

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA

(skrajne daty)

Rok akademicki

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Antropologia sztuki
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filozofii
Kierunek studiów	Filozofia
Poziom studiów	Studia licencjackie
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarna
Rok i semestr/y studiów	III/5
Rodzaj przedmiotu	
Język wykładowy	Polski
Koordinator	Romana Kolarzowa
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Romana Kolarzowa

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5	15	15							

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa wiedza o sztuce.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie się ze sposobami funkcjonowania sztuki w przeszłości.
C2	Zrozumienie zagadnień społecznych funkcji sztuki.
C3	Zrozumienie własnego nastawienia do sztuki.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

KW_01	Absolwent zna w zaawansowanym stopniu: - miejsce i znaczenie filozofii w relacji do nauk, jej specyfikę przedmiotową i metodologiczną, terminologię filozoficzną w języku polskim, a w wybranym języku obcym - terminologię na poziomie podstawowym; zależności między subdyscyplinami filozoficznymi, metody badawcze i strategie argumentacyjne właściwe dla subdyscyplin filozoficznych, oraz główne kierunki w ich obrębie; metody interpretacji	P6S_WG
--------------	---	---------------

	tekstu filozoficznego	
KW_o2	w zaawansowanym stopniu: - historyczne kształtowanie się idei filozoficznych, poglądy i pisma klasycznych autorów filozoficznych, obecność idei filozoficznych w dziełach polskiej kultury; rolę refleksji filozoficznej w kształtowaniu kultury i społeczeństwa	P6S_WG
KU_o1	Absolwent potrafi: - poprawnie stosować terminologię filozoficzną, formułować problemy, tezy, własne poglądy; dobrać i stosować właściwe metody i narzędzia w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne; wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych; identyfikować normatywne ugruntowanie instytucji społecznych i normatywne uwarunkowania zjawisk społecznych	P6S_UW
KU_o2	- rozpoznawać odmienne stanowiska światopoglądowe i wyobrażenia kulturowe na poziomie umożliwiającym dialog między nimi; stosować typowe strategie argumentacyjne, konstruować argumenty krytyczne, formułować odpowiedzi na krytykę; interpretować tekst filozoficzny, słuchać ze zrozumieniem ustnych prezentacji idei i argumentów filozoficznych, analizować te idee i argumenty (uzasadniać i krytykować), wykrywać zależności między tezami oraz zależności między ideami filozoficznymi a procesami społecznymi i kulturalnymi - posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 ESOKJ, pisać proste rozprawy z samodzielnie dobraną literaturą, tłumaczyć prosty tekst filozoficzny na wybrany język obcy, tłumaczyć średnio trudny tekst filozoficzny z wybranego języka obcego	P6S_UK
KK_o1	Absolwent jest zdolny do - krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy, przyjmowania nowych idei, zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów; do formułowania propozycji rozwiązania rozpoznanych problemów	P6S_KK
KK_o2	- zaangażowanego uczestnictwa w życiu społecznym ze świadomością znaczenia refleksji humanistycznej dla kształtowania więzi społecznych; myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	P6S_KO
EK (efekt uczenia się)		

A. Problematyka wykładu

<p>Treści merytoryczne</p> <p>Ewolucja pojmowania sztuki. Zadania i cele sztuki.</p> <p>2. Miejsce sztuki w strategiach społecznych.</p> <p>3. Nowożytna sakralizacja sztuki – estetyka jako kryptoteologia.</p> <p>4. Romantyczna deprecjacja wiedzy: mit artysty i <i>geniuszu</i>.</p> <p>5. Fantazmat <i>bezinteresowności</i>; Eliminacja sztuki z realnej przestrzeni społecznej.</p> <p>Związki między władzą, wiedzą a sztuką.</p> <p>6. Estetyczny pietyzm i jego konsekwencje; Surogaty sztuki.</p> <p>7. Ukryte reguły sztuki jako współczesnego narzędzia społecznej demarkacji.</p>
--

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Do czego jest nam potrzebna sztuka – i czy na pewno jest nam potrzebna?
2. Co uważamy za sztukę? Czym kierujemy się w uznaniu lub odmowie uznania czegoś za sztukę?
3. Jak się nasze przeświadczenia i doświadczenia sztuki odnoszą do tego, co jest przedstawiane jako „kanon sztuki”?
4. Co zrobić ze „Słowackim, który nas nie zachwyca”?
5. Jak konsumowali sztukę nasi przodkowie?
6. O czym świadczy chodzenie do opery?
7. Kim są dla nas artyści?

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA N WYKŁADZIE; OCENA POPRAWNOŚCI WYPOWIEDZI PODCZAS ĆWICZEŃ.	
EK_02		

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Uczestnictwo w zajęciach; samodzielne przygotowanie i prezentacja zagadnień, omawianych w trakcie zajęć.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30

Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	45
SUMA GODZIN	77
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

Wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

<p>I. LITERATURA PODSTAWOWA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Klibansky R., Panofsky E., Saxl F., <i>Saturn i melancholia. Studia z historii, filozofii przyrody, religii oraz sztuki</i>; 2. Bourdieu P., Passeron J.-C., <i>Reprodukcja. Elementy teorii systemu nauczania</i>; 3. De Man P., <i>Ideologia estetyczna</i>; 4. Gombrich E., <i>Zmysł porządku. O psychologii sztuki dekoracyjnej</i>; 5. Dolar M., Žižek S., <i>Druga śmierć opery</i>; 6. Cox C., Warner D. (red.), <i>Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej</i>; 7. Royce Peterson A., <i>Antropologia sztuki widowiskowej</i>; 8. Rusinek, M., <i>Retoryka obrazu</i>.
Literatura uzupełniająca:

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej