г.Н. Владимов *Верный Руслан*) Zabieg „udziwnienia” w literaturze rosyjskiej (L. Tołstoj *Bystronogi*, A. Kuprin *Szmaragd*, G. Władimow *Wierny Ruslan*)

L2018/3 Sylwia Kwiatkowska, Проблема проституции в классической русской литературе (*Что делать?* Н. Чернышевского и *Яма* А. Куприна) (Problem prostytutki w klasycznej literaturze rosyjskiej (M. Czernyszewski, A. Kuprin))

L2018/4 Marcelina Bieda, Футлярные люди Антона Чехова (Ludzie w futerale Antona Czechowa)

L2018/5 Karolina Bacher, Усадьба в жизни и творчестве Ивана Бунина (Dwór w życiu i twórczości Iwana Bunina)

L2018/6 Olga Ukleja, Россия – больница (*Палата № 6* А. Чехова, *Палата № 7* В. Тарсиса, *Раковый корпус* А. Солженицына) (Rosja – szpital (A. Czechow, W. Tarsis, A. Sołżenicyn))



L 2018/1 DOROTA KULAS, От авангарда к соцреализму в русской советской архитектуре (Od awangardy do socrealizmu w rosyjskiej architekturze radzieckiej)

L 2018/2 Sylwia Kwiatkowska, ПРОБЛЕМА ПРОСТИТУЦИИ В КЛАССИЧЕСКОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (*ЧТО ДЕЛАТЬ Н. ЧЕРНЫШЕВСКОГО И ЯМА А. КУПРИНА*) PROBLEM PROSTYTUCJI W KLASYCZNEJ LITERATURZE ROSYJSKIEJ (M.CZERNYSZEWSKI, A.KUPRIN)

L 2018/3 MARIA SIBIRNAJA, ПЬЕСЫ АЛЕКСАНДРА МАРДАНИЯ В КОНТЕКСТЕ ПОИСКОВ „НОВОЙ ДРАМЫ” (TWÓRCZOŚĆ ALEKSANDRA MARDANIA W KONTEKŚCIE POSZUKIWAŃ NURTU „NOWY DRAMAT”)

L 2019/1 ALEKSANDER KOSZARNY, ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ И ПОДВИГ НА ВОЙНЕ (Б. ВАСИЛЬЕВ, *А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...* , *В СПИСКЕ НЕ ЗНАЧИЛСЯ*) HUMANIZM I WOHATERSTWO NA WOJNIE (B. WASILJEW, *JAK TU SICHU...* , *W SPISACH NIE ODNOTOWANO*)

L 2019/2 DAGMARA STECIUK, РУССКИЙ МУЖИК (ГОГОЛЬ, ТОЛСТОЙ, КУПРИН, ГОРЬКИЙ) – CHŁOP ROSYJSKI (GOGOL, TOŁSTOJ, KUPRIN, GORKI)

L 2019/3 DARIA JEFRIEMOWA, РАСКОЛЬНИКОВ, РОГОЖИН, СМЕРДЯКОВ – ТИПОЛОГИЯ ОБРАЗОВ УБИЙЦ В КУЛЬТОВЫХ РОМАНАХ ФЕДОРА ДОСТОЕВСКОГО (OBRAZ MORDERCY W POWIEŚCIACH FIODORA DOSTOJEWSKIEGO)

L 2019/4 AGNIESZKA SZCZUR, РУССКИЕ РАЗБОЙНИКИ (Rosyjscy rozbójnicy)

L 2019/5 Klaudia Jaskot, АЛЁША КАРАМАЗОВ В РОМАНЕ *БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ* Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО (AŁOSZA KARAMAZOW W POWIEŚCI F. DOSTOJEWSKIEGO *BRACIA KARAMAZOW*)

L 2019/6 PATRYCJA KUCZMASZEWSKA, ПРОБЛЕМА РЕЛИГИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ВЛАДИМИРА ТЕНДРЯКОВА (PROBLEM RELIGII W TWÓRCZOŚCI WŁADIMIRA TIENDRIAKOWA)

L 2019/7 Alina Baran, ЭПИЛЕПСИЯ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО (EPILEPSJA W ŻYCIU I TWÓRCZOŚCI FIODORA DOSTOJEWSKIEGO)

L 2019/8 GABRIELA PERŁOWSKA, ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЕ СВЯЗИ ЧОНКИНА С ТЕРКИНЫМ (ZWIĄZKI INTERTEKSTUALNE CZONIKNA Z TIORKINEM)

L 2019/9 KATERYNA HARPULA, СТАЛИН И ЕГО ОКРУЖЕНИЕ (КОНСТАНТИН СИМОНОВ – *ГЛАЗАМИ ЧЕЛОВЕКА МОЕГО ПОКОЛЕНИЯ*) STALIN I JEGO ŚRODOWISKO (KONSTANTIN SIMONOW – *OCZAMI CZŁOWIEKA MOJEGO POKOLENIA*)

L 2019/10 KATARZYNA GRZYB, СУМАСШЕСТВИЕ В РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (OBŁĘD W ROSYJSKIEJ LITERATURZE KLASYCZNEJ)

L 2020/1 Anna Stępień, «Оттепель», «застой» и «перестройка» как три фазы кризиса советской культуры

L 2020/2 Alina Jędrzejczyk, Византийские каноны церковной живописи и художественная практика древнерусских мастеров кисти

L 2020/3 Edyta Marek, Политическая система в России – история и современность

L 2020/4 Faustyna Jamróg, Труд и предпринимательство в России в социокультурном контексте – история и современность

L 2020/5 Dagmara Majka, Возникновение и формирование языческой культуры Древней Руси

L 2020/6 MARIOLA STANISŁAWCZYK, МИФОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА ДОХРИСТИАНСКОЙ РУСИ (MITYCZNY OBRAZ ŚWIATA PRZEDCHRZEŚCIJAŃSKIEJ RUSI)

L 2020/7 Justyna Kałol, Особенности русского менталитета – попытка историко-культуроведческого анализа

L 2020/8 Magdalena Bieniasz, Идеинная борьба в русской классической литературе

L 2020/9 Gabriela Zajac, Наполеонская тема в русской литературе (А. Пушкин, Н. Гоголь, Ф. Достоевский)

L 2020/10 Aleksandra Maciejczyk, Тема пьянства в русской литературе (Н. Некрасов *Кому на Руси жить хорошо*, Л. Толстой *От ней все качества*, Вен. Ерофеев *Москва-Петушки*)

L 2020/11 Gabriela Irzyk, Проблема проституции в русской классической литературе (Н. Гоголь, Ф. Достоевский, А. Куприн)

L 2020/12 Katarzyna Oleszek, Казаки в русской литературе (Н. Гоголь, Л. Толстой, М. Шолохов)

L 2020/13 Żaneta Augustyn, Иуда и Понтий Пилат (Л. Андреев, М. Булгаков)

L 2021/1 Tomasz Herdzik, Владимир Высоцкий – биограф времени (Włodimir Wysocki – biograf czasu)

L 2021/2 Mariola Matuszek, Изображение Сталина (Л. Леонов, В. Гроссман) *Obraz Stalina* (L. Leonow, W. Grossman)

L 2022/1 Iryna Aleinik, Феномен коммуналки в русской литературе XX-начала XXI века (*Fenomen komunałki w literaturze rosyjskiej XX-początku XXI wieku*)

L 2023/1 Sylwia Tarajko, Опыт эмиграции в романах Бориса Зайцева *Золотой узор* и *Дом в Пасси*

L 2023/2 Emilia Wach, Русская диаспора в Париже (на материале рассказов Надежды Тэффи)

L 2023/3 Aleksandra Maria Stec, Образ утраченного дома в повестях и рассказах Александра Куприна эмигрантского периода